

A R
956
H353

استخدام المصادر وطرق البحث

في التاريخ الإسلامى العام
وفى التاريخ المصرى الوسيط

تأليف

الدكتور على إبراهيم حسن

المفتش الأول للمواد الاجتماعية
بوزارة التربية والتعليم

الطبعة الثانية ١٩٦٣

ملتزمة الطبع والنشر
مكتبة النهضة المصرية
لأصحابها حسن محمد وأولاده
٩ شارع عدلى باشا بالقاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

بعد أن فرغت من تأليف كتاب « مصر في العصور الوسطى » وكتاب « التاريخ الإسلامى العام » ، وطبعاً عدة مرات في فترة وجيزة ، تبين لى مدى إقبال القارىء على دراسة تاريخ الإسلام ومصر الإسلامية . واتضح لى خلال دراستى لذلك العصر الطويل ، أن الباحث فيه يواجه طريقاً متشعباً الدروب والمسالك ، تكتنفه الظلمة والغموض فى كثير من أنحائه ، مما يجعل سبل التنقيب عما فيه من كنوز منزوية مطمورة أو آثار قيمة مختفية ، عسيرة شاقة .

ولذا كان الواجب ، وضع كتاب يهدى الباحث إلى اجتياز ما يقابله من المفاز ، ويجد فيه قبساً يضيء له ما يواجهه من المشاكل ، كالسارى فى الليل يأخذ بنور القمر وهدى عقله ، كي يقطع الطريق الذى يريد فى طمأنينة وسلام ، وبذلك يدخل الباحث ساحة التاريخ المصرى والإسلامى ، مزوداً بأمثل الأدوات التى تعينه على الوصول إلى غايته فى سهولة ومن أقرب سبيل .

وهذا الكتاب الذى أقدمه اليوم ، هو دليل الباحث فى تلك الفترة الزاهية الزاهرة المليئة بالأحداث الحافلة بجلائل الأعمال . فهو يبحث فى : الأسس التى يقوم عليها البحث التاريخى الصحيح ، وفى المصادر التى وضعها أعلام مؤرخى الإسلام ومصر فى العصور الوسطى ، وطرق مؤلفيها فى البحث ، وأسلوب كل منهم فى الكتابة ، وقيمة ما حوته مصادرهم من مادة ، مستشهداً بأقتباسات عديدة مما ورد فى تلك المصادر عن حوادث ومسائل معينة كصداق لما ذهبت إليه . ولم أعن كثيراً بالإسهاب فى تاريخ حياة هؤلاء المؤرخين ، إلا بالقدر الذى يعرف بيقينهم وما كان لها من أثر فى نشأتهم وتدرجهم العلمى .

مُطْبَعَةُ السَّعْدَانِيَّةِ

سيدان أحمد ماهر باشا (باب الخلق سابقاً)
شارع الجهادى ت ٧٩٤٧٩ ص ٨٠٧٨

وهذه المصادر التي تناولتها بالدراسة ، سبق لي أن تناولتها خلال دراساتي العلمية وأثناء وضع مؤلفاتي التي بحثت فيها تاريخ مصر ، مثل : جوهر العقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي ، ودراسات في تاريخ المماليك ، ودراسات في العصور الوسطى ، ودراسة النظم الإسلامية ، ودراسة التاريخ الإسلامي العام ، ودراسة لهن في التاريخ الإسلامي نصيب ، فقد استخدمت تلك المصادر في سبيل وضع هذه الكتب .

كذلك دفعني قيامي بتدريس مواد : التاريخ الإسلامي العام ، وتاريخ مصر العام ، والتاريخ المصري في عصر الفاطميين ، والتاريخ المصري في عصر الأيوبيين والمماليك - كأستاذ للتاريخ الإسلامي في كلية دار العلوم وكلية الآداب بجامعة القاهرة وبجامعة بغداد - إلى متابعة دراسة تلك المصادر ، وتدوين الآراء والملاحظات عن كل منها .

هذا الكتاب هو المفتاح ، لدراسة التاريخ الإسلامي ، ودراسة التاريخ المصري الوسيط بوجه خاص ، ولمن يريد التعمق فيها من طـلاب البحوث ومحبي الدراسات التاريخية المستفيضة . فقد تناول : مصادر الآثار ، ودواوين الشعراء ، ومصادر الرحالة والجغرافيين ، والمخطوطات ، ومصادر الأقدمين المنشورة ، مرتبة كلها على حسب سنة وفاة مؤلفيها التي أثبتتها بجانب اسم كل مؤرخ .

والله أسأل أن يهدينا سواء السبيل ، ويوفقنا إلى ما فيه خير الوطن وبنيه ، فهو لنا نعم المولى ونعم النصير .

المؤلف

محتويات الكتاب

صفحة

١

مقدمة

١٥ معالم التاريخ الإسلامي العام

الباب الأول

معالم التاريخ المصري الوسيط

١٧	مصر منذ الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية
٢٠	مصر في عهد الطولونيين والإخشيديين
٢٥	مصر الفاطمية
٢٨	مصر في عصر الأيوبيين والمماليك
٣٤	فترات حكم هذه الدول

الباب الثاني

طرق البحث التاريخي

٣٧	أنواع مصادر البحث
٣٩	التفكير في موضوع البحث والاستقرار عليه
٤٠	جمع المادة
٤٢	ترتيب المادة المجموعة
٤٣	كتابة البحث

صفحة

٤٤	الأمور الواجب مراعاتها أثناء الكتابة
٤٧	الحواشي
٥٠	الملاحق والوثائق
١٥	البحث في صيغته النهائية

الباب الثالث

أوراق البردى والكتابات الأثرية

٥٣	١ — أوراق البردى
	أدلف جرومان : أوراق البردى العربية في دار الكتب المصرية .
	Adolf Grohmann Arabic Papyri in the Egyptian Library (Vol. I.).
	ترجمه من الإنجليزية إلى العربية الأستاذ الدكتور حسن إبراهيم حسن .
٥٦	٢ — الكتابات الأثرية
٦٨	النقوش والمسكوكات والتحف والنوك

الباب الرابع

الأدب والتاريخ

٦٩	١ — أبو الفرج الأصبهاني
	كتاب الأغاني
٧٢	٢ — ابن هاني الأندلسي
	ديوان ابن هاني
٧٥	٣ — الشريف الرضي
	ديوان الشريف الرضي

صفحة

٧٦	٤ — عمارة اليمن
	النسك المصرية في أخبار الوزراء المصرية
٨٠	٥ — القاضي الفاضل
	ديوان القاضي الفاضل
٨١	٦ — عماد الدين الأصفهاني
	خريدة القصر وجريدة أهل العصر

الباب الخامس

مصادر الرحالة والجغرافيين

مرتبة حسب سنة وفاة مؤلفها

٨٣	١ — يعقوب
	كتاب البلدان
	تاريخ يعقوب
٨٤	٢ — الاصطخرى
	مسالك الممالك
٨٤	٣ — المسعودي
	التنبيه والإشراف
	مروج الذهب ، ومعادن الجواهر
	أخبار الزمان ، ومن أباد الحثثان ، وعجائب البلدان
٨٦	٤ — المقدسي
	أحسن التقاسيم ، في معرفة الأقاليم
٨٧	٥ — ابن حوقل
	المسالك والممالك

صفحة

- ٦ — البيروني
الآثار الباقية ، في القرون الحالية ٨٩
- ٧ — ناصر خسرو
سفرنامه ٩٠
- ٨ — البكري
المغرب ، في ذكر بلاد إفريقية والمغرب ٩٢
معجم ما استعجم
- ٩ — الإدريسي
نزهة المشتاق ، في اختراق الآفاق ٩٤
- ١٠ — السمعاني
كتاب الأنساب ٩٦
- ١١ — أسامة بن منقذ
كتاب الاعتبار أو حياة أسامة ٩٧
- ١٢ — ابن جبير
رحلة ابن جبير ٩٨
- ١٣ — ياقوت
معجم البلدان ، في معرفة المدن والقرى والخراب والهمار والسهل والوعر من كل مكان ١٠٠
إرشاد الأريب ، إلى معرفة الأديب
- ١٤ — عبد اللطيف البغدادي
الإفادة والاعتبار ، في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر ١٠١
- ١٥ — ابن بطوطة
تحفة النظار ، في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ١٠٤

صفحة

الباب السادس

المخطوطات إلى نهاية القرن الثامن الهجري

مرتبة حسب سنة وفاة مؤلفها

- ١ — المسيحي
تاريخ مصر ١٠٧
- ٢ — القاضي
كتاب الإنباء عن الأنبياء وتواريخ الخلفاء الأمويين والعباسيين والفاطميين ١٠٨
- ٣ — ابن الجوزي : أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد
سيرة عمر بن الخطاب المحقق والمفتي المتنظم في تاريخ الملوك والأمم ١١٠
- ٤ — ابن الجوزي : يوسف بن فرغل
مرآة الزمان ١١٠
- ٥ — ابن واصل
مفرج السكروب ، في تواريخ بني أيوب ١١١
- ٦ — بيارس الدوادار
زبدة الفسكرة ، في تاريخ الهجرة ١١٤
- ٧ — النوري
نهاية الأرب ، في فنون الأدب ١١٧
- ٨ — ابن شاهنشاه
التبر المسبوك ، في تواريخ الملوك ١١٧
- ٩ — الجزري
تاريخ الجزري ١١٩
- ١٠ — الذهبي
تاريخ الإسلام ١٢٠

صفحة

- ١١ — العمرى
مسالك الأبصار ، في ممالك الأمصار ١٢٠
- ١٢ — المقرئ
الجمان ، من مختصر أخبار الزمان
نثر الجمان ، في تراجم الأعيان ١٢٣
- ١٣ — النويرى الإسكندرى
الإمام ، بما جرت به الأحكام ١٢٤
- ١٤ — مخطوطات التاريخ الحربى
بكتوت الرماح : نهاية السؤل والأمنية ، في تعليم الفروسية
ابن ارنبغا الزردكاش : الأنيق في المجانيق
الأشرفى : غنية الطلاب ، في معرفة الرمي بالنشاب
القز محمد بن منكلئ : الأحكام المملوكية ، والضوابط الناموسية
المؤلف مجهول الاسم : كتاب الفروسية ١٢٤

الباب السابع

مصادر الأقدمين المنشورة إلى نهاية القرن الثامن الهجرى

مرتبة حسب سنة وفاة مؤلفها

- ١ — ابن عبد الحكم
كتاب فتوح مصر والمغرب ١٢٩
- ٢ — الطبرى ، وعريب بن سعد ، ومسكويه ، وأبو شعاع ، وابن الأثير ١٣١
الطبرى : تاريخ الأمم والملوك
عريب بن سعد : صلة تاريخ الطبرى
مسكويه : تجارب الأمم وتعاقب الأمم

صفحة

- أبو شعاع : ذيل تجارب الأمم أو تاريخ أبي شعاع
ابن الأثير : الكامل في التاريخ
- ٧ — سعيد بن بطريق ١٣٤
نظم الجوهر أو التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق
- ٨ — ابن الداية ١٣٥
سيرة ابن طولون
للكفاة
- ٩ — البلوى ١٣٦
كتاب سيرة ابن طولون
- ١٠ — الكندى ١٣٩
كتاب ولاية مصر ، ومن ولى الصلاة ، ومن ولى الحرب والشرطة
منذ فتحت إلى زماننا ، المنشور باسم « كتاب الولاية والقضاء »
- ١١ — ابن زولاق ١٤٠
كتاب فضائل مصر وأخبارها وخواصها
العيون الدعج ، في حل دولة بنى طنج
أخبار مبيويه المصرى
- ١٢ — ١٦ — البغدادى ، والاوردى ، وابن حزم ، والطوسى ، والشهرستانى ١٤٣
البغدادى : الفرق بين الفرق
الماوردى : الأحكام السلطانية
ابن حزم : الفصل فى الملل والأهواء والنحل
الطوسى : فهرست كتب الشيعة
الشهرستانى : الملل والنحل
وهى كتب الملل والنحل والنظم
- ١٧ — أبو هلال الصابى ١٤٥
تحفة الأمراء فى تاريخ الوزراء

الصفحة

- ١٨ — ابن منجب ١٤٦
الإشارة ، إلى من نال الوزارة
- ١٩ — ابن القلانسي ١٤٦
تاريخ ابن القلانسي
- ٢٠ — أبو صالح الأرمي ١٤٧
تاريخ كنائس وأديرة مصر
- ٢١ — ابن ممان ١٤٨
كتاب قوانين الدواوين
- ٢٢ — ابن شداد ١٥٢
النوادر السلطانية ، والمحاسن اليوسفية
- ٢٣ — أبو شامة ١٥٢
كتاب الروضتين ، في أخبار الدولتين
- ٢٤ — ابن ميسر ١٥٤
أخبار مصر
- ٢٥ — ابن أبي أصيبعة ١٥٥
كتاب عيون الأنباء في أخبار الأطباء
- ٢٦ — المراكشي ١٥٥
كتاب المعجب ، في تلخيص أخبار المغرب
- ٢٧ — مفضل بن أبي الفضائل ١٥٥
النهج السديد ، والدر القريد ، فيما بعد تاريخ ابن العميد
- ٢٨ — ابن خلكان ١٥٦
وفيات الأعيان ، وأنباء أبناء الزمان
- ٢٩ — ابن طباطبا ١٥٧
الفخرى في الآداب السلطانية ، والدول الإسلامية

الصفحة

- ٣٠ — أبو الفداء ١٥٨
المختصر ، في أخبار البشر
- ٣١ — العمري ١٦٠
التعريف ، بالمصطلح الشريف
- ٣٢ — المكتبي ١٦١
قوات الوفيات
عيون التواريخ

الباب الثامن

مصادر الأقدمين المخطوطة والمنشورة في القرن التاسع الهجري

مرتبة حسب سنة وفاه مؤلفيها

- ١ — ابن خلدون ١٦٤
المقدمة
العبر ، وديوان المبتدأ والخبر
- ٢ — ابن دقاق ١٦٦
الانتصار ، لواسطة عقد الأمصار
الدر الثمين ، في سير الملوك والسلاطين
نزهة الأنام ، في تاريخ الإسلام
- ٣ — القلقشندي ١٦٧
صبح الأعشى ، في صناعة الإنشا
ضوء الصبح المسفر ، وجنى الدوح المثمر

صفحة

- ٤ - المقرئى
المواعظ والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار
جواهر الأسفاط ، في أخبار مدينة القسطنطينية
أعماظ الحنفيا ، بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء
السلوك ، لمعرفة دول الملوك
التاريخ الكبير المسمى
إغاثة الأمة ، بكشف الغمة
٥ - ابن حجر العسقلانى
رفع الإصر ، عن قضاة مصر
الدرر السكينة ، في أعيان المائة الثامنة
أنباء العمر ، بأنباء العمر
٦ - العيني
عقد الجمان ، في تاريخ أهل الزمان
٧ - ابن الجيعان
التحفة السنية ، بأسماء البلاد المصرية
٨ - خليل بن شاهين الظاهري
زبدة كشف الممالك ، وبيان الطرق والمسالك
٩ - أبو المحاسن
النجوم الزاهرة ، في ملوك مصر والقاهرة
للنهل الصافي ، والمستوفى بعد الوافي
حوادث الدهور ، في مدى الأيام والشهور
١٠ - السيخاوى
التبر المسبوك ، في ذيل السلوك
الإعلان بالتوبيخ ، لمن ذم التاريخ
تناسق الدرر ، في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر
تحفة الأحباب ، وبغية الطلاب ، في الخطط والمزارات ، والبقاع
الباركات .
الضوء اللامع ، لأهل القرن التاسع

صفحة

- ١١ - السيوطى
حسن المحاضرة ، في أخبار مصر والقاهرة
تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين ، القائمين بأمر الأمة
الساوى ، في الرد على تاريخ السخاوى
١٢ - ابن إياس
تاريخ مصر ، المعروف باسم بدائع الزهور في وقائع الدهور
نشق الأزهار ، في عجائب الأقطار
١٣ - الحالى
المقصد الرفيع المنشأ ، الهادى لديوان الإنشا
١٤ - القرمانى
أخبار الدول ، وآثار الأول

لوحات

- ١ - ورقة بردى كاملة
٢ - ورقة بردى غير كاملة
٣ - دينار من عهد السلطنة شجرة الدر (٦٤٨ = ١٢٥٠ م)
٤ - شاهد عليه نقوش تاريخية
٥ - كرسى من النحاس ، عليه كتابات فيها ألقاب السلطان الناصر محمد ،
وهو على شكل منشور ، ذي ستة أضلاع ، مطعم بالذهب والفضة ،
ومحرم ، وسطحه وجوانبه مزينة بالزخارف الهندسية
٦ - قطع من الفخار المطلى بالبناء الصفراء ، عليها رنوك من عصر المماليك
٧ - صفحة من كتاب « قوانين الدواوين لابن مماتي » (بعد نشره)
٨ - صفحة من مخطوط « قوانين الدواوين » لابن مماتي (قبل نشره)

معالم التاريخ الإسلامى العام

إن ظهور الإسلام — وهو حدث من أخطر أحداث الإنسانية — لا يمكن أن يفهم مستقلاً عن ماضى العرب فى جاهليتهم ، لا القرية فقط بل البعيدة أيضاً ، لأن روح الأمة يمتد عبر الزمان حتى لو تقلبت عليها الأديان وتجاوزت فى لهجاتها ولغاتها وعاداتها .

وكان لابد إذن من الكشف عن مقومات هذه الروح الإسلامية ، التى انبعشت من جزيرة العرب ، ثم اتسعت فشملت كثيراً من الشعوب غير العربية التى اتخذت الإسلام ديناً والعربية لساناً ، وانضوت جميعاً تحت لواء الحضارة الإسلامية ، وكانت تلك الحضارة قوية حيناً ضعيفة حيناً آخر .

وكان لظهور الإسلام أثره الدينى فقد أصبح القرآن والأحاديث دستور المسلمين . كما كان له أثره السياسى كذلك ، فقد نجح فى تكوين أمة واحدة تخضع لحكومة واحدة بعد أن كانت القبيلة هى الوحدة السياسية التى قام عليها المجتمع العربى قبل الإسلام .

كان لشخصية الرسول أثر كبير فى نفوس العرب حتى أنهم لم يصدقوا موته عندما علموا به ، فلما تحققوا من ذلك ، شك فريق منهم فى أمر هذا الدين الذى أتى به ، وارتد كثير منهم عن الإسلام لأنه لم يكن قد تمكن من قلوبهم بعد ، فأخذ كبار الصحابة يذكرون فى أمر المسلمين أيواجهوا الموقف الجديد ورأوا أنه لابد للمسلمين من رئيس يتولى شئونهم ويتدبر أمورهم .

وقد اختلفت آراء المسلمين فيما بينهم وظهرت بينهم روح التعصب القبلى ، وأخيراً استقر رأى على أن يكون للرسول خليفة ، يأمر بالعدل وينهى عن المنكر ويؤم الناس فى الصلاة . وبذلك قامت خلافة الخلفاء الراشدين .

بعض مراجع^(١) موضوع « استخدام المصادر وطرق البحث التاريخى » :

- ١ — Langlois, Ch. & Seignobos, ch.
Introduction aux Etudes Historiques (Paris, 1898).
English Translation by G. B. Berry (London, 1912).
- ٢ — Crump, C. G.
History and Historical Research (London, 1928).
- ٣ — Fling, F. M.
The Writing of History (Yale, 1926).
- ٤ — Oman, Sir Ch.
On the Writing of History (London, 1939).

٥ — على إبراهيم حسن

« دراسات فى مصادر التاريخ الإسلامى وحياة مؤلفيها »

(مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد — فبراير ١٩٥٩)

« مصطلح التاريخ » (بيروت ١٩٣٩)

٦ — أسد رستم

« مصطلح التاريخ »

٧ — سير ولسلى هايج ، وتعريب عبد العزيز المراغى

« جدول لمقارنة السنوات الهجرية بالسنتين الميلاديتين »

٨ — هرنشو F. J. C. Hearnshaw

« علم التاريخ » (القاهرة ١٩٣٧ و ١٩٤٩)

ترجمه عن الإنجليزية الأستاذ عبد الحميد العبادى

٩ — حسن عثمان

« منهج البحث التاريخى » (القاهرة ١٩٤٣)

١٠ — عبد العزيز ماجد « مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامى » .

(١) أثبت المؤلف هذه المراجع فى هذا الموضوع ، تنمة لمراجع الكتاب ، التى أوضحها المؤلف فى « محتويات الكتاب » إذ أنها تشمل أسماء المؤرخين ومصادرهم ، التى فصل الكلام على كل منها .

وتعد خلافة الخلفاء الراشدين : أبو بكر وعمر وعثمان وعلى ، شورية انتخابية . واتسعت الدولة العربية في عهد عمر بن الخطاب ، فقد ضم إلى تلك الدولة : فارس والشام وفلسطين ومصر . وكان كل خليفة منهم يتوخى أن يحكم وفق الحدود الشرعية ، إذا استثنينا عهد عثمان الذي رماه أعداؤه بأنه يقرب الأصهار ويبعثر الأموال ولا يحكم بالعدل .

وصحب تحول الخلافة من الخلفاء الراشدين إلى الأمويين ، عدة مظاهر ليست من مقتضيات الخلافة ، كظواهر الأبهة والجبروت . وأخذت الحضارة الإسلامية تترعرع ويشتد ساعدها . وبعد معاوية مؤسس دولة الأمويين ، واعتبر عهد عبد الملك بن مروان عهد إصلاح إداري شامل في دولة الأمويين . وأعاد عهد الوليد بن عبد الملك عهد التوسع والغزو الذي ساد الدولة العربية طوال عهد عمر بن الخطاب . فتد فتح الوليد إقليم ما وراء النهر وحوض نهر السند وشمال إفريقيا والأندلس .

وما لبثت الدولة الأموية أن سقت ، لما كان من تعصب الأمويين للعرب بما أدى إلى خروج الموالى على الدولة الأموية ، وهم غير العرب الذين دخلوا في الإسلام عقب الفتح العربي في فارس ومصر والمغرب ، وصار هؤلاء الموالى أعداء العرب لتفضيل العرب أنفسهم عليهم وتمتعهم بحقوق لم يتمتع بها الموالى ، لذلك كان الموالى يتهززون كل فرصة ليكيدوا للدولة الأموية وظهروا مع كل خارج على الأمويين . ولا يقل عن ذلك أهمية ، ما كان من انصراف بعض خلفاء بني أمية كيزيد ابن معاوية ويزيد بن عبد الملك والوليد ابن يزيد بن عبد الملك إلى اللهو والمجون وما قوض أركان الدولة ومجمل بزوالها ، ما كان من تولية العهد لأكثر من واحد ، مما أدى إلى جلب العداوة والحصام وإحداث القطيعة والانقسام بين أفراد البيت المالك الأموى . وهز استقرار الدولة وهد كيانها ، ظهور روح العصبية بين القبائل .

وقد أعطت تلك القلاقل والاضطرابات . الدعوة العباسية ، فرصة للظهور

وتقوية دعائمها وتثبيت أركانها ، إذ شغل مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين بإخماد الفتن حتى باغته العباسيون وقتلوه ، وبمقتله قضى على الدولة الأموية . وهكذا زالت الدولة الأموية بعد أن حكمت نحو تسعين عاما ، كان العصر العربي خلالها هو عمادها ونصيرها وصاحب السلطان المطلق في تصريف شئونها . وفيها ظهر ولاية على جانب عظيم من الكفاية وقوة الشخصية كمعمر و ابن العاص وزياد بن أبيه والحجاج بن يوسف وغيرهم . كما حكمها خلفاء أقوياء كعماوية الأول وعبد الملك بن مروان وابنه الوليد ، وهم الذين أقاموا الدولة على دعائم متينة وأظهروا أبهة الملك وابتدعوا أنظمه للحكم لم يكن للعرب عهد بها من قبل . وأعادوا عهد الفتح والغزو على نحو أعاد إلى الأذهان عهد عمر بن الخطاب ، لولا ظهور خلفاء ضعاف اتسموا بذيوع الصفات وظهرت خلال عهدهم الفتن وشبت الثورات ، مما أدى في النهاية إلى اضمحلال تلك الدولة ثم انهيارها وقيام الدولة العباسية على أنقاضها .

ولم يأت صدر الدولة العباسية حتى كانت قد بلغت أوجها . وقد فاقت الحضارة الإسلامية في ذلك العصر سائر الحضارات المعاصرة لها في الشرق والغرب . وحكمت الدولة العباسية العالم الإسلامي زهاء خمسة قرون ، وكان خلفاؤهم من السفاح إلى الواثق رجال عظام ، ماعدا الأمين فإنه لسوء حظه لم يساير هؤلاء في عظمتهم ومقدرتهم السياسية ، واعتبر العصر العباسي الأول وحدة منسجمة متناسقة ، إذ لم يكن لكل خليفة سياسة شخصية بل سار الجميع على سياسة واحدة . وكانت الحوادث الكبرى التي وقعت في ذلك العهد تسير كلها في تيارات عامة ، كإسقاط العرب وإبشار الفرس عليهم ، ثم تشجيع الترك على الفرس والعرب معاً ، ونهضة العلم والأدب ، وظهور حرية الفكر في البحث والجدل والمناظرة ، وتقريب العلماء والأدباء والمغنيين ، وترقية الفنون الجميلة : العمارة والشعر والموسيقى ، وهو على الجملة العصر الذهبي للإسلام .

وبقيام العصر العباسي الثاني سنة ٢٣٢ هـ ، زال العصر الزاهر في الدولة

العباسية ، وشمل الضعف معظم مظاهر الحياة في بغداد ، ويمتد هذا العصر أكثر من أربعة قرون ، كان فيها الخلفاء العباسيون تحت سيطرة الأتراك أولاً وبني بويه ثانياً ، ثم السلاجقة أخيراً . وكان الخلفاء كالريشة في مهب الريح ، يتوقف بقاء كل منهم على العرش حسب رغبة المسيطرين عليهم من الأتراك وسلاطين البويهيين والسلاجقة .

وفي سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) سقطت بغداد في أيدي التتار ، بعد أن ظلت زهاء خمسة قرون حاضرة للدولة العباسية ومركزاً للعالم الإسلامي ومهبطاً للعلماء . وبمقتل المستعصم عام ٦٥٦ هـ ، انتهت الخلافة العباسية في بغداد ، ولم تقم لها قائمة حتى أحياءها يبرس سلطان المماليك في مصر في عام ٦٥٦ هـ (١٢٦٠ م) ، واستمرت الخلافة العباسية في مصر إلى أن فتحها العثمانيون على يد السلطان سليم الأول سنة ١٥١٧ م ، وأصبحت ولاية عثمانية .

الباب الأول

معالم مصر الإسلامية في العصور الوسطى

مصر منذ الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية — مصر في عهد الطولونيين
والأخشيديين — مصر الفاطمية — مصر في عصر الأيوبيين والمماليك —
فترات حكم هذه الدول

مصر منذ الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية :

كانت مصر قبيل الفتح العربي ولاية رومانية على جانب كبير من الضعف والاضلال ، إذ حرم المصريون في تلك الفترة من عضوية المجالس النيابية كي لا يشتركوا في حكم بلادهم ، ومنعوا من الاشتراك في الجيش حتى لا تكون لهم قوة حربية تستطيع مقاومة المحتلين من الروم . كذلك كانت أحوال مصر الاقتصادية تسير من سيء إلى أسوأ ، وازدادت حالتها المالية تعقداً على مر الأيام بسبب شطط الروم في جمع الضرائب ، حتى ضاقت على المصريين سبل العيش . وبما زاد في كراهية المصريين للروم ، تلك الاضطهادات الدينية الشديدة التي كان يرزح تحتها القبط سكان البلاد على يد حكامهم الرومان . وكانت كراهية المصريين للرومان وسوء حالتهم السياسية والاقتصادية والدينية ، مما شجع الدولة العربية الناشئة على فتح مصر على يد عمرو بن العاص .

تم لعمرو فتح مصر سنة ٦٤٠ هـ . ومنذ ذلك الوقت تحولت هذه البلاد إلى ولاية عربية تابعة للخلافة الإسلامية ، وظلت على هذه التبعية أكثر من قرنين وربع قرن . وكان عمرو بن العاص فاتح مصر أول وال عليها من قبل الخليفة

عمر بن الخطاب ، وتعد فترة ولايته على تلك البلاد فترة تطور في أحوال مصر الاقتصادية والسياسية والدينية : فقد خفف عمرو عبء الضرائب عن كامل المصريين ، وأوجد نظماً للحكم تختلف عما كانت عليه في عهد الرومان مراعيًا اقتباس ما يصلح من النظم الرومانية لحكم تلك البلاد ، ومن الناحية الدينية اتبع سياسة التسامح الديني وأزال الأحقاد التي كانت متأصلة في نفوس المحكومين من المصريين أيام حكمهم الرومان . وأسس عمرو مدينة الفسطاط التي كانت أول حاضرة لمصر الإسلامية ، وبنى بها جامعاً عرف باسمه كما أطلق عليه كذلك المسجد العتيق وتاج الجوامع وجامع الفتح والمسجد الجامع باعتباره أول مسجد بني في مصر لإقامة صلاة الجمعة ، وأدخل عمرو بن العاص ضروباً شتى من الإصلاحات لم يتمكن غيره من حكام مصر وولايتها أن يأتوا بمثلها حتى قامت الدولة الطولونية . وبذلك تعتبر فترة حكم عمرو بن العاص لمصر فترة انتعاش وتقدم .

كان عهد الأمويين والعباسيين في مصر قبل قيام الدولة الطولونية ، عهد فتن واضطرابات وعدم استقرار في أحوال البلاد العامة إذا ما قورن بعهد الخلفاء الراشدين في مصر ، وخاصة فترة ولاية عمرو بن العاص . فقد ولى مصر منذ وفاته سنة ٥٤٣ هـ إلى قيام الدولة الطولونية في سنة ٢٥٤ هـ ، تسعة وتسعون والياً . ولى بعضهم الحكم مرتين ، والبعض الآخر ثلاث مرات ، وكان متوسط حكم الوالى منهم لا يزيد على سنتين بكثير ، بل لم يبلغ هذا القدر في كثير من الأحيان ، اللهم إلا ولاية عبد العزيز بن مروان التي ظلت إحدى وعشرين سنة . فلا عجب إذا لم تستفد البلاد في ذلك العهد : لأن قصر عهد الولاة وعملهم على سد جشعهم وتزعزع مراكمهم ، قد حال دون ما كانت ترجوه البلاد من تقدم ورقي . وبذلك يمكن القول إن كل الإصلاحات في الفترة السابقة إنما تمت في عهد ولاية عمرو ، وأن حكم الأمويين والعباسيين بعد ولايته قد اكتنفه شيء كثير من الغموض والإبهام .

على أنه كان من المنتظر أن تتمتع مصر بشيء كثير من الراحة والطمأنينة في ظل الحكم الإسلامي ، بعد أن تخلص المصريون من تلك الاضطرابات التي تعرضوا لها في عهد الرومان . ولكن السياسة التي سار عليها الخلفاء وعملهم في مصر وسائر الولايات الإسلامية بعد وفاة عمرو بن العاص والتي كانت تقوم على الشدة في جمع الضرائب والقسوة في معاملة الأهليين ، هي التي أدت إلى ذلك الجود وما صحبه من الفتن والثورات . وكان بقاء الوالى في حكم مصر متوقفاً على تنفيذ أوامر الخلفاء والسير وفق سياستهم ، التي كانت ترمى إلى جمع أكثر ما يمكن من الخراج ، مهما حاق البؤس بالناس وحل بهم الشقاء . ولذا نقرأ كثيراً في مصادر الأقدمين عن نشوب الثورات والفتن الداخلية التي كان يذكي نيرانها القبط والعرب جميعاً . وبرغم ذلك كله عرف بعض الولاة بحسن السيرة كمسلمة بن مخلد وعبد العزيز بن مروان ، على حين أخذ على أكثرهم ما أتوه من ضروب العسف وصنوف القسوة والجبروت إلى جانب افتقارهم إلى الأمانة والفضيلة .

وفي عهد العباسيين ، تأسست الحاضرة الثانية لمصر الإسلامية سنة ١٣٣ هـ وتقع في ذلك الفضاء الواسع إلى الشمال الشرقي من الفسطاط وقد أطلق عليها اسم العسكر ، ثم بنى مسجد العسكر الذي أصبح ثانی المساجد الجامعة في مصر بعد جامع عمرو . وكان عنبسة آخر من ولى مصر من العرب ، فإن الخليفة المعتصم العباسي (٢١٨ - ٧٢٢ هـ) بدأ عهده بأن أسقط العرب من ديوان الجيش وأحل الأتراك محلهم . واتخذ تلك الخطوة الجرئة بعد أن رأى أن دولته الواسعة لا بد أن تقوم بحراستها جيش قوى ، فاستكثر من الأتراك وأسند إليهم المناصب العالية ولدهم الولايات الكبيرة .

وقد ظلت مصر تحت حكم ولاية من الأتراك كانوا يقطعون هذه الولاية على أساس النظام الإقطاعي ، بمعنى أنهم كانوا يلون حكمها بشرط أن يؤدوا جزية معلومة لدار الخلافة العباسية . واستمرت البلاد على ذلك إلى شهر

رمضان سنة ٢٥٤ هـ حيث ولي أمور مصر ، من قبل هؤلاء الولاة الأتراك ، أحمد بن طولون الذي أسس في مصر دولة جديدة عرفت باسم الدولة الطولونية .

مصر في عهد الطولونيين والفاطميين :

حكمت الدولة الطولونية مصر زهاء ثمانية وثلاثين عاماً ، انتعشت فيها البلاد ، واستتردت قوتها وعظمتها ، فراجت تجارتها ، ونشطت صناعاتها ، وزراعتها ، وقوى الجيش ، وأنشئ أسطول بحري ، وأصبحت مصر إمبراطورية شاسعة تمتد من العراق إلى برقة بما في ذلك الشام وفلسطين . وكان عهدها عهد سلام ورخاء ، ونهوض بفن العمارة والنقش والزخرفة ، وتشجيع للعلم والعلماء .

وكان أحمد بن طولون مؤسس الدولة الطولونية أول حاكم مستقل لمصر الإسلامية في العصور الوسطى ، فقد كان لإشراف الخلافة العباسية على الطولونيين إشرافاً صورياً لا قيمة له ، حتى عد المؤرخون بدء قيام الدولة الطولونية في مصر بدء عهد الاستقلال في تاريخ مصر الوسيط . وبرغم ذلك قامت بين ولاة مصر والخلفاء العباسيين علاقات من شأنها أن أصبح هؤلاء يؤدون للخليفة الجزية السنوية ، وينقشون اسمه على السكة ، ويدعون له على المنابر .

غير أن ابن طولون قد صادف كثيراً من الصعاب بعد أن آل إليه أمر مصر ، ولكنه استطاع بفضل ما أوتيته من الحزم والشجاعة أن يتغلب عليها ، ومن هذه الصعاب : منافسة أحمد بن المدبر وإلى الخراج على مصر ، وهذه الثورات التي أشعل نارها ذوو المآرب ، وخاصة تلك الثورة التي قام بها ابنه العباس . ولكن ابن طولون ما كاد يتخلص من الفتن الداخلية حتى واجهته مشكلة خارجية أجل شأنها وأعظم خطراً ، هي تفاقم العداء بينه وبين الموفق

بالله أني أحمد طلحة أخى الخليفة المعتمد العباسي ، وصاحب الأمر والنهي في بغداد .

وكان لهذه الثورات والمشاكل أسوأ الأثر في مصر ، فقد نفست على ابن طولون حياته وأقلقت باله ، وعاقته عن إتمام كثير من أعمال الإصلاح التي قام بها منذ ولي أمور مصر . على أنه برغم ذلك كله ، قد خلف لنا عدة آثار قد زالت كلها إلا جامعته المعروف باسمه . على أن هذه الآثار لا تزال عالقة في أذهان المؤرخين : فمن ذلك تأسيس القطائع حاضرة الطولونيين ، وجامع ابن طولون وبناء القصر أو الميدان ، ودار الإمارة ، والمارستان ، والقناطر أو السقاية ، والحصن الذي أقامه في الروضة ، وإصلاح مقياس الروضة ، وتحصين الثغور .

توفي ابن طولون في العاشر من شهر ذي القعدة سنة ٢٧٠ هـ وهو في الخامسة والخمسين من عمره ، وكان قد ولي هذه البلاد ست عشرة سنة ، ثم خلفه ابنه خماروية . ومن أبرز الحوادث التي وقعت في عهده ، تطور ذلك العداء الذي كان قائماً بين ابن طولون وأبي أحمد الموفق طلحة إلى تبادل أواصر الصداقة بين خماروية والموفق . فإن تلك الصداقة قد جعلت حكم مصر وراثياً لخمارويه وأولاده من بعده ثلاثين سنة تبتدىء من سنة ٢٧٩ هـ . ولم تقتصر أهمية ذلك الحلف على تقرير مبدأ الوراثة في تولي الولاة في مصر من أسرة معينة ، بل إنه كان أول حادث خطير في نظام الحكم في مصر منذ عهد تبعيتها للخلفاء الراشدين إثر الفتح العربي على يد عمرو بن العاص سنة ٢٠ هـ . كذلك كان لهذا الحلف خطره من الناحية السياسية ، لأنه قضى على نظام تولية مصر ولاة من الأتراك من قبل دار الخلافة . ويمكن القول إن قيام دولة ابن طولون كان الحد الفاصل بين نظام الولاية القائم على الفوضى والاضطراب والذي ظل في مصر أكثر من قرنين ونصف ، ونظام الولاية الذي يقوم على الوراثة في الأسرة الطولونية ، تلك الأسرة التي يجب أن نشيد بذكورها ونرفع من قدرها ،

لأن عهدا كان من أزهى عهود الاستقلال في تاريخ مصر السياسي في العصور الوسطى .

كانت مصر في عهد خمارويه تستند إلى بيت مال عامر ، فقد وسع ذلك الأمير مدينة القطائع وجعلها ، واستطاع أن يبذل الأموال الضخمة في تجهيز ابنته إلى الخليفة العباسي المعتضد ، وغلا في ذلك الجهاز مما أدى به وبيت مال مصر إلى الإفلاس . وإن زواج الخليفة العباسي من ابنة خماريه لبذل دلالة واضحة على مبلغ حرص الدولة العباسية على المحافظة على ود مصر ، مع أن مصر لم تعد في ذلك الحين أن تكون إحدى الولايات التابعة لها . ولا شك أن ذلك كان راجعاً إلى قوة مصر وثروتها واتساع رقعة البلاد التي كانت تحت سلطانها حتى أصبحت بحيث يرغب الخليفة نفسه في مصاهرة أميرها ، على أن الإسراف في إعداد ذلك الجهاز قد أدى إلى إفقار خمارويه وحكومة مصر .

توفي خمارويه سنة ٢٨٢ هـ ، ومن ثم أخذت الدولة الطولونية في الضعف والانحلال ، وتولى زمامها طائفة من أفراد البيت الطولوني تنقصهم الحنكة السياسية . ويستندون إلى خزائن تركها خمارويه غالية من الأصفر والأبيض .

زالت الدولة الطولونية في سنة ٢٩٢ هـ ، وكان الخليفة العباسي المكتفي قد أرسل قائده المشهور محمد بن سليمان الكاتب لاسترداد مصر بعد ما تبين له ضعفها وعزم على إعادتها إلى سلطانه . فنزل ابن سليمان الفسطاط ، ثم سار منها إلى القطائع حاضرة الطولونيين إذ ذاك ، وأشعل فيها النار . وهكذا قضى على الدولة الطولونية وخربت القطائع وأضحت أطلالا دارسة . وأصبحت تلك المدينة الزاهرة أترأ بعد عين ، ولم يبق منها غير المسجد الجامع .

وبعد سقوط الدولة الطولونية ، عادت مصر إلى عهد التبعية المطلقة

للعباسيين . إلا أن الاضطرابات استمرت في هذه البلاد : اضعف الخلفاء العباسيين في بغداد وعجزهم عن المحافظة على سلطانهم فيها ، وأصبح الوالي من الضعف بحيث استبد به الجند . ولم تستفد مصر في هذه الفترة التي تلت سقوط الطولونيين في سنة ٢٩٢ هـ حتى وليها الإخشيديون في سنة ٣٢٣ هـ غير اضطراب أحوالها وطمع الغزاة في الاستيلاء عليها .

وبقيام الدولة الإخشيدية سنة ٣٢٣ هـ ، دخلت مصر في دور جديد من أدوار التقدم والعمران . كان محمد بن طنج الإخشيد مؤسس هذه الدولة ، أحد ولادة مصر في تلك الفترة التي تلت سقوط الطولونيين (٢٩٢ - ٣٢٣ هـ) وقد استطاع في عهد ولايته الثانية (٣٢٣ - ٣٣٤ هـ) على تلك البلاد أن يؤسس هذه الدولة ، وأن يثبت سلطانه بعد ذلك في مصر والشام ، ويصد عن مصر خطر الفاطميين الذين طالما حاولوا الإغارة عليها وغزوها وأرسلوا إليها الحملة تلو الحملة ، كما استطاع أن يكسب ثقة الخلافة العباسية وتقديرها . وقام بكثير من ضروب الإصلاح ، فتحسنت أحوال البلاد الاقتصادية ، وانتشلت من تلك الهوة التي انحدرت إليها منذ سقوط الدولة الطولونية .

كان الإخشيد حاكماً عظيماً ، تدين له كل من مصر والشام والحجاز ، ولاغرو فقد عرف كيف يسوس المصريين ، ويعيد النظام والسكينة محل الفوضى والاضطراب ، حتى تمتعت البلاد في عهده بالاستقلال الذاتي ، ونعمت بشيء غير قليل من الراحة والطمأنينة .

وقد عاش الإخشيد طوال حياته عزيزاً كريماً ، ولما شعر بدنو أجله عهد بالسلطة إلى ولده أبي القاسم أنوجور ، على أن يكون كافور وصياً عليه . مات الإخشيد في دمشق في ١٢ من ذي القعدة سنة ٣٣٤ هـ وقد أقام فيها بعد انتهاء حروبه مع سيف الدولة الحمداني ، وكان في السادسة والستين من عمره ، ونقل إلى بيت المقدس ، ودفن بها ، بعد أن ولي مصر وما يليها من البلاد إحدى عشرة سنة وثلاثة أشهر .

كان أنوجور عندما تولى حكم مصر سنة ٣٣٤ هـ لا يزال طفلاً لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره، فقام بتدبير أمره كفافور الذي أصبح صاحب السلطان المطلق في إدارة شئون الدولة الإخشيدية، وظل معه أنوجور مسلوب السلطة حتى مات في ٨ من ذي القعدة سنة ٣٣٤ هـ. ثم خلفه في حكم مصر أخوه أبو الحسن علي بن الإخشيد، ولكن كفافوراً ظل يباشر الأمر بنفسه، وأصبح أبو الحسن أسيراً في قصره إلى أن مات في سنة ٣٥٥ هـ.

وقد بقيت مصر بغير أمير نحواً من شهر. وفي المحرم من سنة ٣٥٥ هـ أخرج كفافور كتاب الخليفة العباسي بتقليده ولاية مصر، إلى دامت زهاء سنتين وأربعة أشهر، وكان عهده عهداً أسود توالى فيه المصائب على هذه البلاد، وقاسى الأمرين من القحط ونفسي الوباء واشتد الغلاء وكثر الموت حتى توفي في شهر جمادى الأول سنة ٣٥٧ هـ.

ولما مات كفافور، اختار الجند ورجال البلاط في مصر، أبا الفوارس أحمد بن علي بن الإخشيد والياً على هذه البلاد، وكان طفلاً ضعيفاً لم يبلغ الحادية عشرة من العمر. فاضطربت أحوال البلاد، وظلت على هذه الحال عدة أشهر خضعت فيها لسلطان الإخشيد الإسمي، ووصلت فيها إلى حالة برئ لها من الفوضى والاضطراب. ولم يستطع العباسيون أن يقبضوا على زمام الأمور لأن الخليفة العباسي كان إذ ذاك ضعيف الجانب مسلوب السلطة. لهذا لا تعجب إذا عجزت الدولتان الإخشيدية والعباسية عن صد هجمات المغيرين، وانتهر الخليفة الفاطمي المعز لدين الله تلك الفرصة، وأرسل حملته المشهورة، لفتح مصر بقيادة جوهر الصقلي سنة ٣٥٨ هـ.

■ * *

مصر الفاطمية :

وبزوال سلطان الإخشيديين والعباسيين عن مصر، أصبحت هذه البلاد مقر الحكم الفاطميين، وناست القاهرة حاضرة الدولة الفاطمية الشيعية الفقية بغداد حاضرة الدولة العباسية السنية المتداعية.

حكم جوهر الصقلي مصر نيابة عن الخليفة المعز بين سنتي ٣٥٨ — ٣٦٢ هـ، حيث حضر هذا الخليفة إلى مصر لتسلم مقاليد الأمور ونقل مقر الخلافة الفاطمية من المنصورية إلى القاهرة، وهذه الفترة التي بلغت أربع سنين، تعتبر أدق فترات الحكم الفاطمي، لأنها كانت فترة انتقال توقف عليها مصر الدولة الفاتحة، دولة الفاطميين، كما توقف عليها مصير أنصار الدولة البائدة، دولة الإخشيديين^(١).

وكان جوهر أول من قام على تنفيذ السياسة الفاطمية التي كانت ترمي إلى اتخاذ مصر جسراً يعبر عليه الفاطميون إلى المشرق لتأسيس خلافة فاطمية شاسعة الأرجاء. ولم يقتصر فضل جوهر على تلك الفتوح الواسعة في المغرب ومصر والشام، بل إنه أسس مدينة القاهرة رابعة حواضر مصر الإسلامية وأقام بها قصرأ لمولاه المعز، كما أسس الجامع الأزهر ليتلقى فيه الناس عقائد المذهب الشيعي.

ولما رأى جوهر أن دعائم ملك الفاطميين قد توطدت في مصر والشرق، كتب إلى المعز يستدعيه للحضور إلى مصر لتولى شئونها، فوصل إلى القاهرة في سنة ٣٦٢ هـ، وأصبحت القاهرة دار خلافة بعد أن كانت دار إمارة، وغدت مركزاً للإمبراطورية الفاطمية. ثم أخذ نشاط جوهر السياسي يقل شيئاً فشيئاً، حتى توارى بعد قليل عن مسرح السياسة المصرية.

(١) على إبراهيم حسن : جوهر الصقلي ، حيث نجد تفصيلاً عن تاريخ حياة هذا القائد .

قام المعز منذ اعتلى عرش الخلافة الفاطمية في مصر ، بأعمال مجيدة تتجلى في توسيع رقعة الدولة الفاطمية في الشرق ، وفي نظم الحكم الفاطمية ، وفي تلك الفخامة التي كانت تصحب مواكبه . وقد سن لأول مرة في تاريخ الفاطميين سنة إقامة الولائم في قاعة الذهب بقصر الخلافة ، وفي تلك القاعة كان ينعقد مجلس الملك ، وظلت هذه السنة قائمة حتى نهاية عصر الفاطميين ، وبلغ عرشه الذي كان يجلس عليه من الفخامة والأبهة حداً عظيماً يفوق كل وصف^(١) .

ولم يطل حكم المعز في مصر ، فقد توفي سنة ٣٦٥ هـ وخلفه ابنه العزيز . ويمتاز عهده باتخاذ خطوات جريئة في نشر الدعوة الشيعية والقضاء على السنة والعطف على النصاري واليهود الذين رفعهم إلى كرسي الوزارة وقدمهم أرقى مناصب الدولة حتى ظهر منهم في عهده يعقوب بن كاس وعيسى بن نسطوروس ومنشا ، وكان لابن كاس الفضل في توجيه نظر العزيز إلى تحويل الأزهر إلى جامعة تدرس فيها العلوم الدينية والعقلية . وقام العزيز بتلك الفتوح العظيمة ، لتوسيع رقعة الدولة الفاطمية الهامسة .

توفي العزيز سنة ٣٨٦ هـ وخلفه ابنه المنصور الذي تلقب بعد توليته الخلافة باسم « الحاكم بأمر الله » وكان حدثاً لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره ، ولما بلغ الخامسة عشرة انفرد بالسلطة . وكانت أحواله متضاربة متناقضة : فقد نهى عن بيع الملوخية والجرجير والقرع لأنه أثر عن بعض أهل السنة الإكثار من تناولها ، ومنع النساء من الخروج من منازلهن ، واشتد في معاملة أهل الذمة وأمر بهدم بعض كنائسهم ثم عدل عن تلك السياسة ، واشتد في معاملة السفين ولكنه ما لبث أن خفف من تشدده ، وكان لايسير على

(١) راجع ما كتبه الدكتور علي إبراهيم حسن ، بعنوان « عظمة الفاطميين » ، مجلة الكتاب ، ديسمبر ١٩٤٦ .

سياسة واحدة إلى النهاية إزاء طائفة بعينها . كما اشتغل الحاكم بعلم النجوم وادعى علم الغيب وتجسم الإله في شخصه ، وشجع اعتقاده هذا الشعراء المتصلين بالبلاط ، فلم يترددوا في أن ينسبوا إلى الحاكم بعض صفات الله . ومن الأعمال التي خلدت اسم الحاكم « دار الحكمة » التي أسسها في سنة ٣٩٥ هـ وألحق بها عدداً من القراء والفقهاء والمنجمين والنحاة ، كما ألحق بها أيضاً مكتبة سميت « دار العلم » حوت ما لم يجتمع مثله في مكتبة من المكاتب . على أن معتقداته الدينية وشذوذه السيامي قد أثاراً سخط الأهلالي عليه حتى انتهى الأمر باغتياله في سنة ٤١١ هـ ، ويقال إن أخته ست الملك اشتركت في تدبير قتله .

خلف الحاكم ابنه الظاهر ، فألغى كثيراً من القوانين التي أصدرها أبوه وتوفي سنة ٤٢٧ هـ . ثم خلفه ابنه المستنصر وهو السابعة من عمره ، وكان أطول الخلفاء عهداً ، إذ ظل في الخلافة ستين سنة ، تقلبت البلاد فيها في أدوار شتى ، وظهرت في أوائل خلافته (إلى سنة ٤٣٩ هـ) بمظهر العظمة والقوة . غير أن مصر لم تتمتع بذلك الرخاء طويلاً ، وحلت بالقاهرة هذه المجاعة التي عرفت « بالشدة العظمى » ، وفيها انقطع ماء النيل وأهملت الزراعة ونذر القوت .

ولما اشتد الحال هيا الله لمصر رجلاً عظيماً هو « بدر الجمالي » ، وإلى عكا الذي قلده المستنصر الوزارة ، فأعاد إلى البلاد الأمن والنظام ، وانتهت الشدة العظمى على يده في سنة ٣٦٥ هـ . وقد توفي الوزير بدر والخليفة المستنصر في سنة ٤٨٧ هـ .

وقد أخذ الضعف يدب في جسم الدولة الفاطمية واستأثر الوزراء بالنفوذ والسلطان ، وأصبح الخلفاء مساوئين السلطة مع الوزراء الذين عملوا على اختيار خلفاء صفار حتى لا يحولوا بينهم وبين تنفيذ مشيئتهم . ونبغ في هذا العصر

عدد من الوزراء نذكر منهم : الأفضل بن بدر الجمالي في عهد المستمل ، والأمر والأكل بن الأفضل في عهد الأمر والحافظ ، وبهرام ورضوان في عهد الحافظ ، وابن السلار وابن مصال في عهد الظافر ، وطلائح بن رزيق وابنه أبا شجاع العادل في عهد الفائز ، وشاور وأسد الدين شيركوه وصلاح الدين يوسف بن أيوب في عهد العاضد .

مصر في عصر الأيوبيين والمماليك :

وبوفاة العاضد آخر الخلفاء الفاطميين في مصر سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) ، عمل وزيره صلاح الدين يوسف بن أيوب على الاستقلال بمصر وتأسيس دولة جديدة . وقد تم له ما أراد ، وأسس الدولة الأيوبية بعد أن ناضل بقايا الفاطميين وأنصارهم في مصر وقضى على الفتن التي قامت في وجهه . ومن بينها تلك الفتنة التي أذكي نيرانها الجند السودان برعامة مؤتمن الخلافة نجاح ، وتلك الحركة التي دعا إليها عمارة البني الشاعر المعروف ، وفتنة كنز الدولة في أسوان وقوص . وقد ابتسم الحظ لصلاح الدين حين توفي سيده وعدوه نور الدين في شهر شوال من سنة ٥٦٩ هـ ، وهو يتأهب لغزو مصر وإخراج صلاح الدين منها .

كان صلاح الدين من أبرز شخصيات العالم الإسلامي ، وكان عصره من أزهى العصور : أخضع كل الإدارات الإسلامية الشامية ، وجمع دولة نور الدين تحت سلطانه ، وكرس حياته لنضال الصليبيين ، مما أعل من قدر الدولة الأيوبية في نظر الدول الشرقية وقوى مركزها .

وقد نهج سلاطين الأيوبيين في مصر نهج صلاح الدين في القضاء على الصليبيين ، ووقفت تلك الدولة بذلك حجر عثرة في طريقهم وحالوا بينهم وبين تحقيق أطماعهم في الاستيلاء على مصر وسوريا . كما اهتم سلاطين الأيوبيين بالإصلاحات الداخلية ، فأقاموا المنشآت ، ونهضوا بالتعليم . إلا أن عهدهم

قد تميز بقيام النزاع على عرش السلطنة ، مما أدى في النهاية إلى سقوط الدولة الأيوبية دولة المماليك .

يبدأ تاريخ المماليك السياسي في مصر باعتلاء السلطان أيبك العرش في ٥٤٧ هـ (١٢٥٠ م) وقد بقي في السلطنة حتى ٦٥٥ هـ وقضى فترة حكمه في القضاء على المناوئين لحكم المماليك . ولم يستمر ابنه علي في السلطنة طويلا ، فقد اغتصبها منه أتابكه سيف الدين قطز الذي هزم التتار في موقعي عين جالوت وبيسان في الشام ، واستكنه قتل وهو في طريقه إلى مصر ، وتولى قتاله الأمير ركن الدين بيبرس العرش سنة ٦٥٧ هـ (١٢٦٠ م) .

يعتبر بيبرس من أعظم سلاطين المماليك ، وقد اجتمعت فيه صفات العدل والفروسية والإقدام . وأطرب المؤرخون في مناقبه بسبب ما ابتدعه من النظم والقواعد التي قوت أسس دولة المماليك : فقد نظم الأداة الحكومية واستحدث كثيرا من الوظائف الهامة وأدخل تعديلا جوهريا على النظام القضائي في مصر كما وجه عنايته إلى إعداد جيش قوى يكون عدة له في الحروب ليتمكن من القيام بذلك الدور الذي قام به في محاربة الصليبيين كما فعل صلاح الدين من قبل . هذا إلى ما كان من محاربة المغول ، كما عمل بيبرس على إعادة الأسطول إلى ما كان عليه ، ودأب على ترقية شئون بلاده وتنمية مواردها ، فخر الترع ، وأصلح الحصون ، وأسس المعاهد وبنى المساجد .

وفي عهد بيبرس نقلت الخلافة العباسية إلى القاهرة سنة ٦٥٩ هـ لتوطيد سلطان المماليك في مصر ، كما استحدث نظام ولاية العهد لأول مرة في تاريخ المماليك (٦٦٢ هـ) ، وورث العرش على هذا الأساس ابنه السعيد برکه خان ثم العادل بدر الدين سلامش اللذين استخف بهما أمراء مصر الأقوياء ، حتى تمكن الأمير سيف الدين قلاوون سنة ٦٧٩ هـ من اغتصاب العرش من

سلامش بن بيبرس ، وجلس على عرش السلطنة وأسس بيت قلاوون الوراثة (٦٧٩ هـ) ، وظلت السلطنة في بيته يتوارثها أبناؤه وأحفاده حتى نهاية دولة المماليك البحرية سنة ٧٨٤ هـ . ثم خلفه ابنه الأشرف الذي لعب معه أمراء مصر الدور الذي لعبه أبوه قلاوون مع سلامش ، وبيبرس مع قطز ، وانتهى الأمر بقتله سنة ٦٩٣ هـ ، بعد أن نجح في فتح عكا واستولى عليها من الصليبيين ، وكان قد استعصى أمرها على أبيه قلاوون مما خلف اسم خليل بين أبطال الحروب ، برغم قصر مدة جلوسه على عرش السلطنة المملوكية ، وانتقل الملك من بعده إلى أخيه الناصر محمد بن قلاوون (٦٩٣ - ٧٤١ هـ = ١٢٩٣ - ١٣٤٠ م) .

اعتلى الناصر محمد عرش مصر ثلاث مرات : ظلت الأولى عاماً واحداً ، أي من سنة ٦٩٣ هـ إلى سنة ٦٩٤ هـ ، ثم اغتصب الملك منه العادل زين الدين كتبغا فالتصور حسام الدين لاجين ، واستمرت فترة اغتصابهما العرش أربع سنوات (أي من سنة ٦٩٤ هـ إلى سنة ٦٩٨ هـ) . وقد ظل الناصر سنتين أشبه ما يكون بسجين في القلعة ، حتى أرسله لاجين (٦٩٦ هـ) إلى السكر . ولكن ما تخلل عهد كتبغا ولاجين من حوادث واضطرابات وفتن ، وما انتاب البلاد من مظاهر الضعف والانحلال في أثناء حكمهما ، كان من أهم العوامل التي هيأت للناصر سبيل العودة إلى العرش . ومن ثم تبتدى مرحلة سلطنته الثانية التي تقع بين سنتي ٦٩٨ هـ و ٧٠٨ هـ .

وأظهر ما نلاحظه عن سلطنة الناصر الثانية تضيق الخناق عليه واستخفاف الأمراء بأمره ، وعدم اكتراثهم لشأنه ، حتى إنه اضطر إلى الرحيل إلى السكر للمرة الثانية ، وأقام في جو بعيد عن المؤامرات والدسائس التي كان يحيطها حوله خصومه من أمراء مصر الطامحين إلى النفوذ والسلطان ، غير أن رحيله عن حاضرة ملسكة (٧٠٨ هـ) قد مكن بيبرس الجاشنكير من اغتصاب العرش لنفسه .

على أن ذلك لم يصرف الناس عن الناصر أو يضعف من اعتقادهم في أنه يستطيع وحده أن ينقذ مصر من الفوضى التي سادتها في أثناء حكم بيبرس الجاشنكير . فلا عجب إذا لم تنقطع المراسلات بين أمراء مصر من ناحية ، وبين الناصر محمد من ناحية أخرى ، يطلبون إليه العودة إلى بلاده ، ومن ثم تبيأت أسباب هودته إلى مصر ، ليبدأ سلطنته الثالثة (٧٠٩ هـ) التي ظل فيها حتى توفي سنة ٧٤١ هـ .

استمرت سلطنة الناصر محمد الثالثة اثنتين وثلاثين سنة متصلة ، انفرد فيها بحكم مصر ، وتمكن من القضاء على هؤلاء الذين اغتصبوا عرشه أو أقاموا الفتن وأثاروا الدسائس من حوله .

وفي سلطنة الناصر الثالثة ازداد تعلق الشعب به ، لما أتاه من جليل الأعمال وما تكشف لشعبه فيه من جميل الخصال . وبذلك تعتبر هذه الفترة بحق عهد سلطنة الناصر الحقيقية ، لأنه كان قبل ذلك آله في أيدي الأمراء الأقوياء ، يجلسونه على العرش أو يصرفونه كما شاءت أهواؤهم .

يعتبر عصر الناصر محمد بن قلاوون الذي امتد فترة طويلة بلغت ثمانية وأربعين عاماً ، تعد أزهى عصور دولة المماليك البحرية ، فقد توطدت فيه دعائم هذه الدولة ، وبدأت أساليب الحكم والإدارة في الاستقرار بفضل التجارب التي قامت بها حكومته ، وازدهرت الفنون حتى عد المؤرخون عصره أزهى عصور الفن في دولة المماليك خاصة وفي تاريخ مصر الإسلامية عامة .

وعند وفاة الناصر انطلقت السنة الشعراء لتأيينه ، والإشادة بذكوره ، وتقدير شخصيته وتعداد مناقبه . ولا غرو فقد كان الناصر العامل الأول في وضع أسس السياسة العامة للدولة المملوكية ، والمنفذ الأكبر لقواعدها . والمثل الأعلى للسياسي المحنك ، إذ كان شديد البأس : شديد الرأي ،

مطلماً على أحوال مملكته ، محبوباً من رعيته ، مهيباً من أمراء دولته (١) .

وقد أطراه أبو المحاسن عبارات مملوءة بالإعجاب والتقدير لمواهبه وأخلاقه ، ووصف ما تحلى به من حزم وشجاعة ودهاء وكياسة ، فقال : إنه كان أطول الملوك في الحكم زماناً (٢) ، وأعظمهم مهابة وأحسنهم سياسة ، وأكثرهم دهاء ، وأجودهم تدبيراً ، وأقوام بطشاً وشجاعة . مرت به التجارب ، وقاسى الخطوب ، وباشر الحروب ، وتقلب مع الدهر ألواناً ، ونشأ في الملك والرياسة ، وله في ذلك الفخر والسعادة ، خليفاً بالملك والسلطنة فهو سلطان ، وابن سلطان ، ووالد ثمانية سلاطين من صلبه والملك في ذريته وأحفاده وعقبه ومما يلىك ومما يلىك إلى أن تنقرض الدولة التركية ، فهو أجل ملوك الترك وأعظمهم بلا مدافع (٣) .

تعاقب على عرش مصر بعد الناصر أولاده وأحفاده ، واحداً بعد واحد ، ثلاثاً وأربعين سنة (٧٤١ - ٧٨٤ = ١٣٤٠ - ١٣٨٢ م) . وقد بلغ عدد هؤلاء السلاطين الذين حكموا مصر من بيت الناصر ثمانية أولاد وأربعة أحفاد ، بلغ متوسط حكم الواحد منهم ثلاث سنوات ونصف سنة . ويتميز عهدهم بصغر سن السلاطين ، وقصر مدة حكمهم لسبب سهولة خلعهم على يد أمراء مصر ، ثم تظهور نفوذ الأتراك ظهوراً واضحاً واشتداد التنافس بينهم ، حتى أصبح هؤلاء السلاطين أشبه بالأعيب في أيديهم يعزلونهم أو يبقونهم حسب مشيئتهم ، لذلك ضعفت الدولة المملوكية بعد وفاة الناصر محمد واضطربت أحوالها وكثرت الفتن والقلقل في جميع أرجائها .

(١) راجع : آراء في تاريخ دولة المماليك البحرية ، المجلد السابع ، ١٩٤٤ ، للدكتور علي إبراهيم حسن .

(٢) يقصد بالطبع أن مدة حكمه هي أطول مدة جلس فيها سلطان من سلاطين دولة المماليك على عرش مصر .

(٣) النجوم الزاهرة (مخطوط) ج ٤ القسم الثاني ص ٢٧٤ .

وفي الواقع ، لم تكن هناك غير نهاية واحدة لهذه المجموعة من الدمى ، التي تبوأ عرش مصر بعد وفاة الناصر ، وقبضت على السلطة بصفه إسمية . وكان من الطبيعي أن ينتصب العرش أمير قوى كما فعل بيبرس وقلاوون من قبل ، وكان هذا الأمير في تلك المرة هو برقوق الذي تغلب على منافسيه من أمراء العصر واحداً بعد واحد ، ثم خلع آخر سلاطين بني قلاوون سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م) وأسس دولة المماليك البرجية ، وبذلك زال الملك عن بيت قلاوون بعد أن حكم مصر مائة وثلاث سنين ، قبض فيها قلاوون وابناه الأشرف خليل والناصر محمد على زمام الأمور ، على حين حكم غيرهم من ذرية قلاوون حكماً صورياً ، حتى إن كلا منهم لم يكن أكثر من العوبة في أيدي الأمراء .

سميت دولة المماليك الثانية البرجية ، تمييزاً لهم عن المماليك البحرية الذين أقاموا في أبراج العلقة . وأبرز مظاهر هذه الدولة ، ذلك الاضطراب الداخلي الذي ساد عصرها ، فقد اعتلى سلاطينها العرش بعد انقلابات سياسية ، حتى إن عهدهم قد طبع بطابع الفتن والثورات التي كانت تقوم بين حين وآخر .

ولم تكن هذه الحروب الداخلية ، هي كل ما نبت به مصر في عهد المماليك البرجية ، بل كانت هنالك اضطرابات جاءت من الخارج ، فقد اعتاد أمراء سوريا أن يقوموا بحركات ثورية عنيفة ، شغلت جزءاً كبيراً من جهود السلاطين . أضف إلى ذلك غارات البدو المتكررة على مصر ، وغزوات المغول ، وخاصة في عهد زعيمهم تيمورلنك ، ومضايقات قراصنة القرنجة في البحرين الأبيض والأحمر ، مما أدى إلى سوء تفاهم بين السلاطين والبيابا . هذا إلى منافسات السلاطين العثمانيين لحكام مصر ، حتى أصبحت الدولة العثمانية ألد أعداء المماليك ، وأتيح لها في النهاية أن تحكم مصر وتقضي على دولتهم .

أصبحت مصر في عصر المماليك إمبراطورية شاسعة الأرجاء ، تمتد

الأطراف . وغدت القاهرة قبلة الأنظار وكعبة القصد ، ومركز الزراعة والتجارة والصناعة ، بفضل تلك الأموال الوفيرة التي كان ينفق منها على وجوه الإصلاح التي كانت من أهم مظاهر ذلك العصر : من كرى الأنهار ، وشق الترع ، وبناء المساجد والمدارس ، والمنشآت الخيرية ، حتى تميز عصر المماليك بتلك المباني الخالدة من قصور منيعة ، وقلاع شامخة ومساجد ضخمة ، تشهد بقوة مصر وعظمتها وجاهاها في تلك الفترة الزاهرة من تاريخها (١) .

فترات حكم هذه الدول :

أولاً — فترات كان يربط مصر بالخلافة ، الخطبة والسكة والجزية :

- ١ — عهد تبعية مصر للخلفاء الراشدين ٢٠ — ٤٠ = ٦٤٠ — ٦٦١ م
- ٢ — د . د . د . الأمويين ٤٠ — ١٣٢ = ٦٦١ — ٧٥٠ م
- ٣ — د . د . د . العباسيين ١٣٢ — ٢٥٤ = ٧٥٠ — ٨٦٨ م
- و ٢٩٢ — ٣٢٣ = ٩٠٥ — ٩٤٣ م

ثانياً — فترات كانت فيها مصر ، مستقلة في الحكم ، مع التبعية لغيرها في الاسم فقط :

(١) المراجع التي تعرضت لتاريخ مصر ، ووضع فيها مؤلفوها الدول التي حكمت مصر من الفتح العربي إلى الفتح العثماني في صعيد واحد هي :

- ١ — على إبراهيم حسن : مصر في العصور الوسطى .
- ٢ — Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages .
- ٣ — Wiet : Histoire de la Nation Egyptienne, t. IV, (L' Egypte Arabe) .

وعلى من يريد بحث تاريخ مصر في تلك الفترة دراسة مستفيضة ، أن يتوجه إلى الأصول العربية المنشورة والمخطوطة ، على نحو ما سنبينه في الفصول التالية .

- ١ — زمن الطولونيين ٢٥٤ — ٨٢٩ = ٨٦٨ — ٩٠٥ م
- ٢ — زمن الإخشيديين ٣٢٣ — ٨٣٥ = ٩٣٧ — ٩٦٩ م
- ٣ — زمن الأيوبيين ٥٦٧ — ٨٦٨ = ١١٧١ — ١٢٥٠ م

ثالثاً — فترات كانت فيها مصر دولة مستقلة استقلالاً تاماً :

- ١ — زمن الفاطميين ٣٥٨ — ٥٦٧ = ٩٦٩ — ١١٧١ م
- ٢ — زمن المماليك ٦٤٨ — ٨٩٢ = ١٢٥٠ — ١٥١٧ م

الباب الثاني

طرق البحث التاريخي

أنواع مصادر البحث — التفكير في موضوع البحث والاستقرار عليه — ترتيب
المادة المجموعة — كتابة البحث — الأمور الواجب مراعاتها أثناء الكتابة —
الحواشي — الملاحق والوثائق — البحث في صيغته النهائية

يجب على الباحث في التاريخ ، أن يعرف كيف ينتهي في عمله بكتابة بحث
علمي مؤيد بأسانيد تاريخية . ويلزم لذلك أن يعرف كيف يكتشف المادة
ويكتب مذكرات منها ثم كيف يهديها ويشذبها ويؤلف منها بحثه العلمي .

أنواع مصادر البحث :

وتجب العناية التامة بدراسة مصادر البحث . وهي إما مصادر مخطوطة ،
أو مصادر الرحالة والجغرافيين ، أو مصادر وضعها المؤرخون الأقدمون .
واسكل نوع من هذه المصادر ، ميزته وأهميته الخاصة :

١ - المخطوطات :

هي كتب لم يتم طبعها بعد ولا تزال بخط المؤلف ، أو أخذت عنها صور
شمسية لتودع كل صورة منها إحدى المكتبات العامة التي تحرص على اقتناء
المخطوط . ومعظم هذه المخطوطات نادر الوجود ، وقد يفقد الكثير منها أو
تضيع بعض أجزائه الهامة ، لسوء الحالة الاقتصادية في عصر من العصور
أو انتشار المجاعات والأوبئة في العصر الذي وضعت فيه تلك المؤلفات .
كذلك قد توجد بعض صفحات المخطوط متآكلة بفعل الزمن ، أو رداءة

كثيرا ما وقع المؤرخين والمفسرين وأئمة النقل ، المغالط في الخطابات
والوقائع ، لا اعتمادهم على مجرد النقل غشا أو سمينا ، لم يعرضوها على
أصولها ولا قاسوها بأبصارها ولا سبروها بمعيار الحكمة والوقوف على طبائع
الطوائف ونحكيهم النظر والبصيرة في الأخبار ، فضاعوا عن الحق وناهوا في
بيراء الوهم والغلط .

ابن خلدون

المكان المحفوظة فيه . ولذا تستعمل نظارات خاصة لقراءتها . وقد تصل المخطوطات إلينا عن طريق مباشر أى نستخدمها نفسها ، أو عن طريق مؤرخين نقلوا من تلك المخطوطات قبل ضياعها كثيراً مما حوته ، فيبقى لدينا منها مادونه هؤلاء المؤرخون في كتبهم . وتوجد هذه المخطوطات في المتاحف والمكتبات العامة ، والأرشيف ، والمصالح الحكومية وقد أصبح استخدام المخطوطات في البحوث العلمية شائعاً ، وخاصة أن كثيراً من الكتب الهامة ، لم ينفرد بعد ، ولذا لا يكون البحث عميقاً دون استخدام المخطوطات .

٢ - مصادر الرمان :

هي المصادر التي وضعها أولئك الذين جابوا الأقطار ووصفها كل منهم كشاهد عيان لما دونه أثناء رحلته من معلومات ، واستقاهها من أفواه أعيان العصر أو عامتهم . ولتلك المصادر قيمة عظيمة في وصف ما شاهدوه من أزياء طبقات الشعب ، وبلاط الحكام الذين زاروا قصورهم ، واستعرض الجيوش وجلسات المحاكم ونحو ذلك .

٣ - مصادر الأقدمين المشورة :

فائدة مصادر الأقدمين عظيمة للغاية ، لأنها تجلى لنا الغامض من الموضوعات التاريخية ، لتوسعها في دراسة مآلاته ، وقد يكون مؤلفوها من الذين عاشوا في العصر الذي يكتبون عنه ، فتزداد الفائدة المرجوة من دراسته ، ولذا يجب معرفة سنة وفاة كل مؤلف . وقد تحوى تلك المصادر أحاديث منقولة بواسطة شخص غير معاصر تماماً من مصدر معاصر ضاع أو لا يعرف مكان وجوده . وتنحصر فائدة مصادر الأقدمين في أنها تتبع للباحث تتبع أصل العقائد والأفكار والنظريات .

وبجانب المخطوطات ومصادر الرحالة والأقدمين ، لا يصح إهمال المصادر الحديثة ، سواء كانت عربية أو أجنبية ، متعلقة بالتاريخ أو بالآثار . وعلى الباحث تتبع قائمة محتوياتها وفهارسها وصفحاتها المرتبطة بموضوع البحث ، ولذا أنبت في الأبواب التالية - إلى جانب كل كتاب من مصادر الأقدمين مخطوط أو مطبوع - الكتب الحديثة التي تناولت الكلام على نفس الفترة .

وعلى الباحث دراسة الوثائق الرسمية ، المطبوعة والمخطوطة ، ودراسة القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، والموسوعات التاريخية، ودوائر المعارف وخاصة دائرة المعارف الإسلامية ، وكتب الفقه ، ومصادر الملل والنحل والنظم لانتسا نستقي منها معلوماتنا عن شكل الحكومة الإسلامية ونظام المعاملات بين الأفراد .

وعلى كل حال ، فإن المسألة ليست بعدد الكتب التي تقرأها ، بل المعول على طريقة قراءة تلك الكتب ومدى الاستفادة من كل منها ، وليس من الحكمة أن تجعل عدد الكتب التي تقرأها محدوداً ، فإن تصفح المراجع العديدة يكسب الفاحص القدرة على تمييز القيم من الغث .

التركيز في موضوع البحث والاستقرار عليه :

قبل أن تستقر نهائياً على الموضوع الذي اخترته للبحث فيه ، يجب أن تتخذ الخطوات الآتية : -

١ - اقرأ عن موضوع بحثك ، ولو في كتب لا تعد أصلية . وتستطيع بعد قراءتك ، أن تكون رأياً أقرب ما يكون إلى الصحة ، عن المسائل البارزة التي ستتناولها بالبحث في اختيارك له ، لتحكم إذا كانت هذه المسائل وحدها جديرة بالبحث فيها ، باعتبارها نقطة هامة في موضوعك تستطيع أن تجلى غامضها وتأتى فيها بمجديد .

٢ - عليك بعد تلك القراءة أن تضع تصميماً أو مشروعاً تمهيدياً لبحثك وهو المعبر عنه باسم التبويب . على أن هذا المشروع أو التبويب لن يكون نهائياً إلا فيما بعد ، حين تتقدم في كتابة البحث ، إذ يجب أن يكون هدفك الأول التفكير في العناوين الكبيرة الرئيسية ، أى عناوين الفصول ، ثم تأتى بعد ذلك العناوين الفرعية الثانوية ، على أن تجعل تلك العناوين واضحة دقيقة ، تدل على ما تنوى معالجته من موضوع .

٣ - وإذا اتقنت هذه المرحلة ، وعرفت بالتقريب محتويات بحثك وأهميتها في التاريخ ، وقيمة المصادر التى ستقرؤها ودرجة تمكنك من الاستفادة من كل منها وطريقة الاستحواذ عليها ، سرت في جمع مادتك - وهى المرحلة الثانية من مراحل البحث - بكل دقة وشفاف .

جمع المادة :

إذا بدأت عملية الجمع ، كان عليك أن تفهم أنها أدق مراحل البحث ، ولذا يجب ملاحظة ما يأتى .

١ - أن يكون تحت يدك عدد وفير من الأوراق المتساوية الحجم لتدون عليها ما تكتب ، وهى إما بطاقات أو أفرخ ورق أو قصاصات رفيعة . واستعمال أفرخ الورق أكثر فائدة لإمكان عمل هامش كبير فى كل منها يستخدم فى عمل التعليقات وتدون بعض النصوص .

٢ - أن تكتب على وجه وتترك الوجه الآخر ، وتجنب الكتابة فى الكراسات .

٣ - أن تجتهد فى تدوين ما تجمع من مادة بالحبر وبخط واضح وبدقة تامة ، كي لا تعوقك رداءة الخط أو عدم وضوحه عن استعمال ما جمعت عندما تبدأ فى الكتابة .

٤ - أن تحصر بوجه التقريب الكتب التى ستطلع عليها ، وتعرف أين يوجد كل منها ، لتذهب إلى مكان وجوده ، أو تستعيره أو تقرأه فى نفس مكتبته ، أو تشتريه إن كان ذلك ميسوراً لك وخاصة إذا كنت سترجع إليه دواماً . على أن هذا الحصر لقائمة المصادر - مثله كمثل التبويب - ليس نهائياً لأنه كلما تقدم بك البحث والقراءة فى تلك المصادر ، ستجد فيها إشارات إلى مصادر أخرى ، وهذا يقودك إلى إضافة مصادر جديدة إلى تلك القائمة . وقد تعطى درجة الامتياز فى البحث للعثور على مادة فى مصادر غير متوقع وجودها بها .

٥ - أن تبدأ بقراءة المصادر التى ستجمع منها مادتك قبل أن تبدأ الكتابة ، ويصح أن تكون القراءة عبارة عن إلقاء نظرة سريعة لتحديد ما ستكتبه منها ، حتى لا تضيق وقتك فى تدوين ما لا حاجة به .

٦ - أن تنقل ما تأخذه من الكتاب ، سواء أكان عربياً أو أفرنجياً ، بنفسه بدون تحريف ، لأن التعديل يكون عند ما تبدأ فى الكتابة .

٧ - أن تكتب فى أعلى كل صفحة من الصفحات التى دونت فيها مادة بحثك ، اسم المصدر واسم المؤلف ورقم الجزء والصفحة ، ويجب أن تتبع ذلك ، ولو استغرق الموضوع الواحد عدة صفحات .

٨ - إذا بدأت عنواناً جديداً ، فعليك أن تبدأ صفحة جديدة .

٩ - يجب عليك ، قبل أن تترك المصدر الذى تبحث فيه ، أن تدون فى ورقة مستقلة ، اسم الكتاب واسم مؤلفه بالكامل وتاريخ طبعته وملخص محتوياته ومبلغ ما أفدته منه ورأيك الخاص فيه . وتنبع ذلك فى كل مصدر تقرؤه بحيث يتسكون عندك فى النهاية ما تسميه (بحث فى المصادر) التى استعملتها .

١٠ - إذا استعملت مصدراً من طبعة معينة ، فاستمر فى قراءته إلى النهاية ، ولا تستعمل نظيره من طبعة أخرى ، لأن عدد الصفحات فى كل

طبعة يختلف عادة عن الطبعة السابقة أو اللاحقة ولاحتفال التعديل في المادة بين طبعة وأخرى^(١).

ترتيب المادة المجمعة:

إذا اتقنت عملية جمع المادة في ورق منساق، وبخط واضح، مكتوب بالخير، ووضعك كل عنوان جديد في صفحة مستقلة مدونا عليها اسم المصدر الذي استقيت منه مادتك، وبعد أن تستوعب كل المصادر المطلوب منك الإطلاع عليها في موضوع بحثك سواء كانت مصادر ثانوية، أو مطبوعة قديمة أو حديثة. أو مخطوطة، عربية أو أجنبية. وبعد التأكد من قراءة كل ما تحتاجه عن المادة المطلوبة لموضوعك، سواء كان ماورد فيها في الصلب أو في الحاشية، تبدأ بعد ذلك في ترتيب المادة، مستعينا بمشروع البحث أو التبويب، على أن تراعى في ترتيبها الأمور الآتية :-

١ - تبدأ بوضع المادة التي جمعتها عن موضوع معين مع بعضها، كي يمكنك بسهولة مقارنة ما كتبه أحد المؤرخين بما كتبه الآخر، وحتى لا تنكر حقيقة من الحقائق التاريخية في أكثر من موضع من بحثك، وإلا أصبح موضوعك مشتتاً. وهنا تظهر فائدة تدوين اسم المصدر ورقم الجزء والصحيفة على كل ورقة، وتظهر أيضاً فائدة تساوى حجم الورق وعدم الكتابة في كراسات.

٢ - تقوم بعملية وضع مادة كل موضوع مع بعضها بمنتهى الحذر والدقة، وتضع الورق الذي جمعته من مصادر أكثر أهمية وأكثر وفاء للمادة، من أعلى، وتليها الأقل أهمية وهكذا.

(١) يلاحظ أن المعلومات الواردة في هذا الباب، عبارة عن تجارب شخصية، وصل إليها المؤلف نتيجة ما وضعه من الكتب التاريخية، ودراساته وبحوثه.

٣ - تأتي بعدد من أفرخ الورق وتكتب على كل منها عنوان جزء من بحثك وتضع داخله الأوراق الخاصة بهذا الجزء، ثم تجهز عددًا من الدوسبات تضع داخلها هذه الأفرخ التي تحتوي على جزئيات موضوع من موضوعات البحث، ليسكون لكل باب دوسية مستقلة، واستعمل دبابيس كلبس في وضع مادة كل جزء مستقل مع بعضها.

البرء في كتابة البحث:

إذا اتقنت أمر مشروع بحثك بعد أن تستقر نهائياً عليه واستعملت الآلة والصبر المقروين بالدقة والنظام في جمع المادة، ثم أجهدت نفسك في ترتيب ما جمعت واستوعبت، واطمأنت إلى أنك أصبحت جديراً بالكتابة فيه - كان عليك أن تبدأ كتابة البحث، مراعيًا ما يأتي :-

١ - يحسن جداً أن تكتب على أنصاف أفرخ ورق مسطر، فتكتب على سطر وتترك سطرًا، وتضع هامشاً كبيراً على الجانب الأيمن، وتكون يقظاً أثناء الكتابة لتحديد المساحة التي تستغرقها كتابة الحواشي أسفل الصفحة.

٢ - لكي تكتب: يجب أن يكون أمامك الأوراق الخاصة بالموضوع الذي تكتب عنه، وهو الذي أشرت بحصر الأوراق التي جمعتها عنه داخل دوسية أو أفرخ ورق. ضع أمامك هذه الأوراق مرتبة من أعلى إلى أسفل حسب أهمية المصادر ووقاتها بالموضوع.

٣ - قلب هذه الأوراق واقراً ماتحتويه بإمعان، معملاً ففكرك أثناء القراءة في أوجه الاختلاف والتشابه بين المؤرخين الذين كتبوا عن حقيقة معينة، ومازاده مؤرخ عن الآخر، وما أجمع عليه المؤرخون بصدد موضوع واحد، ثم تحدد المؤرخ الذي خالف الإجماع إن وجد.

٤- أترك هذه المذكرات جانباً فترة قليلة من الوقت ، لتختتم في ذهنك وتلقى عليها ضوءاً من غصارة عقلك ، واترى كيف تبدأ في كتابة هذا الجزء وكيف تنتهى منه ، وأى الأجزاء أجدر بالتطوير والتفصيل وأياها جدير بأن تمر عليه من الكرم لأنه مألوف معروف ، وتعلم متى ستعلق على حادثة ما وتقارنها بأخرى شبيهة لها ، سواء من نفس العصر أو من العصر الذى سبقها أو تلاها ، حتى تفتح في النهاية إنتاجاً حسناً وتتمخض الفكرة عن شيء له قيمته .

الأمور الواجب مراعاتها أثناء الكتابة :

إذا فعلت ذلك ، ابدأ في الكتابة مستعيناً بما دونت من مذكرات منظمة ، على أن نلاحظ :

١- سلاسة الأسلوب وسلامته وسهولته ووضوحه ، وأن تكون الحقائق مترابطة بعضها بجانب بعض كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً ، ومن النوع الذى يعبر عنه بأنه « مركز » أى الذى إذا أخرجت منه كلمة تداعت من أجلها بقية الكلمات ، ليس من النوع الذى إذا ضربت صفحاً من عدد وافر من صفحاته لم تشعر بأنك فقدت شيئاً ذا قيمة بل تشعر أنك قد بذلت مجهوداً فيما لا طائل تحته ، على أن تروض نفسك على الحذف أو الزيادة أو الاختصار فيما كتبت حسب رأى أستاذك الذى يعد كالجراح الماهر يضع موضعاً على الجزء العليل . وقد تتردد أنت أحياناً في جزء من بحثك مع أنه كان قد بدا لك سهلاً بادية الأمر .

٢- أن يكون الترتيب الزمنى مراعى في كل ما تكتب . فتأخذ نقطة واحدة معينة ، ثم تتبعها وفقاً للترتيب الزمنى ، لأن « طريقة السنوات » أى تناول الحوادث سنة فسنة ، عمل لا أهمية له ولم يعد من التاريخ الصحيح في

شيء . وإذا اضطررت إلى الرجوع إلى عصر سابق أو لاحق للاستشهاد بحادثة ، يراعى الاختصار التام ، فإذا زاد الكلام عن سطرين يحمل حاشية

٣- أن تهتد في تفسير الأماكن والمواضع في صلب البحث بكلمة أو كلمتين ، كأن تقول بلدة كذا القريبة من دمشق مثلاً ، حتى لا تضطر كل مرة إلى كتابة عدة أسطر في الحاشية منقولة من « معجم البلدان » لياقوت ، وتكون بعد قراءتها كنفس الماء بعد الجهد بالماء .

٤- أن تفتح الفصل الذى تكتبه بمقدمة أو ملخص لا يزيد عن أربعة أسطر ، لتدل القارى على خطتك في الكتابة ، وتبني ذهنه لما سوف يقرؤه وبعد ذلك أسرد التفاصيل ، وإذا استعصى عليك كتابة المقدمة أولاً فكتبها بعد أن تنتهى من الفصل وتستقر عليه .

٥- أن تختتم الفصل الذى تكتبه بفقرة تبين أهم ما وصلت إليه من نتائج ، وفي هذه الخاتمة تعمل على جمع ما سردته من حقائق في صورة مقتضبة وربطها بما سوف يتبعها من حقائق أخرى في الفصل الذى يلى . والبداية والنهاية تتطلبان مقداراً كبيراً من الاهتمام ، لأنهما أهم أجزاء الفصل ، ومن ثم يحتاجان إلى مجهود أكبر من المجهود الذى تتطلبه بقية الأجزاء الأخرى .

٦- أن تكون هناك مساواة بقدر الإمكان في عدد أوراق كل فصل ، حتى لا يكون هناك فصل عدد صفحاته ١٥ صحيفة مثلاً وآخر ٦٠ صحيفة . ولذا يجب أن تضع تصميماً يوضح نسبة أجزاء البحث بعضها إلى بعض ، على أن يراعى فيه أن تحتل المسائل الهامة مكاناً أكبر من الأمور الأقل الأهمية .

٨- أن تقرن كل سنة هجرية بنظيرتها الميلادية ، وتستعين في الوصول إلى ذلك بالجدول التى وضعها باللغة الإنجليزية Lt. Colonel Wolsely Haig

٨- أن تثبت ما تستقيه من مصادر أجنبية معرباً بلغة عربية سليمة ، أما

ماتأخذ بالنص من مصدر عربي فضعه بين شولات ، سواء أكان عن حادثة أو جزء من وثيقة هامة .

٩ - ألا تريد الفقرة المنقولة بالنص عن سطرين أو ثلاثة ، فإنه لا يصح أن تكتب أكثر من الاقتباسات الحرفية من الكتاب ، لأن النقل أو الترجمة شيء لا يستحق الباحث الثناء أو التقدير من أجلهما .

١٠ - أن تبدأ الفقرات بالأسماء وموصوفاتها ، ولا تبدأها بكلمات مثل «ولكن» ونحوها .

١١ - أن تعلق على الحوادث بين آن وآخر ، حتى لا يكون ماتكتبه عبارة عن سرد لبعض نقط معينة ، دون إظهار آرائك الشخصية .

١٢ - أن تحترم آراء المؤرخين الأعلام وتقدر وجهات نظرهم ، على ألا تصدق كل ما يقولونه . ولكن يجب أن يكون تفنيديك لما ذهبوا إليه بما لا يتفق وآراءك برفق حين تكتب ، كأن تقول : ذهب المؤرخ فلان إلى القول بأن . . . ولكن ما أجمع عليه المؤرخون يدلنا على أن . . . دون أن تذكر عبارات مثل : تربنا الحادثة الآتية كذب المؤرخ فلان أو دحض كلامه ، لأن ذلك فيه تحقير للمؤرخين دون موجب ، مما ينافي جانب الوفاء والتقدير لأمثالهم .

١٣ - أن نحاول أحيانا الإجابة عن أسئلة نضعها ، يكون في الإجابة عليها جلاء لبعض النقاط الفاضلة . ووضع هذه الأسئلة والإجابة عليها يعتمد تماما على قدرتك على الابتكار والتعليق على الحوادث وعلى منطقك وتفكيرك وخيالك .

١٤ - ألا تخرج عن الموضوع الذي تكتب عنه ، إلا إذا أردت مقارنة

مسألة من المسائل بمسألة تاريخية مشابهة لها ، ولا تستطرد في تلك التشبيهات حتى لا تخرج عن موضوع البحث .

١٥ - يصح أن تكتب أجزاء من بحثك كلما قطعت شوطا في جمع المادة المطلوبة ، على أن تعيد الكتابة وتضيف مراجع جديدة إلى تلك التي استخدمتها عند بدء العمل ، لأن ترك الكتابة حتى تستكمل جمع كل ما يلزمك من مادة ، خطوة قد تؤدي إلى تكديس العمل وإرهاق الباحث .

الحواشي :

لا تقل أهمية الحواشي عن أهمية صلب البحث ، وكلما كانت الحواشي قيمة ، دل ذلك على مجهود الباحث ، لأنك لا تكون محل ثقة القارئ إذا لم تشر إلى المرجع الذي اقتبست منه مادون من مادة ، ولذا يجب الاهتمام بها ومراعاة الأمور الآتية عند كتابتها :

١ - ضع سطرأ قصيرا مستقيما يوازي ربع سطر في أسفل الصحيفة ، بعد معرفة عدد الأسطر التي تستغرقها كتابة الحواشي في الصحيفة .

٢ - إذا أخذت حقيقة من مصدر ، فاذن اسم المؤلف والمصدر في الحاشية ، أما إذا اتفق عدد من المؤرخين على ذكر حقيقة واحدة فيكتفي في الحاشية بذكر اسم المصدر الأهم . وفي الحالتين يوضع رقم عند نهاية الكلام الذي أخذ من هذا المصدر ، سواء أخذته بالنص موضوعا بين شولات أو اقتبست المادة التاريخية وأثبتها بلغتك دون لغة المؤلف .

٣ - إذا حوت الحاشية أكثر من مصدر واحد ، لتعضيد حقيقة واحدة ، فعليك بذكر اسم المصدر الذي توفي مؤلفه أولا ثم الذي يليه وهكذا . وتأتي بالمصادر الحديثة العربية ثم المصادر الأفرنجية بعد ذلك .

٤ - ألا تكتب المصدر الأفرنجي بمفرده في الحاشية ، لأنه غالباً ما يكون

قد استقى مادته من مصدر عربي . أما المصدر العربي ، فيصح أن تثبته بمفرده في الحاشية أو يقرن عند الضرورة بمصدر آخر أفرنجي أو عربي .

• تراعى الأمور الآتية عند كتابة الحاشية :

(أ) يكتب رقم الحاشية ثم يذكر اسم المؤلف أولاً وبعده نقطتان رأسيان هكذا : ويوضع بعدهما اسم الكتاب ورقم الجزء والصفحات .

(ب) إذا كانت الحاشية خاصة بمصدر عربي ، تكتب كالاتي :

(١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٤ - ١٥

وليس من الضروري أن يذكر اسم المؤلف واسم المصدر بالكامل ، مادامت الإشارة إلى جزء من أحدهما تغني عن الباقي وتدل على المطلوب فيقال مثلاً :

(٢) المقرئ : الخطط ج ١ ص ٧٣

بدلاً من تقي الدين المقرئ : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ج ١ ص ٧٣ .

(ح) وإذا كان المصدر عبارة عن مخطوط ، يكتب بين قوسين بعد اسم المصدر كلمة (مخطوط) فيقال :

(٣) بيارس الدوادار : زبدة الفكرة (مخطوط) ج ٩ ص ٢٩ .

(د) إذا كانت الحاشية خاصة بمصدر أفرنجي ، تكتب كالاتي :

(٤) Lane — Poole : Egypt in the Middle Ages, P. 30

وإذا زاد عدد الصفحات التي تذكر في المصدر الأفرنجي عن صحيفة واحدة يكتب قبل الرقم حروف pp. (أي صفحات) .

وليس من الضروري أن يذكر اسم المؤلف واسم المصدر الأفرنجي بالكامل ، كما هو الحال بالنسبة إلى المصدر العربي ، فيقال مثلاً :

Muir : The Caliphate, P. 90

بدلاً من :

Sir William Muir : The Caliphate, its Rise, Decline and Fall, P. 90 .

(هـ) إذا تكررت حاشية تحوى نفس المؤلف والمصدر ، فيكتفى بالإشارة إلى المؤلف ، وتكتب كالاتي :

المقرئ : نفس المصدر والجزء ص ٧٣ .

إلا إذا اختلف رقم الجزء فيشار إليه .

وإذا تكرر المصدر الأفرنجي ، يشار إليه في الحاشية بكلمة Ibid أو يكتب بجوار اسم المؤلف Op. Cit. إذا جاء اسم المؤلف في صفحة تالية .

٦ - توضع الحاشية في الأحوال الآتية :

(١) إشارة إلى المصادر التي استقيت منها مادتك في الفصل الذي تكتبه . ومن المعتاد في هذا المقام أن تكتب إشارة واضحة مقتضية تشمل لقب المؤلف واسم الكتاب ورقم الجزء وأرقام الصفحات . وإذا كان هناك أكثر من مؤلف يحمل نفس الاسم ، فلا بد من كتابة الاسم كاملاً للتمييز . وإذا كان للمؤلف الواحد أكثر من كتاب ، فعليك أن تشير إلى اسم الكتاب أو إلى أكبر جزء من هذا الاسم عند الاقتباس .

(ب) ذكر حوادث مماثلة ، يخشى أن تفسد الترتيب الزمني ، إذا وضعت في صلب البحث .

(ج) تفسيرات لمواضع بعض البلدان أو لبعض الكلمات الصعبة ، ولا يصح وضعها في الصلب لطولها .

(د) بيان أورده أحد المؤرخين ينفي ما أجمع عليه الآخرون .

(هـ) إشارة إلى أسماء الملاحق ، والجداول ، والخرائط ، والصور ، التي تفسر بعض نواحي البحث .

(و) إشارة إلى معالجتك الموضوع في مكان آخر من بحثك ، وذلك لكي تتجنب التكرار .

(ز) قائمة بالأسماء والأعداد التي إذا ما وضعت ضمن مادة الفصل ، جعلته غير متناسق .

المراجع والوثائق :

اعتاد بعض الباحثين وضع الوثائق التاريخية في صلب البحث ، مما يستغرق عدة صفحات ، تقطع على القارئ سلسلة تفكيره وتمنع ربط الحوادث المتسلسلة بعضها ببعض . لذلك يجب أن يراعى ما يأتي فيما يتعلق بالوثائق التاريخية :

١ - أن توضع مرقومة في نهاية البحث ، على أن تشير في الصلب إلى رقم الملحق أو الوثيقة ، ونحيل القارئ عند الرجوع إلى الملحق إلى الصفحة التي ورد ذكره فيها في صلب البحث .

٢ - أن تكون الوثيقة من كتاب مخطوط أو من كتاب مطبوع نادر الحصول عليه . أما في حالة الوثائق الواردة في كتب متداولة مطبوعة فيستحسن إحالة القارئ إلى هذه الكتب بعد إيضاح اسم المؤلف والكتاب ورقم الصفحة الواردة فيها الوثيقة .

٣ - يجب أخذ الوثيقة من مصدر واحد ، حتى لا يحدث اضطراب عند نقلها ، قد ينتج من اختلاف عبارات الوثيقة في المصادر المختلفة .

٤ - إذا وجدت اختلافات جوهرية خاصة بوثيقة ما في مصادر متعددة ، يستحسن الإشارة إلى أوجه الشبه والاختلاف بينهما ، وذلك في الحاشية .

٥ - ينبغي تفسير ما غمض من كلمات أو عبارات الوثائق ، في الحاشية أيضاً ، حتى لا يكون مجهودك في هذه الوثائق هو نقل ماحوته دون أن تثبت للقارئ تفهمك ما فيها .

٦ - وقد تعمل ملاحق لنوع خاص من الملاحظات التي لا يمكن لطولها أن توضع في أسفل الصفحة . وقد تشمل : تحليل الحوادث ، أو حقائق علمية بحتة لا يجوز وضعها في سياق الموضوع ، وقائمة الأسماء الطويلة المنقولة من المصادر .

البحث في صيفته النهائية :

رتب بحثك على النحو الآتي :-

١ - ورقة أولى توضح عليها اسمك وعنوان بحثك .

٢ - تبويب البحث تبويماً واضحاً ، على أن تبين فيه رقم صفحة كل موضوع يشمله بحثك .

٣ - صلب البحث .

٤ - المصادر التي استقيت منها مادة بحثك ، مرتبة ترتيباً أبجدياً حسب أسماء المؤلفين ، مع بيان رقم المخطوط منها ومكان وجوده ، وتاريخ المكتبة المطبوعة وعدد أجزائها .

٥ - الوثائق المطولة التي ترى إثباتها كاملة في نهاية البحث لأهميتها .

٦ - الجداول ، إن وجدت .

٧ - الخرائط والصور ، إن وجدت ، ويصح وضع كل منها في موضعه من البحث .

الباب الثالث

أوراق البردى والكتابات الأثرية

أوراق البردى الكاملة — أوراق البردى غير الكاملة —
النقوش — المسكوكات — النحف — الرفوك

أوراق البردى :

يستلزم الكلام على مصادر مصر في العصور الوسطى ، البدء ببيان أهمية أوراق البردى Arabic Papyri في دراسة تاريخ الإسلام وحضارته .

وقد عثر على أوراق البردى في مصر في مكان قريب من أهرام سقارة ، وبعد مئتي وخمسين سنة ، وجدت كمية كبيرة من الأوراق البردية في الفيوم ، وهي موجودة الآن بين مجموعات أوربية متنوعة محفوظة في فينا وبرلين وباريس . واكتشفت مجموعات أخرى من تلك الأوراق في أخميم والأشموين والبهنسا وميت رهينة وأدفو . ووجد بعض هذه المجموعات من أوراق البردى متلاصقة متماسكة إلى حد يقرب من تحجرها مطموسة بالتراب ، ووصل إلينا البعض الآخر ممزقا كاله أو بعضه لרטوبة الأرض أو بفعل النيران ، وهذه الأوراق الممزقة قد تكون هي الأكثر قيمة . وكثيراً ما وجدت أوراق البردى محفوظة في جرار من فخار أو سلال أو ملفوفة في أدراج صغيرة مربوطة في دوائر أو برباطات صغيرة من البردى أيضا عليها طابع المؤلف وخاتمه .

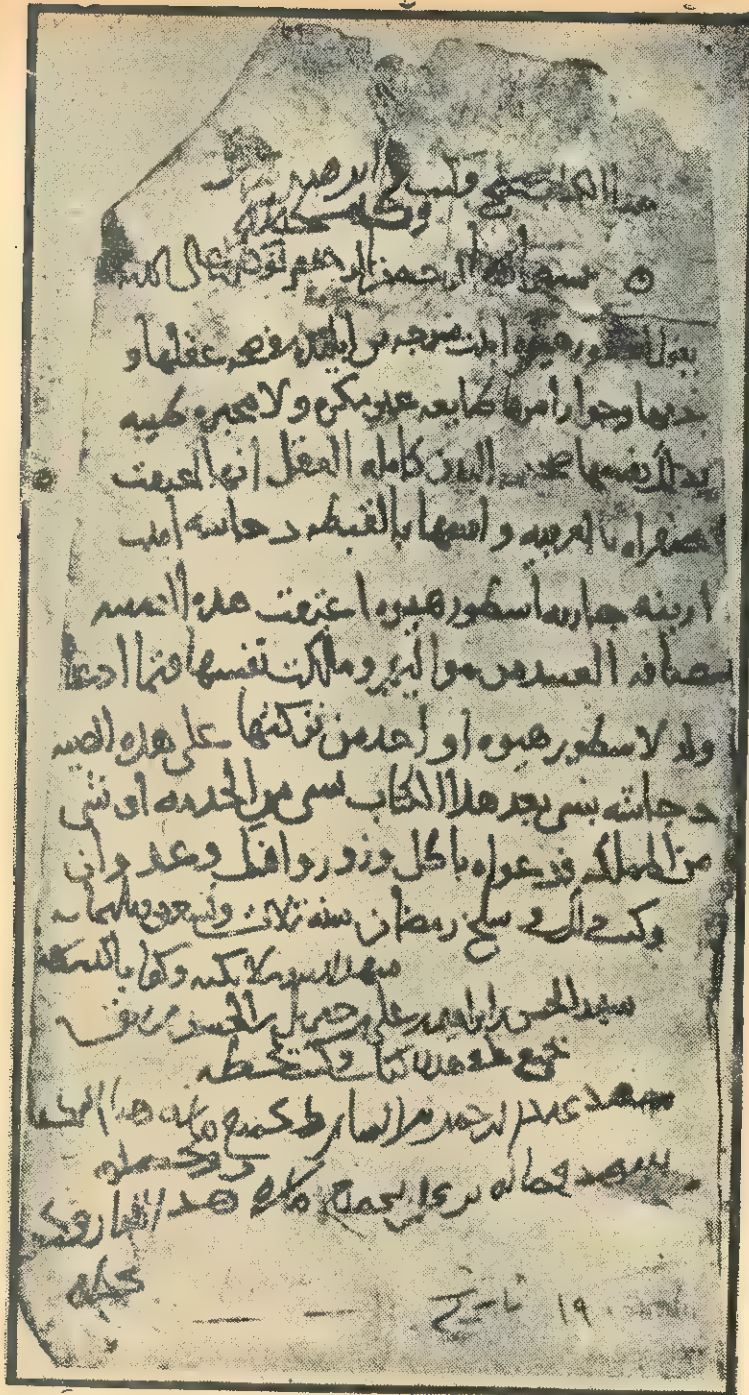
وهذه الأوراق لها قيمة كبرى في دراسة التاريخ الإسلامي . فمن طريقها

عرفت أسماء ملوك عظماء شيدوا آثاراً خالدة ، وأمكن معرفة سيرة كثير من ولاية مصر وخاصة في عهد تبعية مصر للأمويين والعباسيين ، ونظام الدواوين وأحوال مصر الإدارية ، ونظمها الاقتصادية ، والحالة الاجتماعية . ومنها نعلم أيضاً أثمان الأصناف الصناعية والحاجيات والماشية وأثمان الأراضي والعقارات ، وقيمة النقود الفسدية . أما الحياة الداخلية فقد وضحت أساليبها عن طريق هذه الأوراق ، التي كشفت عن أمور دقيقة ذات تأثير في مجرى الحوادث الجارية^(١) .

وهذه الأوراق ، هي مصدر هام لتاريخ مصر الإسلامية ، لا يستطيع مؤرخ وصف الحياة العامة في مصر وصفاً دقيقاً ، دون الرجوع إلى هذه الأوراق التي أخرجت من أرض مصر .

وأوراق البردي الخاصة بمصر تنقسم إلى قسمين : قسم مكتوب باللغة اليونانية قام الأستاذ بل H.G. Bell بنشره ، وهي موجودة في الجزء الرابع من مجموعة أوراق البردي المحفوظة بالمتحف البريطاني في لندن . وقسم مكتوب باللغة العربية ، قام بنشره الأستاذ أدلف جروهمان Adolf Grohmann أستاذ اللغات السامية وتاريخ الحضارة الشرقية في الجامعة الألمانية في راج (القاهرة ١٩٣٤) وحوى عدداً وفيراً من أوراق البردي ومجموعة من الألواح ، وقام بترجمته من الإنجليزية إلى العربية الأستاذ الدكتور حسن إبراهيم حسن ، وهو من السكتب الجديدة بالقراءة والدرس .

(١) راجع : نبذة في علم قراءة الأوراق البردية العربية ، محاضرتان ألقاهما الدكتور أدولف جروهمان Adolf Grohmann في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية بالقاهرة في مساء ٥ أبريل سنة ١٩٣٠ ، تريب الأستاذ توفيق اسكاروس (مطبعة دار السكتب المصرية ١٩٣٠) .



نموذج لورقة بردي كاملة

الكتابات الأثرية :

وهناك مصادر ذات فائدة محقة ، لما ينتج عن الفتن والثورات من ضياع بعض المصادر ، ونستطيع منها أن نقف على بعض الحقائق التاريخية التي تتعلق بأحوال مصر في عصر معين ، وهذه المصادر هي الآثار من مساجد وتحف نفيسة كالمنسوجات والمصنوعات والاحجار والمعادن والاختشاب والزجاج والخزف ، فإننا لو شاهدنا أثرأ من الآثار أمكننا أن نقف على العصر الذي ينسب إليه هذا الأثر ، بعد أن ندرس ما على هذا الأثر من الكتابات أو النقوش .

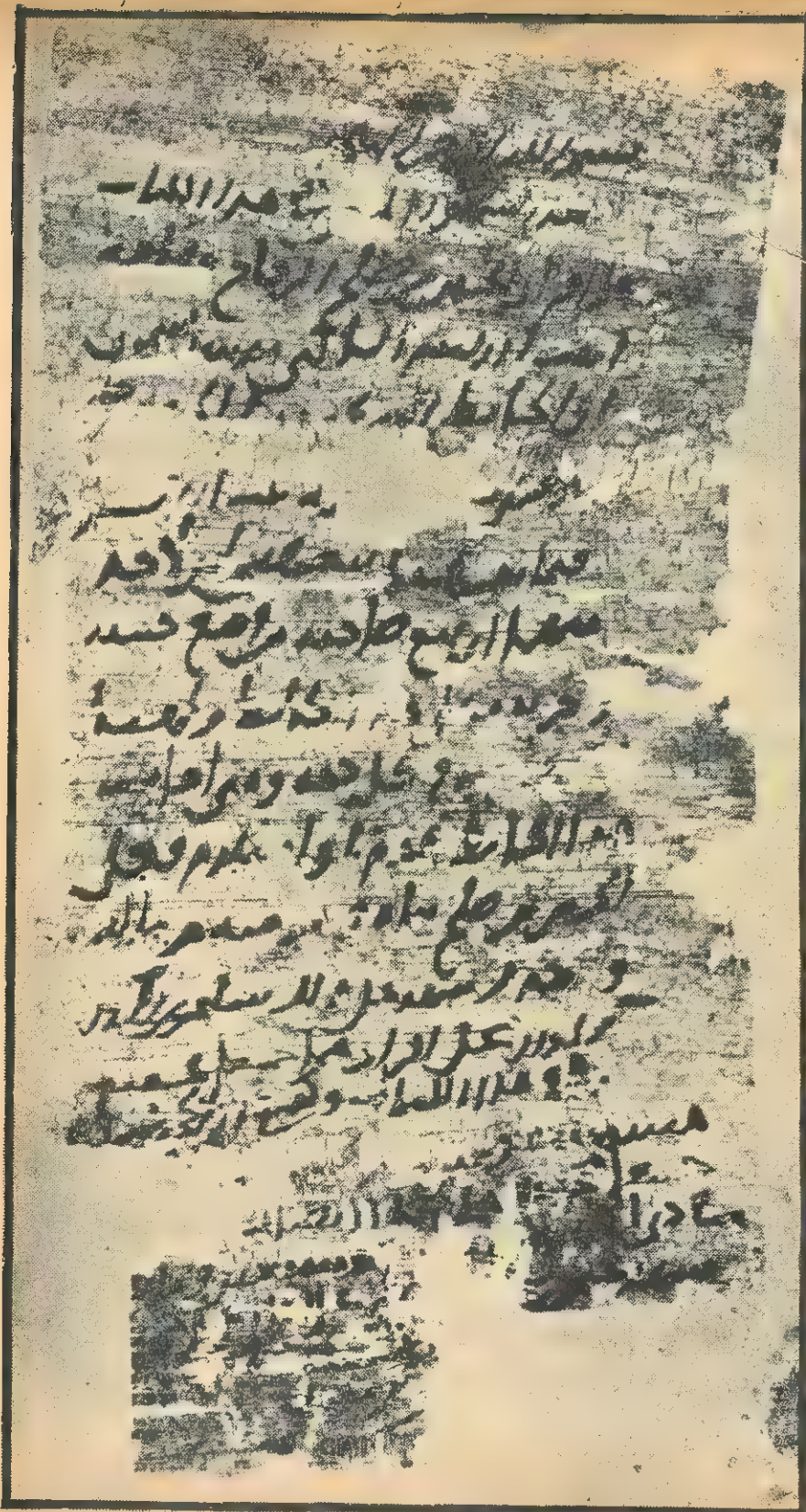
ومتحف الفن الإسلامى (في ميدان أحمد ماهر بالقاهرة) وغيرها من دور الآثار في فرنسا وإنجلترا وألمانيا وإيطاليا وغيرها ، حافلة بمجموعات قيمة تدل على براعة المصريين ومقدرتهم الفنية في الصناعة ، وتبرهن بوضوح وجلالة على أن الفن المصرى في العصر الإسلامى هو فن الزخرفة والذوق ، بخلاف الفن المصرى القديم فإنه دليل على المقدرة والعظمة والصفامة .

وعن طريق هذه المصادر المادية ، أمكن الكشف عن كثير من الحقائق التاريخية التى بينت لنا العلاقة الوثيقة بين الدراسات التاريخية والعلوم المساعدة كالكتابات والنقوش التاريخية والمسكوكات والمتحف الفنية والنوك .

وما يدل على قيمة الآثار ، الأمثلة الآتية ، التى توضح لنا أن الباحثين حين يعجزون عن الوصول إلى حقيقة معينة عن طريق المصادر التاريخية ، يلجأون إلى قراءة ما على الآثار ، علمهم يصلون إلى ما لم يرد في تلك المصادر :

١ - في متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، مجموعة قيمة من قطع النسيج عليها بعض أسماء أمراء الدولة الطولونية وأسماء يظن أنها أسماء عمال الخراج أو مديرى المصانع الحكومية المختصة بصناعة الوشى والديباج في العصر الطولونى .

نموذج لورقة بردى غير كاملة



ومن هذه القطع قطعة عليها اسم الخليفة المهتدى العباسي ، واسم محمد بن هلال عامل الخراج الذي خلف أحمد بن المدير في تلك الوظيفة سنة ٢٥٦ هـ ، وهذه القطعة رقم ٨٧٠ مطرزة بحروف من الحرير الأحمر تؤيد حضور ابن هلال إلى مصر في تلك الوظيفة . ومن تلك القطع قطعة عليها اسم الخليفة المعتمد العباسي وعليها أيضاً اسم خمارويه ويان بأنها صنعت في مصنع النسيج في تيس سنة ٣٢٨ هـ ، وقطعة عليها اسم الخليفة المهتدى العباسي واسم محمد بن شاهين الذي يرجح أنه كان مديراً لأحد المصانع .

٢ - ثبت لدى المؤرخين أن جامع ابن طولون بدي . في بنائه سنة ٥٢٣ هـ ، وفرغ منه وأعد للصلاة سنة ٥٢٥ هـ ، وذلك لوجود تاريخ الفراغ منه في النقوش التاريخية التي وجدت على لوحة من الرخام مكتوبة بخط كوفي ، عثرت عليها لجنة حفظ الآثار العربية ، حين كانت تجري بعض الأعمال في الجامع . وكان بعض المؤرخين قد ذهب إلى أنه شرع في بناء هذا المسجد في سنة ٥٥٩ هـ ، فكان العثور على تلك الكتابات التاريخية ، سبباً في وضع حد لهذا الاختلاف .

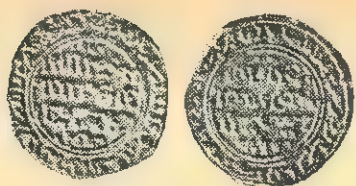
٣ - أمكن للمؤرخين عن طريق هذه الكتابات التاريخية ، تحديد الألقاب التي اتخذها السلاطين لأنفسهم : فقد ثبت لدينا أن السلطان الناصر محمد بن قلاوون اتخذ لنفسه لقب «قسيم أمير المؤمنين»^(١) ، بعد أن وصلت إليها نقطة نقود ضربت بالقاهرة باسم الناصر عليها هذا اللقب^(٢) .

وشهد بطبيعة العلاقة بين السلطان والخليفة ، كتابتان تاريخيتان باسم السلطان قايتباي في ضريح شيد حوالي سنة ٨٨٦ هـ ويعرف باسم قبة الفداوية

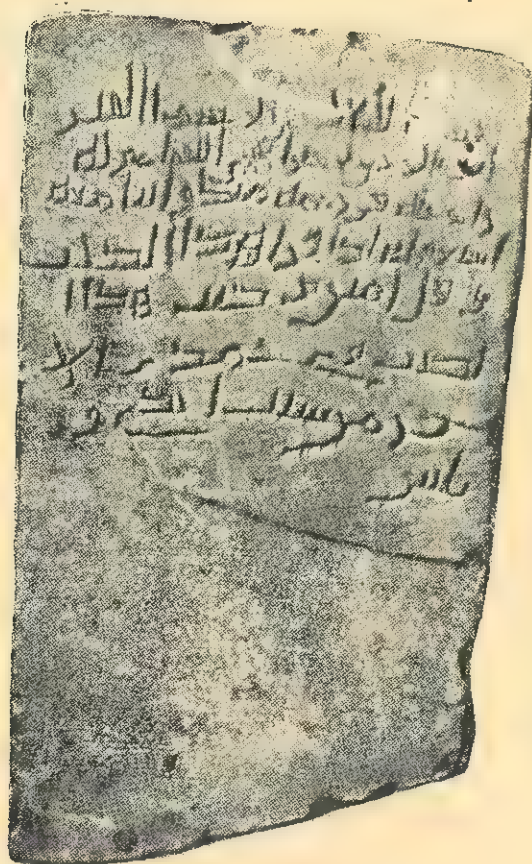
(١) يشير لقب قسيم أمير المؤمنين إلى طبيعة العلاقة بين الخليفة والسلطان .

(٢) Henri Lavoix : Catalogues des Monnaies Musulmanes

de la Bibliothèque Nationale, Egypte et Syrie, p 329 .



دينار من عهد السلطنة شجرة الدر (القاهرة ٦٤٨ هـ = ١٢٥٠ م)



شاهد عليه نقوش تاريخية

في الكتابة الأولى يلقب قايتباي بألقاب منها : ناصر دين الله حافظ بلاد الله
قسم خليفة الله ، ، وفي الكتابة الثانية يذكر بين ألقابه : ناصر الملة المحمدية
الحنيفية والخلافة العباسية سيد الملوك والسلاطين قسم أمير المؤمنين ، .

وثبت عن طريق دراسة السكة الهندية أن نفوذ الخليفة المستكني بالله
قد امتد في سنة ٧٢٦ هـ (١٣٢٦ م) على بلاد الهند ، إذ منح محمد بن طغلق حاكم
دلهي تفويضاً بالحكم كان له أكبر الأثر في تدعيم سلطانه^(١).

وفي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة كرسى (عشاء) من نحاس أصفر ،
مفشوري الشكل ، مسدس الأضلاع ، محرم وملبس بالفضة ، أصله من مارستان
السلطان قلاوون ، وعليه كتابة بها ألقاب السلطان الناصر محمد ، وسطحه
وجوانبه مزينة بالزخارف الهندسية والنباتية والخطية وعليه صور بط يطيح .
واسم الصانع محمد بن سنقر البغدادى ، وتاريخ صنعه (٨٢٨ = ١٣٢٧ م) .

وفي كتابة تاريخية على برج بقلعة الجبل بالقاهرة : أمر بإنشاء هذا البرج
المبارك السعيد مولانا وسيدنا السلطان الناصر ... وبدؤه في جمادى الأولى
والفراغ في شوال سنة ثلاث عشرة وسبعائة ، .

وكثيراً ما نجد في الكتابات التاريخية التي ترجع إلى أواخر العهد المملوكي ،
أن السلطان يتخذ لقب الإمام الأعظم ، الذي كان يمثل سلطة الخليفة الدينية .
وأقدم هذه الكتابات واحدة ترجع إلى عهد السلطان جقمق نحو
سنة ٨١٥ هـ .

٤ — وأمكن عن طريق الرنوك^(٢) أى شعار الوظائف ، معرفة نوع

(١) Nelson Wright : Coins and Metrology of the Sultans
of Delhi, pp. 163 - 170

(٢) الرنوك : كلمة فارسية الأصل ، مفرداً رنك ، استعملت في العصور
الوسطى للدلالة على الأشعة .



كرسى من النحاس على شكل مفشور ذى ستة أضلاع مطعم بالذهب
والفضة ومحرم ، وسطه وجوانبه مزينة بالزخارف الهندسية ،
وعليه كتابات فيها ألقاب السلطان الناصر محمد .

وظائف أصحاب الأشعة : فشعار الدوادار (سكرتير) مثلاً، المقلعة، والطست دار (المشرف على المخازن) والسلاح دار (حامل السلاح) ، السيف . والبندق دار ، السهم . والأمير آخور (أمير المعالف أو المتولى الإشراف على الاصطبلات) ، وحدوة الفرس . والجمدار (المتولى أمور الملابس) ، بقجة . والجاويش (أحد أربعة من جنود الحلقة ووظيفتهم السير أمام السلطان أو النائب في مواكبه للنداء وتنبيه المارة) ، قبة مذهبة . والساق (متولى السقاية والإشراف على الموائد) ، كأس . والجمدار ، عصا البول . والباشنكير (ذائق الطعام) ، جونيحة (أى منضدة) . والعلم دار (المتولى أمر أعلام السلطان) ، علم . والطبل دار ، الطبلية والعصا . والبشمقدار (حامل الأغذية) ، الحذاء . والجمقدار (عامل الدبوس) ، الدبوس . والبريدى ، دائرة ذات ثلاث شطف (١) .

ومن أهم مصادر الآثار الحديثة ، المبينة على دراسة النقوش والمسكوكات والتحف ، مايلي مرتبة على حروف المعجم بالنسبة لأسماء مؤلفيها ، نثبها تمة للفائدة :

- ١ - دوزى Dozy (B) :
 (a) Dictionnaire des Noms de vêtements chez les Arabes
 (Paris 1845) .
 (b) Supplément aux Dictionnaires Arabes, 2 Vols (Leyden 1881)
- ٢ - ديفنشير Devonshire (R.)
 Rambles in Cairo (Cairo 1931)

(١) انظر مقالة « الزنوك المملوكية » ، مجلة المقتطف ، العدد الخامس من المجلد الثامن والتسعين (مايو ١٩٤١) ، ص ٤٦٤ - ٤٦٥ .



قطع من الفخار المطلي بالميناء الصفراء عليها زنوك من عصر المماليك .
 محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

Wright (R.N.)

The Coins and Metrology of the Sultans of Delhi (Delhi, 1936)

٤ - زكى محمد حسن

- (١) الفن الإسلامى فى مصر (من مطبوعات متحف الفن الإسلامى)
 (ب) التصوير فى الإسلام (من مطبوعات لجنة التأليف والترجمة والنشر)
 (ج) كنوز الفاطميين (مطبوعات متحف الفن الإسلامى سنة ١٩٣٧)
 (د) فنون الإسلام (القاهرة سنة ١٩٤٧)

٥ - عبد الرحمن زكى

القاهرة (القاهرة سنة ١٩٤٣)

٦ - على بهجت

Les Manufactures d'étoffe en Egypte, au Moyen - Age
 (Le Caire, 1904.

٧ - علماء المجمع الفرنسى : Description de L'Egypte

المعروف باسم « وصف مصر » أو « خطط مصر ».

وضعه علماء الحملة الفرنسية على مصر سنة ١٧٩٨ م ، فى ٢٤ مجلدا كبيرا ، وبه مئات الخرائط والجداول والرسوم . وقسم إلى ثلاثة أقسام كبيرة : أولها قسم الآثار ويحوى بحوثا عن آثار مصر العابقة . وثانيها قسم الحالة الحديثة والمعاصرة إلى وقت الفتح الفرنسى ويشتمل على وصف لبلاد الصعيد والوجه البحرى والقاهرة وعادات مصر الحديثة ويتخلل ذلك ملخص لتاريخ الممالك . والثالث هو قسم الخواص الطبيعية . وتشتمل مجموعة الخرائط والرسوم على مئات الخرائط الجغرافية لمصر ومئات الرسوم لآثار مصر القديمة والإسلامية . وقد اعتمد مؤلفو كتاب « وصف مصر » على بعض مؤرخى مصر الإسلامية ولا سيما المقرئى .

ولا يفتونا أن نشيد بذكر هذه المجموعة التى كتبتها علماء الحملة الفرنسية عن مصر وأحوالها ، فى وقت كانت فلول الممالك لاتزال متحركة بالبلاد محتفظة بتقاليدها وكثير من عاداتها القديمة . والصور التى فيها تمثل إلى حد كبير الملابس والأسلحة التى كانت مستعملة فى أيام الممالك . وليس بمتحف الفن الإسلامى أية ملابس أو أسلحة مما ينسب إلى هذا العصر ، وكل ما هنالك سيفان أحدهما باسم السلطان طومان باى والآخر باسم السلطان الغورى ، وهما معاصران لآخر دولة الممالك البرجية . وقد عاشا قبيل الفتح العثمانى لمصر سنة ١٥١٧ م . ونجد كذلك بمتحف الفن الإسلامى تحفاً مختلفة ، عليها رنوك تنسب إلى العصرين المملوكيين الأول والثانى وتمت إلى الناحية الحربية بصفة .

وفى كتابى « التاريخ الحربى لمحمد على وأبنائه » ، للجنرال فيجاند Weygand (جزءان) و « المعارك الحربية لمحمد على وإبراهيم » ، للأميرال دوران فيل Durand Veil (جزءان) ، صور تمثل حالة الممالك الحربية فى مصر فى عصر محمد على ، وتوضح العدد الحربية من أسلحة وغيرها مما كان مستعملا فى عصرهم ، وهى على كل حال تعطينا فكرة لما كان عليه الحال فى العصر المملوكى (١) .

Van Berchem (Max)

٨ - فانه برشم

Matériaux Pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum (Le Caire, Imprimerie de L'Institut Francais d'Archéologie Orientale, 1924)

أى « جامع السكتابات التاريخية » ، وليس لأى باحث فى التاريخ الإسلامى غنى عنه . رأى هذا المؤلف أن للعمائر الإسلامية وما عليها من كتابات ، أخطر الشأن وأجل الفائدة فى دراسة المدنية الإنسانية وتطور الحياة العقلية والسياسية والأدبية لأمم الشرق الأدنى . فعول على أن يصف العمائر المذكورة

(١) أما عن السلاح فى عصر الفاطميين ، فيراجع كتاب « كنوز الفاطميين » ، للدكتور زكى محمد حسن وما جاء فيه من مراجع .

(٥ - المصادر)

وأن يجمع نصوص ما عليها من الكتابات وأن يضمها مؤلفاً كبيراً ظهرت في حواشيه ثقافته العظيمة وعلمه الغزير . وأتم جاستون فييت عمل فان برشم فكتب الجزء الثاني من هذا المرجع . وتضافر تلاميذ فان برشم وأعوانه على تحقيق رغبته في جمع كل النصوص العربية المكتوبة على العمائر والتحف في مختلف أنحاء العالم الإسلامي . ونهض بأعباء هذا المشروع كومب Et. Combe وفيت G. Wiet وسوقاجيه G. Sauvaget الذين أهدوا هذا السجل الجامع الشامل إلى روح فان برشم^(١) .

Weill (D.)

٩ - فايل

Catalogue Générale du Musée Arabe, Objets en Cuivre, t. 111 .

Creswell K. R. C.

١٠ - كريزويل

(a) Early Architecture (Oxford, 1933)

(b) A Brief Chronology of Muhammadan Monuments of Egypt (B. I. F. R. O. T. XVI.)

(c) The Foundation of Cairo (Bulletin of the Faculty of Arts, University of Egypt, Vol. I. Part 2, Dec. 1933) .

Kendrick

١١ - كندريك

Catalogue of Muhammadan Textiles of the Mediaeval Period (Victoria and Albert Museum).

Lavoix

١٢ - لافوا

Catalogue de Monnaie Musulmanes de la Bibliothèque Nationale, Egypte et Syrie .

(١) راجع ما كتبه الدكتور زكي محمد حسن في كتاب « في مصر الإسلامية » بعنوان « مصادر مهمة في دراسة التاريخ الإسلامي » ص ١٥٥ - ١٥٧

Lane-Poole:

١٣ - لينبول

(a) The Art of the Saracens (London , 1888) .

(b) Coins and Medals (London, 1892) .

١٤ - ماير أستاذ علم الآثار الإسلامية بالجامعة العبرية في فلسطين Mayer

Saracenic Heraldry, (Oxford, 1933) .

وهو من المصادر الهامة في علم الرنوك ومعناها ورسومها .

Hauteceur et Wiet

١٥ - هوتكبير وفيت

Les Mosquées du Caire (2 Vols. Caire, 1932) .

الباب الرابع

الآداب والتاريخ

أبو الفرج الأصبهاني — ابن هانيء الأندلسي — الشريف الرضي —
عمارة اليمنى — القاضي الفاضل — عماد الدين الأصفهاني .

الآداب سجل للحوادث ، ومראה صادقة للحضارة ، فكثيراً ما جلى الشعراء في شعرهم نواحي من المجتمع لم يعرض لها غيرهم ، وصوروا في شعرهم أحداثاً خفيت تفاصيلها وجانب الحق فيها على نفر من المؤرخين . وأصدق الشعر في وصف الحقيقة هو ما سائر الحوادث واستلهم الوقائع . هل أن الاستشهاد بالشعر في إثبات الحقائق التاريخية ، يجب أن يكون في حالة الضرورة القصوى ، لأن الشعر ليس مصدراً أساسياً للتاريخ . من أمثال هؤلاء الشعراء المؤرخين :

١ — أبو الفرج الأصبهاني (٣٥٦ هـ = ٩٦٧ م) ^(١) .

أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد

، كتاب الأغاني ، ٢١ جزءاً (٢٠ جزءاً طبع القاهرة ١٢٨٥ هـ)

والجزء ٢١ طبع في أوروبا سنة ١٣٠٥ هـ .

ولد أبو الفرج سنة ٣٨٤ هـ ، ونشأ في بغداد ^(٢) ، وصفه ياقوت

(١) السنوات المثبتة أمام اسم كل مؤلف ، هي سنة وفاته .

(٢) تجد تاريخ حياة الأصبهاني في ياقوت : إرشاد الأريب ج ٥ ص ٤٩ — ٧٦

فقال : العلامة النسابة الإخبارى الحفظلة الجامع بين سعة الرواية والحذق في الدراية . لا أعلم لأحد أحسن من تصانيفه في فنها ، وحسن استيعاب ما يتصدى لجمعه ، وكان مع ذلك شاعراً .

ينتهى نسب الأصمهانى إلى مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية ، وكان يحفظ من الشعر والأغاني والأخبار والآثار والأحاديث ما لم ينافس فيه أحد من علماء عصره ، وكان عالماً في اللغة والنحو والسير والطب وعلم النجوم ونحوها .

جمع كتابه « الأغاني » في خمسين سنة ، وكتبه مرة واحدة في عمره ، وأهدى تلك النسخة إلى سيف الدولة الحمداني ، فنحه ألف دينار ، وعنه قال ياقوت في إرشاد الأريب : « ولعمري إن هذا الكتاب الجليل القدر الشائع الذكر ، جم الفوائد ، عظيم العلم ، جامع بين الجهد البحت والمهزل البحت » .

وعدد ياقوت مؤلفات أبي الفرج ، فذكر من بينها : الأغاني الكبير ، مجرد الأغاني ، الأخبار والنوادر ، أخبار الطفيليين ، الخاربن والخارات ، جمهرة النسب ، إلى آخر تلك المؤلفات التي وضعها أبو الفرج وأرسلها إلى حكام المغرب ، فأحسنوا جائزته وأجزلوا له العطاء ، ولكن لم يعد منها إلى المشرق إلا القليل . وكان أشملها جميعاً وأهمها كتابه « الأغاني » الذي يعد بحق من أمهات كتب الأدب العربي ، فقد ترجم صاحبه لأكثر شعراء العرب من جاهليين وإسلاميين ومحدثين ، كما ترجم السك من عرف اسمه من المغنين في الدولة الأموية والدولة العباسية ، وأورد أخبار الملوك في الجاهلية والخلفاء في الإسلام .

وقد قام المرحوم الأستاذ محمد الخضرى بنشر هذا الكتاب بصورة أكثر ترتيباً ونظاماً ، وأطلق عليه اسم « مذهب الأغاني » ، وجاء في تسعة

أجزاء . وذكر أن هذا الكتاب رغم فائدته الأدب والتاريخ في حاجة إلى التنظيم والتهديب ، فقال : « بيد أن هذا الشهد كثرت حوله الإبر حتى حالت بين الجمهور والانتفاع به وقللت من مقدار نفعه للمتأديين » . وشرع في تهذيب هذا الكتاب منذ سنة ١٩١٩ م واعترضته في سبيل ذلك عقبات شاقة ، ذلها بطول الصبر والآناة ،^(١) .

ومما يوضح قيمة كتاب « الأغاني » ، أن المسيو جويدي ، عكف على تنظيمه ، فوضع لنا فهرست كتاب الأغاني ، للإمام أبي الفرج الأصمهانى ، ألفه باللغة الفرنسية والعربية ، ورتبه على أربعة فهارس : الأول — لأسماء الشعراء ، والثاني — للقوافي ، والثالث — لأسماء الرجال والنساء والقبائل ، والرابع — لأسماء الأمكنة والجبال والمياه . وأخرجه في مجلدين (ليدن ١٨٩٥ — ١٩٠٠ م) .

وكما هذب الأستاذ محمد الخضرى ووضع له مسيو جويدي فهرساً ، كذلك وضع الإمام اللغوى جمال الدين بن حبة بن منظور الأنصارى الإفريقى المصرى المولود بمصر سنة ٥٦٣٠ والمتوفى سنة ٥٧١١ مختار الأغاني في الأخبار والتهانى ، اختاره من كتاب الأغاني ، ورتبه على حروف المعجم ، وجاء في ثلاثة مجلدات ، الموجود منها الثانى فقط ، مخطوط بدار الكتب المصرية ، مأخوذ بالتصوير الشمسى من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريللى بالأستانة .

(١) راجع مقدمة كتاب « مذهب الأغاني » ، ج ١ ص ١ ، - لمحمد الخضرى .

٢ — ابن هاني الأندلسي (٣٦٢ هـ = ٩٧٣ م) :

أبو القاسم المكشي بأبي الحسن محمد

ديوان ابن هاني* (بيروت ١٣٢٦ هـ)

نشأ محمد بن هاني في قبيلة الأزد، ولد في أشبيلية في بلاد الأندلس، وقضى بها أيام صباه، واتصل بصاحب أشبيلية، ونال الحظوة لديه. وانهمك في دراسة الفلسفة والتعمق فيها حتى اتهم بالكفر والإلحاد، فنقم عليه أهل هذه المدينة وأسأوا الظن بالملك بسبب اتصاله به، وأشار عليه بالبعد عن هذه المدينة فترة حتى ينسى الناس أخباره. ولذا رحل عن أشبيلية سنة ٣٤٧ هـ وقبيل ٣٥٣ هـ، وعمره سبع وعشرون سنة، فلقى جوهر القائد ومدحه، ثم ارتحل إلى أبي جعفر يحيى بن علي بن أحمد بن حمدان الأندلسي أمير المسيلة وأمير الزاب، ومن أنصار العلم والعلماء، فبالغا في إكرامه والإحسان إليه، فنعى خبره إلى المعز فطلبه منهما، فلما وفد عليه بالغ في الاهتمام بأمره وأغدق عليه عطايا، ثم توجه إلى الديار المصرية فشيعة ابن هاني إليها ثم عاد إلى المغرب ليصطحب معه أسرته ويلحق بعد ذلك بمولاه. وسكنه بعد أن وصل إلى برقة في طريقه إلى مصر، أضافه شخص من أهلها، فأقام عنده أياما في مجالس الأناجس والطرب، وتوفي بعدها. واختلفت الروايات في طريقه وفاته: فقيل إنه مات مقتولا على يد الأعراب الذين نزل ضيفا عليهم وقيل إنه خرج سكران فنام في الطريق ووجد ميتا في الصباح (٢٣ رجب سنة ٣٦٢ هـ) وعمره ست وثلاثون سنة وقيل اثنتان وأربعون سنة^(١).

وتنحصر أهمية ابن هاني الأندلسي في أنه أشار في ديوانه إلى الدعوة

(١) ابن خلكان: وفيات الأعيان ج ٢ ص ٥. ياقوت: إرشاد الأريب ج ٢

الفاطمية في أيام الخليفة المعز وأشاد بمآثر هذا الخليفة ومجد أعماله، حتى وصل به هذا الغلو أن نسب إلى المعز بعض صفات النبوة والآلوهية. وبهذا مهد ابن هاني طريق الإلحاد لمن أتوا بعده من الشعراء.

ذلك أن المعز استعان بالشعراء، في نشر الدعوة الفاطمية، وعلق عليهم أهمية كبرى، وتابعه في سياسته من جاء بعده من الخلفاء الفاطميين، وتقاضى هؤلاء الشعراء رواتب كبيرة، وأغدقت عليهم الهبات السنية، وكانوا يختارون ممن اشتهروا بسعة الاطلاع، وامتازوا بالمقدرة في فن الإنشاء، حتى استطعوا إقناع الناس بحججهم القوية وعباراتهم الرصينة، بما ترمى إليه الدعوة الفاطمية. ولذا ترى رجال الأدب الشيعة قد نظموا القصائد تمدحوا في المعز ومن جاء بعده من الخلفاء، وجاراهم في ذلك المضمار عدد من الشعراء السفين، ولو أنهم كانوا أكثر اعتدالا في مدحهم من الشعراء الشيعة الفاطميين. وكان خبر إغداق الخلفاء على الشعراء المناصرين لهم بالهدايا والعطايا، قد اتصل بمسامع الشعراء المقيمين في غير مصر من الأقطار. فدفع ذلك الكثير من هؤلاء إلى الهجرة إلى مصر واتخاذها دار إقامة، حيث استقبلوا بجميع مظاهر الترحيب. وكان أكثر الشعراء رحيلًا إلى مصر، شعراء الدولة العباسية، لأن تلك الدولة لم يكن لها إذ ذاك من النفوذ والسلطان ما كان لها قبل أن تصبح تحت سيطرة قواد الأتراك وفي قبضة بني بويه والسلاجقة، فلم يلقوا أي مظهر من مظاهر التشجيع في بلاط الخلفاء العباسيين في بغداد فرحلوا إلى مصر.

وأشاد ابن هاني الأندلسي بمحامد العلويين، وناط به المعز الآمال الكبيرة، عسى أن يحاكي الشعراء العباسيين ويذهبهم. وإذا تصفحنا ديوان هذا الشاعر، وجدنا أكثره قد نظم في مدح المعز، قال ابن هاني:

ما شئت لاما شامت الأقدار فاحكم فانت الواحد القهار
وكأنما أنت النبي محمد وكأنما أنصارك الأنصار^(١)

(١) ديوان ابن هاني ص ٩٦.

ووصف ابن هاني ذلك الجيش الضخم الذي أعده المعز لفتح مصر فقال :

رأيت بعيني فوق ما كنت أسمع وقد راعى يوم من الحشر أروع
غداة كأن الأفق سد بمثله فعاد غروب الشمس من حيث تطلع

وعبر ابن هاني عن سرور المعز بفتح مصر بقصيدة ، قال في مطلعها :

تقول بنو العباس هل فتحت مصر فقل لبني العباس قد قضى الأمر
وقد جاوز الإسكندرية جوهر تصاحبه البشري ويقدمه النهر^(١)

ومن أكبر العوامل التي دعت خلفاء الفاطميين إلى العناية بنشر الدعوة الفاطمية وتعميم مذهب الشيعة بين المصريين ، ذلك الشك الذي تطرق إلى أصل الفاطميين ، فمن قائل إنهم ينتسبون إلى عبد الله بن ميمون الذي أطلق عليه لقب القداح لأنه كان يشتغل بتطبيب العميون . ومن قائل إنهم ينتسبون إلى اسماعيل بن جعفر الصادق من نسل علي وفاطمة . وقد تبانت آراء المؤرخين بهدد نسب الفاطميين : فأمعن بعضهم في القدح في نسبهم كابن النديم (٣٨٣هـ) في «وفيات الأعيان» ، وابن واصل (٦٩٧هـ) في «مفرج الكروب في تواريخ بني أيوب» ، والذهبي (٧٤٩هـ) في «تاريخ الإسلام» ، والسيوطي (٩١١هـ) في «تاريخ الخلفاء» ، فإن هؤلاء جميعاً أنكروا نسبهم إلى علي وفاطمة .

وتصدى مؤرخون آخرون للدفاع عنهم وإثبات أن الفاطميين علويون من آل البيت ، ومنهم : ابن الأثير (٦٣٠هـ) في «الكامل في التاريخ» ،

(١) ديوان ابن هاني ، ص ٨٦

وابن خلدون (٨٠٨هـ) في «العبر وديوان المبتدأ والخبر» وفي «المقدمة» ، والمقرئزي (٨٤٥هـ) في «الخطط» ، و«انعاظ الخنفا» ، وعلى الرغم من هذا الاختلاف بين المؤرخين ، في هذه المسألة التي تعد من أعقد المشاكل في تاريخ العصور الوسطى ، فإنه يمكن القول بوجه عام ، أن نسب الخلفاء الفاطميين إلى فاطمة صحيح ، وأنه بسبب هذا الغلو الذي ساد المعتقدات الفاطمية ، رأى منافسوه أن يقضوا على ما ادعاه الفاطميون من النسبة إلى فاطمة .

واتخذ خلفاء الفاطميين خطوات جريئة في سبيل نشر دعوتهم ، حتى ادعى الخليفة الحاكم الفاطمي تجسم الإله في شخصه ، واستعان بالدعاة لتأكيد ألوهية الحاكم . وقد كتب دعاة الفاطميين في سنة ٤٠٨هـ ، كتاباً بعنوان :

«رسائل الحاكم بأمر الله والقائمين بأمر دعوته» .

وهو مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٢٢٠ من مخطوطات الشيعة في ٦٤ ورقة ، ويشتمل على عشرين رسالة ، تصف الأساليب التي بواسطتها نشر الخلفاء الفاطميون وأنصارهم دعوتهم السياسية والدينية ، كما أنها تمدنا ببيان مسهب لدعوى الحاكم الألوهية .

٣ — الشريف الرضي (٤٠٦هـ = ١٠١٥م)

«ديوان الشريف الرضي» ، (بيروت ١٣٠٧هـ)

ومن الكتب الهامة المماثلة لديوان ابن هاني وألفت في عصر الفاطميين ، «ديوان الشريف الرضي» . ولد مؤلفه في بغداد ، سنة ٣٥٩هـ وتقلد وظيفة نقيب الأشراف بها .

وديوانه مرتب على خمسة أبواب :

الباب الأول - في المديح . والثاني - في الافتحار وشكوى الزمان .
والثالث - في المرائي . والرابع - في النسيب والمشيب .
والخامس - في الفنون المختلفة .

ورتب كل باب منها على حروف المعجم ، ويليهما الزبادات والآيات
المفردات ، مرتبة على حروف المعجم أيضاً .

وللمشريف الرضى قصيدته المعروفة ، التي قالها في مدح الخلفاء الفاطميين ،
حين عزله الخليفة العباسي القادر في سنة ٤٠٢ هـ عن النظر في المظالم وعن
إمارة الحج ، ومنها :

مامقامي على الهوان وعندي مقول صارم وأنف حمي
أحمل الضيم في بلاد الأعادي وبمصر الخليفة العلوي
من أبوه أبي ومولاه مولا ي إذا ضامني البعيد القصي
لف عرقى بعرفه سيدا لنا س جميعاً محمد وعلى

وقد أثارت هذه القصيدة حنق الخليفة العباسي ، فدعا إلى جمع الفقهاء
وأقطاب العلوية ، واستكتبهم محضراً في ربيع الثاني سنة ٤٠٢ هـ ، كله طعن
وتشهير في نسب الفاطميين .

٤ - عمارة اليمنى (٥٥٦٩ = ١١٧٤ م)

القاضي الفقيه أبو محمد عمارة بن الحسن بن زيدان الحسكي القحطاني
« النسك العصرية ، في أخبار الوزراء المصرية ،

طبعة Hartwig Derenbourg (شالون ١٨٩٧ م)

وجاءت في ثلاثة أجزاء ، معها مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الفرنسية
للمسيو هارتوج ، وفهرس بأسماء الرجال والنساء والدول وآخر بالبلدان

والممل والنحل ، ومختارات من ديوان شعره في المدح والهجاء والنسب والثناء
والعتاب من محور شقي ، مرتبة قوافيها على الحروف الهجائية ، وعدة رسائل له
في الشوق والعتاب والشكر والمناجاة .

كان عمارة من أهل تهامة في اليمن ، وأوفده أمير مكة إلى مصر رسولاً
من قبله ، فدخلها في أول ربيع الأول سنة ٥٥٠ هـ (١١٥٥ م) في عهد
الخليفة الفائز ووزيره طلائع بن رزيك ، وعظم قدره لدى الخليفة بعد أن
أنشده في قاعة الذهب بالقصر الفاطمي أولى قصائده ، فقد خلع عليه
الخليفة الخلع الموشحة بالذهب ودفع إليه الوزير خمسمائة دينار وأتته مثلها
من السيدة أخت الخليفة . وازدادت مكانته لدى أمراء الدولة وأقاموا الولائم
تكريماً له .

عاد عمارة بعد ذلك إلى مكة ، ولكن أميرها أنفذه في مهمة أخرى سنة
٥٥١ هـ (أبريل ١١٥٦ م) . ومن ثم استقر في القاهرة ، وصار من أظهر شعراء
العصر الفاطمي في عهد الخليفين الفائز والعاقد . وبعد موت الوزير ابن رزيك ،
قربه الوزير شاور حتى كان يتردد على داره ويجلس إلى مائدته مرتين في اليوم
كما أحسن إليه الوزير الصالح بن رزيك لما امتاز به من سمو المواهب .

وقد تأثر عمارة بمظاهر الترحيب التي خصه بها الخلفاء والوزراء الفاطميون ،
ولسكنه رغم هذا رفض اعتناق مذهب الشيعة ، وأشار إلى ذلك في
ديوانه بقوله :

مذاهبهم في الجود مذهب سنة وإن خالفوني في اعتقاد التشيع

وقد كان لإغداق الفاطميين الهبات على عمارة ، ما جعله يتأسف على
سقوط دولتهم ويتذكر أيامهم بالأم والحسرة ، حتى قال : « ذكر الله أيامهم
بحمد لا يكل نشاطه ولا يطوى بساطه ، فقد وجدت فقدم وهنت بعدهم » (١) .

(١) عمارة اليمنى : النسك العصرية ص ١٢٩

صدر عمارة كتابه «النكت العصرية» بتاريخ حياته، وذكر أخبار الوزراء سواء أكانوا معاصرين له أم غير معاصرين. وتنتصر أهمية عمارة في معاصرتة للحوادث التي جرت بمصر في أواخر أيام الفاطميين، فكان كشاهد عيان لهذه الحوادث. وأمدنا في كتابه بمعلومات ذات غناء عن الخليفة الفائز والخليفة العاضد آخر خلفاء الفاطميين في مصر وعن الوزراء وغيرهم من كبار رجال الدولة، وأشاد بذكر هؤلاء جميعا. ولكتاباه قيمة كبرى لمن يريد معرفة الحقيقة في سقوط الدولة الفاطمية.

وقد وضع أحد الأدباء (واسمه غير معروف) كتابا سماه:

«مختارات من ديوان عمارة النيني».

ورتب قوافيها على الحروف الهجائية، وهي في الغزل والنسيب والمدح والهجاء والعتاب والرثاء. ومعهما عدة رسائل نثرية للمؤلف في الشوق والعتاب والمدح والشكر والشكاية والمفاجأة، كتبها جوابا عن بعض رسائل أصدقائه إليه. وهو موجود بدار الكتب المصرية بالقاهرة.

عمل عمارة بعد سقوط الفاطميين، على إعادة الحكم إليهم، إذ اعتبره الأيوبيين مغتصبين للعرش الفاطمي، وبلغ من تحقير هذا الشاعر لشأن صلاح الدين أنه كان يطلق عليه لقب «المملوك الصغير». واستطاع عمارة في سبيل الوصول إلى أغراضه أن يضم إلى حركته كثيرا ممن جمع بينهم الحقد على الدولة الأيوبية ومن تأثرت مواردهم المالية نتيجة قيامها. فجمع حوله كثيرا من السودانيين، وبعض التركمان الحاقدين، وبعض من قواد صلاح الدين الحاسدين له لوصوله إلى الوزارة، بل أكثر من ذلك أن المتآمرين ضد صلاح الدين قاوضوا عموري ملك بيت المقدس، وراشد الدين سنان رئيس الإسماعيلية الحشيشية، لإرسال حملات إلى مصر ضد الأيوبيين. وانضم كبار موظفي الدولة إلى حركة عمارة النيني أمثال عبد الجبار بن اسماعيل داعي الدعاة،

وابن كامل قاضي القضاة، وعبد الصمد الكاتب، وجماعة من بني رزيق من أسرة شاور والعوريس ناظر الديوان^(١).

ومما زاد في خطورة هذه الحركة، اتفاق عمارة النيني مع ملك صقلية النورماندي على مهاجمة الشواطئ المصرية في الوقت الذي تقوم فيه الثورة ضد الأيوبيين في القاهرة، فأرسل ملك صقلية أسطولاً كبيراً مكوناً من ٢٨٢ قطعة، وحاصر الاسكندرية بالجنايق والدبابات لمدة ثلاثة أيام، استبسلت فيها حامية الاسكندرية وقاومت بكل شجاعة، ولكنها أوشكت على التسليم، لولا أن صلاح الدين أعلن أنه سيمدها بالعتاد والذخيرة، فأوجس الأعداء خيفة، ورفعوا الحصار وهربوا بعد أن تكبدوا خسائر فادحة في سفنهم. وكذلك لم يبرر ملك بيت المقدس بوعده في إرسال حملته لما علم بمصير حملة ملك صقلية وبقضاء صلاح الدين على مدبري المؤامرة. ذلك أن أخبار هذه المؤامرة وصلت إلى صلاح الدين عن طريق زين العابدين علي بن نجا الذي ظل يشترك مع المتآمرين حتى عرف خططهم كاملة، وعندئذ نقل تفاصيلها إلى صلاح الدين.

بذلك فشلت حركة عمارة النيني، واستطاع صلاح الدين أن يقبض عليه وعلى باقي زعماء الحركة الذين ساعدوه. فاعترف بعضهم، وبرروا عملهم هذا بما نالهم من قطع أرزاقهم بإقصائهم عن مناصبهم، فصلب صلاح الدين أكثر المتآمرين، وقتل عمارة النيني في رمضان سنة ٥٦٩ هـ (أبريل ١١٧٤ م)^(٢).

(١) المقرئ: كتاب السلوك ج ١ ص ٤.

(٢) ابن واصل: مفرج الكروب مخطوط ص ٤٨.

٥ - القاضي الفاضل (٥٩٦ هـ)

هو الوزير مجير الدين أبو علي عبد الرحيم ابن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجد علي ابن القاضي السعيد أبي محمد محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد ابن أبي الفرج بن أحمد اللخمي.

ولد بمدينة عسقلان ١٥ جمادى الثانية سنة ٥٢٩ هـ ، وهو مصري الدار وعرف باسم القاضي الفاضل ، وشغل منصب الوزارة في عهد سلطنة صلاح الدين يوسف بن أيوب . وكان والده قاضياً بمدينة بيسان .

وله ديوان يعرف باسم « ديوان القاضي الفاضل » .

مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المعهد العلمي بمدينة دمياط ، وموجود بدار الكتب المصرية بالقاهرة برقم ٤٨٥٩

وقد استفاد من هذا الكتاب ، أبو شامة في كتابه « الروضتين في أخبار الدولتين » ، (دولة نور الدين ودولة صلاح الدين) .

وقد وضع الإمام جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري ، المولود في مصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ والمتوفى بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ ، كتاباً باسمه :

« الفاضل ، من كلام القاضي الفاضل »

وهو عبارة عن مختارات ، في المراسلات والمكاتبات ، من إنشاء القاضي الفاضل . مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٣٨٨٢ ، مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الأصلية المحفوظة في المتحف البريطاني في لندن .

٦ - عماد الدين الأصفهاني (٥٩٧ هـ = ١٢٠١ م) :

أبو عبد الله محمد بن محمد بن أبي الرجا حامد بن محمد بن الله بن علي الكاتب الملقب بابن أخي العزيز . وله كتاب سماه :

« خريدة القصر ، وخريدة أهل العصر » .

وهو مخطوط في ستة أجزاء تقع في ستة مجلدات ، محفوظة بدار الكتب برقم ٣٣٢٦ - ٣٣٣١ .

ولد عماد الدين بأصفهان سنة ٥١٩ هـ (١١٢٥ م) ، وكان فقيهاً شافعي المذهب ، تفقه بالمدرسة النظامية ببغداد وتخرج فيها ، وأتقن المجادلة وفنون الأدب ، واتصل بخدمة الوزير عون الدولة بن هبيرة ، فأحسن إليه وقربه وشمله بعطفه . فلما توفي الوزير رحل عماد الدين إلى دمشق ، فوصلها سنة ٥٥٢ هـ (١١٦٥ م) ، وهناك عهد إليه بإدارة البريد . وفي سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) ، فوض إليه التدريس في دمشق . فلما توفي نور الدين ذهب إلى الموصل حيث مرض بها مرضاً شديداً ، وبقي فيها حتى سنة ٥٧٠ هـ (١١٧٤ م) . ولما عاد إلى دمشق ، رحل إلى حلب واتصل بخدمة صلاح الدين ، فحاز ثقته ولما توفي صلاح الدين عاد إلى دمشق ، وكرس بقية حياته للأدب حتى توفي سنة ٥٩٧ هـ (١٢٠٠ م) ^(١) .

وكتابه « خريدة القصر » يحوى تراجم مستفيضة للشعراء ورجال الأدب الذين عاشوا في عهده . وبما يجعل لهذه التراجم أهمية خاصة أن عماد الدين قابل معظم هؤلاء الشعراء والأدباء وأخذ عنهم تاريخ حياتهم وشيئاً كثيراً من شعرهم ويقع الجزء الخاص بتاريخ مصر في مجلدين .

(١) ياقوت : إرشاد الأديب ج ٨ ص ٨١ . ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢

قال عماد الدين في صدر مخطوطه : أثرت أن أثبت من مآثر أهل العصر ما يخلد آثارهم ويجدد منارهم ، وكنت طالعت كتابي بقيمة الدهر ، ودمية القصر للشماسي والباخرزي ، وما وجدت بعدهما من حدث نفسه أن يبلغ غايتهما فمنعت هذا الكتاب وألفته ، ورسمت هذا الوشي وفوقته .

وهذه المجلدات الستة الموجودة من هذا المخطوط ، والمحفوظة بدار الكتب المصرية هي :

مجلد يحتوي على محاسن شعراء العراق : بغداد وواسط والبصرة ، وينتهي إلى أثناء ترجمة الحريري صاحب المقامات .

ومجلد آخر - يحتوي على محاسن شعراء أهل مصر ، وهو ناقص من أوله ، وأول ما فيه قبيل الكلام على أبي الحسن العسكري المصري .

ومجلدان آخران متتابعان يحتويان على محاسن شعراء الشام وفلسطين والموصل والحجاز واليمن .

والمجلدان الآخران : في محاسن شعراء صقلية وجماعة من شعراء القيروان وإفريقية وجماعة من المغرب وردوا الشام وجماعة منهم ذكرهم السمعاني في جملة أصحاب الحديث وجماعة منهم وردوا مصر .

ويبحث عماد الدين في كتابه حالة الشعراء الذين عاشوا في عهد الخلفاء الفاطميين : المستعلي ، والأمير ، والحافظ ، والظافر ، والفائز ، والعاقد . ولكتاباه قيمة كبيرة في بحث أثر الشعراء في الشطر الأخير من أيام الدولة الفاطمية .

الباب الخامس

مصادر الرحالة والجغرافيين

مرتبة حسب سنة وفاة مؤلفيها

اليعقوبي والاصطخري - المسعودي - المقدسي - ابن حوقل - البيروني - ناصر خسرو - البكري - الإدريسي - السمعاني - أسامة بن منقذ - ابن جبير - ياقوت - عبد الطيف البغدادي - ابن بطوطة .

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧

سافرت حديث السن ، واتصلت أخبارى ودام تغربى ، ، وقد ذكر فى هذا الكتاب أسماء البلاد المصرية والأجناد والجسور ، مبيناً من تغلب على كل إقليم من أقاليم العرب ومن فتحه من قواد الإسلام ومقدار خراجه .

أما تاريخ يعقوبى ، فهو أقدم الكتب التى تناولت التاريخ على العموم من آدم إلى ظهور الإسلام ، ومن ظهوره إلى زمن المعتمد على الله الخليفة العباسى (٨٢٩٢) .

ووضع أبو القاسم ابراهيم الاصطخرى الفارسى كتاب :

«مسالك الممالك» (لیدن ١٨٧٠ - ١٨٩٣ م - المجلد الأول من المكتبة الجغرافية) - (طبعة ثانية فى لیدن ١٩٢٧ م) .

وهو يحوى وصفاً دقيقاً لكل جزء من أجزاء العالم الإسلامى ، وأشهر مدنه ، ووضح ما أثبتته فى كتابه بالخرائط ، واعتمد فيما دونه على رحلاته فى الممالك الإسلامية . وفصل فيه الكلام على تلك الممالك بأن قسمها إلى عشرين إقليماً ، بين ما اشتمل عليه كل إقليم من المدن والبحار والأنهار ، فتكلم على بلاد العرب ، وبلاد المغرب ، ومصر والشام والجزيرة والعراق وفارس والهند إلى بلاد ما وراء النهر .

٣ - المسعودى (٨٢٤٦ = ٩٥٦ م)

أبو الحسن على بن الحسين بن على الحسينى الشافعى .

(١) «مروج الذهب ومعادن الجوهر» ، جزآن .

(القاهرة ١٣٠٣ = ١٨٨٢ م) .

(ب) «كتاب التنبيه والإشراف» ، طبعة دى غويه De Goeje (المجلد الثامن من المكتبة الجغرافية - لیدن ١٨٩٣ م) ويقع فى ٥٠٠ صفحة ، وقد طبع هذا الكتاب بمصر أيضاً فى سنة ١٣٥٧ هـ .

(ح) «أخبار الزمان» ، ومن أباده الحدثان وعجائب البلدان .

(منحطوط بدار الكتب المصرية ، وبالمكتبة الأهلية بباريس) .

وي نسب المسعودى إلى عبد الله بن مسعود ، أحد أصحاب الرسول عليه السلام ، ولذا عرف باسم «المسعودى» . نشأ فى بغداد ، وزار كل أرجاء آسيا تقريبا ، وقضى أواخر أيامه فى سورية ومصر فى أواخر عهد الإخشيد .

وكان المسعودى لا يفتقر فى أثناء سفره عن الاستقصاء والبحث ، فجمع من الحقائق التاريخية والجغرافية ما لم يسبقه إليه أحد ، ووضع كثيراً من الكتب كان أهمها ما وضعه فى التاريخ .

وأهم كتبه «مروج الذهب» ، وهو عبارة عن دراسة تاريخية وجغرافية معا ، وهو ليس تاريخاً متصل الحلقات ببعضه ببعض ، ولكنه عبارة عن مجموعة حوادث وأخبار ، ويتكلم عن الفرق الدينية والخلافة ويصف الحيوانات والمناظر الغريبة ، وهو مبني على ما رآه من البلاد أثناء رحلاته الخاصة^(١) . وصف فى الجزء الأول منه الخليفة ، وتخصص الأنبياء ، والبحار والأرضين وما فهمما من العجائب ، وتواريخ الأمم القديمة من الفرس واليونان والرومان والعرب القدماء وأديانهم وعاداتهم ومذاهبهم ، وأطول الشهور والتقويم ، وتكلم على الدولة العربية منذ ظهور النبي عليه الصلاة والسلام إلى مقتل عثمان . وتناول فى الجزء الثانى تاريخ الإسلام من خلافة على إلى سنة ٣٤٥ هـ . ولأهمية هذا الكتاب طبع مراراً ، ونقله المستشرقون إلى

(١) Nicholson : Literary History of the Arabs, pp. 352 - 354

إلى اللغتين الفرنسية (باريس ١٨٧٢ في ٩ مجلدات) والإنجليزية (الجزء الأول - لندن ١٨٤١) .

أما كتاب التنبيه والإشراف ، فقد ذكر فيه : الأفلاك وميآنها والنجوم وتأثيرها والعناصر وتراكيبها وأقسام الأزمنة والنواحي والآفات وتأثيرها على السكان وحدود الأقاليم السبعة والعروض والأطوال ومصاب الأنهار وملوك الفرس ، والروم وأخبارهم ، وجوامع تواريخ العالم والأنبياء ومعرفة السنين القمرية والشمسية ، وسيرة النبي ، وظهور الإسلام ، وسير الخلفاء وأعمالهم ومناقبهم إلى سنة ٣٤٥ هـ .

وتكلم في كتابه : أخبار الزمان ، على هيئة الأرض ومدينها وجبالها وأنهارها ومعادنها ، والأبنية العظيمة المقامة ، وتقسيم الأقاليم ، وتباين الناس . ولم يفته في هذا الكتاب سير الملوك القدماء وأخبار الأنبياء عليهم الصلاة والسلام . ووصل في سرد الحوادث التاريخية إلى سنة ٣٣٢ هـ ، وهي السنة التي ألف فيها كتابه : مروج الذهب .

٤ - الفرسى (٣٨٧ = ٩٩٧ م) :

شمس الدين أبو عبد الله محمد

أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ،

(طبعة دى غوية De Goeje - المجلد الثالث ، من المكتبة

الجغرافية - لندن ١٨٧٠ - ١٨٩٣ - وطبع ثانية في لندن

سنة ١٩٠٦ م) .

وهو قيم من الناحيتين الجغرافية والتاريخية . قال المقدسى يصف محاسن كتابته : « وما تم لي جمعه إلا بعد جولات في البلدان ، ودخول أقاليم الإسلام ولقاء العلماء ، وخدمى الملوك ، ومجالسة القضاة ، ودرسى على الفقهاء ،

واختلافى إلى الأدباء والقراء وكتبة الحديث ، ومخالطة الزهاد والمتصوفين ، وحضور مجالس القصاص والمذكرين ، مع لزوم التجارة في كل بلد والمعايشة مع كل أحد ، والتفطن في هذه الأسباب بفهم قوى حتى عرفتها ، ومساحة الأقاليم بالفراسخ حتى أتقنتها ، ودوراني على التخوم حتى حررتها .

وكان المقدسى يعتمد في كل مايكتبه على ما يشاهده بنفسه في أسفاره ، وشاد بذكر مبلغ ما أفاده من رحلاته ، فقال : « خطبت على المنابر ، وأذنت على المساذن ، وأمت في المساجد ، وأكلت مع الصوفية الهرائس ، ومع الخانقائيين (١) الثرائد . ومع النواتى العصائد . »

٥ - ابن حوقل (عاش في القرن الرابع الهجرى)

أبو القاسم أحمد البغدادي

المسالك والممالك ،

(المجلد الثاني من المكتبة الجغرافية - لندن ١٨٧٠ - ١٨٩٣ م)

كان ابن حوقل من الرحالة الذين جابوا الأمصار الإسلامية ، واستمروا في تجوالهم ثلاثين عاماً . غادر بغداد سنة ٣٣١ هـ ، وطاف العالم الإسلامي من شرقه إلى غربيه ، عدا الصحراء الكبرى التي لم يشاهد سوى جزء يسير منها . ووصف ابن حوقل مدينة بلرم عاصمة صقلية ، وصفاً يعد أقدم

(١) هم الذين يقيمون في الخانقاه (أو الخونقاه أو الخونسكاه) وهي كلمة فارسية معناها بيت ، وقد اتخذ في مصر لإيواء فقراء الصوفية القادمين من البلاد الشرقية . وبلغ الصوفية أوج عزهم في أيام صلاح الدين الأيوبي وخلفائه ، كما يشهد بذلك العدد الوافر من البيوت التي شيدت لهم والتي تعرف باسم الصوفية الواردين من البلاد الشاسعة راجع : مصر والحضارة الإسلامية للدكتور زكي محمد حسن ص ١٧ .

وصف إسلامي لهذه المدينة ، ودون في مشاهداته كثرة مساجد صقلية وكثرة المعلمين بها .

وقال ابن حوقل في مقدمة كتابه : « المسالك والممالك » :

« قد عملت هذا الكتاب على صفة أشكال الأرض ومقدارها بالطول والعرض ، وأقاليم البلدان وحل الغامر منها والعميران ، من جميع بلاد الإسلام ، بتفصيل مدنها وتقسيم ما يفرد بالأعمال المجموعة إليها ، ولم أقصد الأقاليم السبعة التي عليها قسمة الأرض ، لأن الصور الهندسية وإن كانت صحيحة فكثيرة التخطيط ، وقد جعلت لكل قطعة أفردتها تصويراً وشكلاً يحكى موضع ذلك الإقليم ، ثم ذكرت ما يحيط به من الأماكن والبقاع وما في أضعافها من المدن والأصقاع ، وما فيها من القوانين والارتفاع ، وما فيها من الأنهار والبحار ، وما يحتاج إلى معرفته من جوامع ما يشتمل عليه ذلك الإقليم على وجوه الأموال والجبايات والأعشار والخراجات ، والمسافات في الطرقات . »

وطبع كتاب المسالك والممالك لابن حوقل طبعة ثانية سنة ١٩٣٨ - ١٩٣٩ م في ليدن . واعتمدت هذه الطبعة على أصل يخالف النسختين اللتين اعتمد عليهما ناشر الطبعة الأولى مع إضافة الزيادات في الأصول الثلاثة ، وحتى العنوان تغير فهو في الطبعة الثانية عرف باسم « كتاب صور الأرض » ، وما من شك في أن الطبعة الثانية من ابن حوقل هي التي يجب على الباحث أن يرجع إليها دون الأولى .

وقد اعتمد ابن حوقل في تأليفه لكتابه على كتاب « المسالك والممالك » لابن خرداذبة ، وقيل إن كتاب ابن حوقل عبارة عن مراجعة لهذا الكتاب وإضافة بعض الحقائق التاريخية الجغرافية إليه .

وقد طبع مؤلف ابن خرداذبة في المجلد السادس ضمن مجموعة المكتبة

الجغرافية (ليدن ١٨٧٠ - ١٨٩٣ م) . وفيه ذكر الممالك الإسلامية ، والمسافة بين كل منها ، وما فيها من البحار والأنهار والطرق ، ومقدار الخراج المفروض على أهلها ، ثم بين أسماء ملوك كل منها بالقباهم .

ويقول الأستاذ الدكتور زكي محمد حسن : « واتصل ابن حوقل بالفاطميين وقد ذهب المستشرق الموندى دوزى Dozy إلى أن هذا الرحالة كان يتجسس ويعمل لحساب الفاطميين في الأندلس ، فإنهم كانوا في البداية يتطلعون إلى الاستيلاء على تلك البلاد ، ولعلمهم كانوا يسعون إلى جمع المعلومات عنها ، وقد أشار دوزى إلى ما كتبه ابن حوقل في الخط من شأن الفرسان الأندلسيين ، وشرح ما كان عليه البلاد من ضعف ، ليبحث الخليفة الفاطمي على أن يقدم على غزوها (١) . »

ومن أبداع ما دونه ابن حوقل ، وصفه لمدينة الفسطاط كما شهدتها في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ، وأواخر القرن العاشر الميلادي ، فقد ذكر أنها مدينة عامرة بالأسواق والمتاجر والبساتين ، وأن معظم مبانيها كانت من الطوب . ثم قال : الفسطاط مدينة حسنة ، ينقسم النيل لديها ، وهي كبيرة نحو تلك بغداد ، ومقدارها فرسخ ، على غاية العماره والطيبة واللذة ، ذات رحاب في مجالسها ، وأسواق عظام ، ومتاجر فخام . ولها ظاهر أنيق ، وبساتين خضرة ، ومنتزهات على مر الأيام خضرة .

٦ - البيروني (١٠٤٨ = ١٠٤٠ م)

أبو الريحان محمد بن أحمد الخوارزمي

« الآثار الباقية ، عن القرون الخالية » (ليبسك ١٨٧٨ م)

البيروني من سكان بيرون Berun أحد أحياء جنوة ويطلق على الحي والبلدة

(١) الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ص ٤١ .

مما اسم خوارزم . وهو من مشاهير الرحالة المسلمين . فقد كان يعرف عدة لغات كال يونانية والهندية ، مما ساعده على نقل كثير من المعلومات الجغرافية والتاريخية ، ومعظم كتابته في الأعياد والمذاهب الدينية .

وقد بين . في الآثار الباقية ، التواريخ التي تستعملها الأمم على اختلافها ، والشهور التي تستعمل في التواريخ عند كل أمة مع ذكر أسمائها ، وأسماء أيام الأسبوع ، واستخراج التواريخ بعضها من بعض ، وبيان تواريخ الملوك الأقدمين وغيرهم من اتصلت بنا أخبارهم ، وهم من آدم إلى إبراهيم الخليل عليه السلام ، وأسماء ملوك بني إسرائيل ، وآشور ، وبابل ، وكلد ، وملوك البطالسة في مصر ، وملوك الروم قبل ظهور النصرانية وبعدها ، وملوك القسطنطينية ، وأنواع الملوك وألقابها ، وأنواع الألقاب الصادرة عن حضرة الخلافة ، وذكر أعياد الأمم القديمة وأعياد النصارى وصيامهم ، وأعياد العرب في الجاهلية ، والتطورات التي حدثت بعد ظهور الإسلام .

ونشر هذا الكتاب سنة ١٨٧٨ م ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للمستشرق الألماني سنحو . وترجمه ادوار سخاو Edward Schau إلى اللغة الإنجليزية (لندن ١٨٩٧ م) .

٧ - ناصر خسرو (٤٧١ هـ = ١٠٨٨ م)

« سفر نامه » ، أو « زاد المسافر » .

طبع الميسيو Schefer متنه بالفارسية وترجمته بالفرنسية مع الحواشي والتعليقات باسم :

Rélation du Voyage de Nasiri Khosrau en Syrie, en Palestine, en Egypte, en Arabie et en Perse.

(Persian Text and Translation by Charles Schefer-Paris, 1881).

كان ناصر خسرو وزيراً في خراسان ، ثم اعتزل الوزارة وحج بيت الله ،

واعتنق مذهب الإسماعيلية وهو مذهب الفاطميين واعتبر الفاطميين الأئمة حقاً . وجاب كثيراً من البلاد الإسلامية ، وخاصة : الشام وفلسطين ومصر والحجاز . وأودع كتابه « سفر نامه » كل مشاهداته في تلك البلاد . وكانت زيارته لمصر في أيام الخليفة المستنصر بالله الفاطمي (٤٢٧ - ٤٧٧ هـ) ، فقد وصل إلى القاهرة في ٧ صفر سنة ٤٣٩ هـ (١٠٤٧ م) ، وبقي فيها مدة سنتين ، إذ استمرت إقامته فيها إلى يوم الثلاثاء ١٤ من ذى الحجة سنة ٤٤١ هـ (١٠٥٠ م) .

وجاءت كتابة ناصر خسرو عن مصر في ذلك العصر أحسن ما في كتابه . فقد اعتبر القاهرة المركز الرئيسي للمذهب الذي يدين بعقائده ، ووصف ثروة البلاط الفاطمي وأهله ، وما كانت عليه الفسطاط والقاهرة من عظمة ورقى ، وأوضح أن القاهرة وقت زيارته : كانت كعبة العلم والأدب ، مزدحمة بالخوانيت أهله بالسكان ، تملؤها القصور الشاهقة ، وبها المناظر والحمامات . وبين أن الفسطاط إذ ذاك كانت مدينة عظيمة ، رغم أنها لم تكن عاصمة الديار المصرية ، وأجيب باستتباب الأمن والنظام في البلاد . وبعد كتابه من أهم ما كُتب عن تاريخ الفاطميين أيام المستنصر .

وقد أطنب الرحالة ناصر خسرو في وصف الصناعة المصرية في العصر الفاطمي ، فقال : إنه لم يجد أثناء زيارته للبلاد المصرية ما يحاكى ولا يذانيها في جميع الأقطار التي شاهدها في أسفاره . وخص من بين هذه الصناعات : صناعة الخزف والزجاج والسفن .

واستلفت ناصر خسرو أن التجار كانوا يبيعون سلعهم بأثمان محددة ، وأنهم اتصفوا بالأمانة ، وكان يشهر كل من ارتكب منهم غشاً ، أو زيفاً في تجارتهم ، فيطاف به في الشارع بين اللعنات ودق الأجراس . ولم يشك أحد من سلب أو نهب ، حتى كان التجار لا يحفلون بإغلاق حوانيتهم في الليل .

وأبدع ناصر خسرو في وصف الاحتفال بوفاء النيل أوجهر الخليج الذي كان من أعظم الاحتفالات التي كانت تقام في مصر في كل عام. فذكر أنه كان يحتفل به بحضور الخليفة المستنصر، وفي ركبه عشرة آلاف فارس يمتطون الخيول المطهمة الملمجة، ويلبسون الدروع المحلاة بالذهب والأحجار الكريمة. وبلى هؤلاء صفوف من الجبال عليها هودج مزركشة، تقودها طائفة من جنود الخليفة تسير في صفوف منظمة^(١).

وعرب الدكتور يحيى الخشاب كتاب «سفرنامه» إلى اللغة العربية ونشر سنة ١٣٦٤ هـ.

وقد نشر الأستاذ الدكتور يحيى الخشاب كتاباً باللغة الفرنسية عن ناصر خسرو بعنوان:

Nasir Hosrau

Son Voyage, sa pensée, sa philosophie et sa poésie (Le Caire M C M X L)

كما نشر عنه أيضاً كتاب «خوان الإخوان» تأليف ناصر خسرو علوى «بسمي واهتمام وتصحيح» الدكتور يحيى الخشاب، بانضمام مقدمة وجمهر فهرست (مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٤٠ م).

٨ — البكري (٤٨٧ هـ = ١٠٩٧ م)

الفقيه الحافظ أبو عبيد عبدالله بن عبد العزيز بن أبي مصعب

(١) «المغرب» في ذكر بلاد إفريقية والمغرب،

(طبعة دي سلاين De Slane — باريس ١٩١١ م)

(١) راجع سفرنامه لناصر خسرو.

(ب) «معجم ما استعجم» (طبعة جوتنجن ١٨٧٦ - ١٨٧٧ م والقاهرة ١٩٤٥).

ينسب البكري إلى أبي بكر الصديق. وبكتابه معلومات جلية الشأن عن شمال إفريقيا وهو يعد جزءاً من أجزاء كتاب «المسالك والممالك» لابن خردادبه الفارسي، الذي عاش في النصف الأول من القرن الثالث الهجري، وهو من أقدم الكتب الجغرافية التي ظهرت باللغة العربية. ويشتمل كتابه على ذكر المدين والقرى من مصر إلى برقة، وعلى بيان الطرق إلى الواحات، ومن طرابلس إلى قابس، ومنها إلى القيروان. ثم فصل الكلام على إفريقية وبلادها وحدودها وغرائبها، وذكر مدينة تلمسان وما والاها إلى المغرب، وتكلم على بلاد السودان ومدينها المشهورة واتصال بعضها ببعض والمسافات بينها وسير أهلها، ونبذة عن تاريخ البربر.

أما كتابه «معجم ما استعجم»، فقد ذكر فيه جملة ما ورد في الأحاديث والأخبار، والتواريخ والأشعار من المنازل، والديار، والقرى والأمصار، والجبال، والآثار، والمياه، والدارات، والآبار. وقام بنشره الأستاذ مصطفى السقا، ووصف المعجم، وأوضح قيمته العلمية في هذه العبارة: «وهو معجم لغوي جغرافي، يصف جزيرة العرب، ويتقري ما بها من المعالم والمشاهد والبلدان، والمعاهد والآثار والمحافد والمناهل والنوادر. ويتتبع هجرة القبائل العربية من أوطانها واضطرابها في أعطانها وترددها بين مصايفها ومرابعها ومبانيها ومحاضرها ويذكر أيامها ووقائعها وأنسابها وعشائرها».

٩ - الإدريسي (٨٥٦٠)

أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد العزيز الشريف

«كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» (روما ١٥٩٢ م)

ولد الإدريسي في سبتة سنة ٨٤٩٣ هـ ، ودرس في جامعة قرطبة ، وجاب الأندلس وشمال إفريقيا وآسيا الصغرى ، وقيل إنه زار فرنسا وإنجلترا ، ونزل ضيفاً في بلاط ملك صقلية حيث كانت لا تزال متأثرة بالمدينة الإسلامية . واختاره ملكها روجر Roger ليضع له كتاباً في وصف الأقاليم المعروفة إذ ذاك ، وقام بما عهد إليه ، مستعيناً بما أفاده من رحلاته الخاصة ، وامتاز كتابه بغزارة المادة ودقتها ووضوحها .

أوضح الإدريسي في كتابه « نزهة المشتاق » صورة الأرض وهيئتها ومقدار المسكون منها ، وذكر البحار ومبانيها وما تنتمي إليه وما يلي سواحلها من البلاد والأمم ، وقسمها إلى أقاليم سبعة وذكر ما تحتوى عليه من البلاد والأمم والعجائب والمسالك والطرق ومقدار قراستها وأمياها ومجاري بحارها ، ورسم خريطة لكل إقليم مبيناً فيها ما يشتمل عليه من المدن والسكر . وما يدل على أهمية الكتاب أنه ترجم في القرن السابع عشر الميلادي إلى اللغة اللاتينية ، كما أن علماء الغرب شهدوا بأنه لا يوجد كتاب آخر يماثل كتاب الإدريسي من حيث قيمته الجغرافية وتفصيله الكلام على كثير من ممالك العالم .

وقد اختصره مؤلف ، لم يعرف اسمه بعد . وضع كتاباً باسمه « المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس » ، ضمنه القول عن هذه الأقطار الأربعة : ملوكها ، ديانتها ، أزياء أهلها وأخلاقهم ، بحارها وأنهارها ، جزائرها ، معادنها ، حيواناتها . وقد طبع في ليدن سنة ١٨٦٤ م .

وجاءت شهرة الإدريسي ، لا عن طريق كتيبه ، بل لرسمه خريطة للعالم في العصر الذي عاش فيه . وقد أظهر هذا العمل الدقيق الذي قام به الإدريسي أن العرب كانوا على علم بممالك أوروبا المختلفة ومنها السويد والنرويج وألمانيا وإنجلترا وغيرها ، ومن المحتمل أن تكون معلومات الإدريسي عن أوروبا جاءت نتيجة اتصال المسلمين بأوروبا في العصور الوسطى . ولا شك أن جميع الممالك التي ذكرها الإدريسي كانت ممثلة على تلك الستور الحربية التي كانت بقصر الفاطميين .

وقد قام كنيارد ملر Conrad Miller بطبع خريطة الإدريسي باسم :
Mappae Arabicae, drawn after Idrisi (Stuttgart, 1926-1927).

وبمناسبة الكلام على خريطة الإدريسي ، لا يفوتنا أن نذكر ذلك المؤلف الذي وضعه الأمير عمر طوسون ، وهو :

«La Géographie de L'Egypte a L'Epoque Arabe» 1-ere 1-2parties
(Memoires de La Société Royale de Géographie d'Egypte, t-VII.
1ère, 2ème parités - Le Caire, 1926-1928).

وهو من المكتب القيمة ، لما حواه من المعلومات النفيسة والمصورات التي ازدان بها ، مما له أعظم الأثر في توضيح أقسام مصر الإدارية في مختلف العصور .

ورغم هذه الشهرة الواسعة التي تمتع بها الإدريسي ، فقد ذكر الأستاذ الدكتور زكي محمد حسن أن سيرة الإدريسي لا يزال يكتنفها الغموض ، وفي ذلك يقول : « وقد ذهب بعض المستشرقين إلى أن مرجع هذا أن المؤلفين العرب كانوا يتجاهلون وجوده لإسرافه في مدح رجار ولإضافته المسيحيين في صقلية إلى أبعد حد ، في وقت كان المسيحيون فيه يشنون على المسلمين الحروب الصليبية الشمواء أو يعملون على طردهم من الأندلس » (١) .

(١) الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ص ٦٧ .

١٠- السمعاني (٥٦٢ = ١٠٦٦ - ١١٦٧ م)

القاضي أبو سعيد عبد الحكيم بن أبي بكر
«كتاب الأنساب»

ولد السمعاني في مرو سنة ٥٠٦ هـ، وقام برحلات في إيران والعراق
والشام والحجاز وغيرها من بلدان الشرق الأدنى.

وكتابه الأنساب، جليل الفائدة من ناحية النسب والجغرافية، واختصره
في كتاب طبعته لجنة إحياء ذكرى جب سنة ١٩٢٢ م.

(Gibb Memorial Series, No. XX. - London, 1912).

وتبين قيمة كتابه مما أورده السمعاني في صدر مؤلفه :

«لما اتفق الإجماع مع شيخنا وإمامنا أبي شجاع عمر بن أبي الحسين
البسطامي... فكان يحنثني على نظم بمجموع في الأنساب وكل نسبة إلى قبيلة أو
بطن أو ولاء أو بلد أو قرية أو حرفة أو لقب لبعض أجداده... فشرعت
في جمعه بسمرقند في سنة خمسين وخمسمائة. وكنت أكتب الحكايات والجرح
والتعديل بأسانيدها ثم حذفت الأسانيد لكيلا يطول. وملت إلى الاختصار
ليسهل على الفقهاء حفظها ولا يصعب على الحفاظ ضبطها وأوردت النسبة على
حروف المعجم وراعت فيها الحروف الثاني والثالث إلى آخر الحروف،
وابتدأت بالآلف الممدودة، وأذكر نسب الذي أذكره في الترجمة وسيرته
وما قال الناس فيه وإسناده وأذكر شيوخه ومن حدث أو روى عنه ومولده
وزمانه إن كان بلغني ذلك... وجمع هذا الكتاب بضعة آلاف من
التراجم.

١١- أسامة بن منقذ (٥٨٥ = ١١٨٨ م)

أبو المظفر بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر الملقب بمؤيد الدولة محمد الدين.
«كتاب الاعتبار» أو «حياة أسامة»

Analogie de textes Arabes, inedits par Ousamaet sur Ousama,
ed. by Derenbourg (Paris, 1893).

كان أسامة من أكابر بني منقذ أصحاب قلعة شيزر في الشام، ويعد من
شجعانهم وعلماهم الذين اشتهروا بمؤلفاتهم العديدة التي وضعوها في الأدب.
رحل عن بغداد كمعظم شعراء عصره يريد مصر، فأقام فيها منذ سنة ٥٤٩ هـ
رغبة في صلات الخلفاء الفاطميين، ثم عاد إلى الشام. ومعلوماته التي ضمنها
كتاباه جلية الشأن، لأنه شاهد بنفسه حوادث مصر في ذلك العصر.

قام أسامة بعدة رحلات في مصر والشام وبلاد الجزيرة وبلاد العرب،
وكان لهذه الرحلات أعظم الشأن في وصف الحياة الاجتماعية والاقتصادية،
وفي بيان العلاقة بين المسلمين والمسيحيين في الشرق الأدنى في القرن السادس
المجري. ووصف في «كتاب الاعتبار» ما شاهده في مصر من الأحداث فيما
بين سنتي ٥٣٩ و ٥٤١ هـ فتحدث عن وصوله إليها في عصر الخليفة الفاطمي
الحافظ لدين الله وعما وقع له فيها من الفتن بسبب ثورات الجند، والنزاع
القائم بين الخلفاء والوزراء. ولتفاصيل هذه الأخبار شأن تاريخي كبير، لأن
أسامة ساهم في بعض تلك الأحداث وقام بمهمات سياسية لطائفة من الأمراء^(١).

وقد وضع الأستاذ محمد أحمد حسين كتابا بعنوان «أسامة بن منقذ»
(القاهرة ١٩٤٦ م).

(١) الدكتور زكي محمد حسن: الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ص ٩٨
(٧ - المصادر)

١٢ - ابن جبير (٦١٤ هـ = ١٢١٢ م)

أبو الحسن محمد بن أحمد الكتامي

«رحلة ابن جبير» (لندن ١٨٥٢ م)

ولد ابن جبير في مدينة بلنسية سنة ٥٤٠ هـ (١١٤٥ م)، ودرس على علماء عصره في سبتة وغرناطة، ودخل خدمة أبو سعيد بن عبد المؤمن صاحب غرناطة. ثم بدأ رحلاته، فخرج من ثغر سبتة الواقع على شاطئ مراكش في مواجهة جبل طارق، وسارت السفينة محاذية لشاطئ الأندلس، وانجحت شرقاً مارة بجزائر البليار، ووصل إلى سردينيا، وأقلعت به السفينة بعد ذلك إلى صقلية، وبعد شهر من بدء رحلته استقر به المقام في الإسكندرية في عهد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، الذي امتدحه ابن جبير.

وصف ابن جبير مدينة الإسكندرية وصفاً دقيقاً، فذكر آثارها وعمارتها ومنارها ومدارسها ومساجدها، وشاهد فيها دخول الأمري الصليبيين الذين وقعوا في يد المسلمين فقد رآهم راكبين على الجمال ووجوههم إلى أذنانها وحولم الطبول والأبواق، ثم أقام في القاهرة عدة أيام، وزار مشهد الحسين والقرافة وضريح الإمام الشافعي والمدرسة الناصرية التي شيدها السلطان صلاح الدين ومارستان القاهرة والقلعة والسور والقناطر التي أقامها السلطان عند بدء الصحراء الغربية.

زار ابن جبير بعد ذلك مدينة قوص في الوجه القبلي ووصف أسواقها وتجارها، ومنها سافر إلى ثغر عيذاب^(١) بطريق الصحراء الذي ذاعت شهرته

(١) عيذاب - بليدة على ضفة بحر القلزم (البحر الأحمر الآن) كانت من أشهر الموانئ التي تأتي إليها سفن اليمن والحبشة والهند. وكانت في الماضي

في عالم التجارة في العصور الوسطى وأشار إلى رواج تجارة الفلفل والتوابل. على أن الجزء الأساسي في رحلة ابن جبير هو وصف مكة والمسجد الحرام ومناسك الحج وزيارة المدينة المنورة.

وعاد ابن جبير، ماراً بطريق نجد قاصداً الكوفة، وعبر الفرات عند مدينة الحلة، ووصل إلى بغداد ووصف مدارسها ومساجدها وأسواقها وحماماتها وقصورها، ولسكنها لم تعجبه لأنه لم يجد لها على النحو الذي تصوره. وانتقل إلى الموصل ماراً بسر من رأى وتكريت، ثم واصل الرحلة بين مدن الشام المختلفة وتحدث عن عادات أهلها، وزار عسكا أهم ثغور الصليبيين، ورسست السفينة بعد ذلك عند مدينة مسينة في صقلية، وزار بالرمة عاصمة البلاد وغيرها من مدن الجزيرة ووصف عمرانها. وأقلع من صقلية إلى ثغر قرطاجنة في الأندلس، ومنها إلى غرناطة فوصلها في ٢٢ المحرم سنة ٥٨١ هـ بعد أن غاب عنها نحو سنتين وثلاثة أشهر^(١).

وقام ابن جبير برحلة ثانية سنة ٥٨٥ هـ إلى الشرق، حين سمع باستيلاء صلاح الدين الأيوبي على بيت المقدس. وترك ابن جبير المقام في غرناطة وانتقل إلى بلاد المغرب حيث أقام ما يقرب من عشرين عاماً، رحل بعدها إلى المشرق سنة ٦١٤ هـ، واستقر في الإسكندرية وتوفي بها بعد أن دون في كتابه أخباراً على أعظم جانب من الأهمية في دراسة التاريخ الإسلامي.

طريق الحج المصري، تسير إليها الركاب عن طريق قوص. ثم يركبون البحر إلى جدة، وهي ذات شأن عظيم للحجاج، ويبدأ منها طريق القوافل إلى أسوان وإدفو وقوص (نقلاً عن رحلة ابن جبير - طبعة دي غويا ص ٦٥ وما بعدها).

(١) الدكتور زكي محمد حسن: الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ص ٧٠-٨٨

١٣ - ياقوت (٦٢٦ هـ = ١٢٢٩ م)

شهاب الدين أبو عبد الله الرومي الحنوي البغدادي .

« معجم البلدان ، في معرفة المدن والقرى والخراب والعمار والسهل والوعر من كل مكان . »

٨ أجزاء (١) (القاهرة ١٣٢٣ هـ = ١٩٠٦ م)

« إرشاد الأريب ، إلى معرفة الأديب ، أو « معجم الأدباء » ، أو طبقات الأدباء ، ٧ أجزاء (القاهرة ١٩٢٥ - ١٩٢٧ م) وطبع « إرشاد الأريب ، في ٢٠ جزءاً ، وتعرض لتصحيحها المرحوم النشاشيبي بملاحظاته القيمة في مجلة الرسالة في السنتين ١٣ و ١٤ .

عرف ياقوت باسم : « ياقوت الحنوي » ، وباسم « ياقوت الرومي » ، أيضاً لأنه كان من أهالي الدولة الرومانية الشرقية . وكان رفيقاً لأحد أهالي بغداد ، فعنى بتربيته ، وبعث به في تجارته لبلاد المشرق ، وخاصة إلى سواحل الخليج الفارسي . ويظهر أن مولاه اعتقه سنة ٥٩٦ هـ ، على أثر مشادة قامت بينهما فبدأ يكتب من صناعة النسيج ، وكانت صناعة رائجة في ذلك الوقت . وعاش من بيع الكتب ونسخها ، وأخذ يعمل في التأليف ، فوضع كتابيه المشهورين (٢) ، بعد أن جاب إيران وبلاد العرب ، وآسيا الصغرى ، ومصر والشام .

وفي كتاب « معجم البلدان » أوضح ياقوت الأرض وهيئتها ، والاصطلاحات في معنى الإقليم واشتقاقه ، والبلاد المفتوحة في الإسلام ،

(١) الجزءان التاسع والعاشر هما استدراك الخانجي على المعجم ، وسمى المستدرك « منجم العمران »

(٢) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ٢ ص ٢٧٧

Nicholson : Literary History of the Arabs, p 337 .

ثم ذكر أسماء البلاد والجبال والاصقاع والأودية والقرى والأمصار والبحار والأنهار .

وقد اختصر كتاب « معجم البلدان » ، لياقوت ، رجل عاش في القرن الثامن الهجري ، وسماه : « مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع » . ثم اختصره عبد المؤمن بن عبد الحق المتوفى سنة ٧٢٩ هـ (١٣٣٨ م) في أربعة أجزاء ، ونشر Juynboll في مدينة ليدن Leyden سنة ١٨٥٣ م . ورتب « ياقوت » ، معجمه على حسب حروف الهجاء وفرغ من تأليفه سنة ٦٢١ هـ . وامتنان بدقته واتساعه وجمعه بين الجغرافية والتاريخ والأدب .

وقد جمع ياقوت في إرشاد الأريب ، ما وقف عليه من أخبار الفحوليين واللغويين ، والنسابين والقراء المشهورين والمؤرخين ، والوراقين المعروفين والكتّاب ، وأصحاب الرسائل المدونة وأرباب الخطوط المنسوبة المعينة ، وكل من صنف في الأدب تصنيفاً ، أو جمع فيه تأليفاً ، متعرضاً لإثبات الوفيات وتبيين المواليذ والأوقات . ورتب فيه الأعلام على حروف المعجم ، وأفرد في آخر كل حرف فصلاً الموجود منه الأجزاء : الأول ، والثاني ، والقسم الأول من الثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، والسابع .

وقد كتب الأستاذ مرجليوث Margoliouth مقدمة لهذا الكتاب ، جاءت في آخر الجزء الأول منه ، ووضع له فهرساً لأسماء الرجال ، وآخر لأسماء الكتّاب التي أخذت منها التراجم والأسماء المذكورة في الكتاب .

١٤ - عبد اللطيف البغدادي (٦٢٩ هـ = ١٢٣١ م)

موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف

« الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر ،

ولد عبد اللطيف^(١) في بغداد سنة ٥٥٧ هـ (١١٦٢ م) ودرس الطب والفلسفة وعلوم اللغة ، وزار مصر والشام والعراق ، واتصل بصلاح الدين الأيوبي ، وقدم مصر ثانية بعد وفاته ، واشتغل بالتدريس في الأزهر .

ووصف في كتابه «الإفادة والاعتبار» رحلته إلى مصر ، فقد وصف فيه ما في تلك البلاد من الآثار القديمة والوسيلة ومانحصر به من المناخ ، عدا النبات والحيوان ، ووصف القحط الذي انتاب مصر في تلك الفترة . وكان وصفه دقيقاً ، وأثبت إعجابه بكل ما شاهد في القاهرة وخاصة بالأهرام وأبي الهول والمسلات والمعابد ومنازة الأسكندرية وعمود السواري .

ويفيدنا هذا الكتاب كذلك في أنه تصدى لذكر مكتبة الأسكندرية^(٢) ونسبة حرقها إلى عمرو بن العاص . وأيده في روايته رجل توفي بعده بأكثر من خمسين سنة ، وهو المؤرخ أبو الفرج الملقب المتوفى سنة ٦٨٥ هـ (١٢٨٦ م) في كتابه المسمى ، مختصر تاريخ الدول ، وهو ثلاثة أجزاء (أكسفورد ١٦٧٣ م) .

وكان عبد اللطيف أول من نسب حريق المكتبة إلى عمرو ، إذ روى أنه سمع عن مكتبة كانت قائمة في الأسكندرية ، وأن هذه المكتبة لم يعد لها وجود ، وذكر أن الذي أحرقها هو عمرو بن العاص ، بناء على ما سمعه من الأقوال المتواترة والأحاديث التي كان يرددها العامة إذ ذاك . على أنه ثبت أن ذلك الحريق حدث في سنة ٤٨ ق . م فإنه حين قامت حرب الأسكندرية بين يوليوس قيصر وأهل الأسكندرية أشعل قيصر النيران في السفن الموجودة

(١) تجد تاريخ حياة عبد اللطيف البغدادي ، مفصلة في ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٧٥ .
(٢) أسس هذه المكتبة بطليموس الأول ، وكانت تشغل جزءاً كبيراً من السرايوم ، حيث يوجد هيكل سيرابيس القريب من عمود السواري .

بالميناء الشرقي ، لكي لا تقع في قبضة العدو وارتفع اللهب بشدة حتى امتد لرصيف الميناء ، وأحرق المكتبة الكبرى . ولم يتعرض لأمر ذلك الحريق أقدم المؤرخين الذين كتبوا في تاريخ مصر في العصور الوسطى أمثال اليعقوبي والبلاذري وابن عبد الحكم والطبري والكندي ، ومن أخذ عنهم كابن الأثير والمقريزي وأبي المحاسن والسيوطي ، دون أن يتعرضوا لها ، مع أن تاريخهم عن مصر يعد من أهم المصادر التي يعتمد عليها .

زار عبد اللطيف البغدادي مصر بين سنتي ٥٩٥ و ٥٩٧ هـ (١١٩٨ و ١٢٠١ م) وكان من أهم مآدونه أحوال مصر أثناء المجاعة التي انتابتها في عهد السلطان العادل الأول الأيوبي (٥٩٦ - ٦١٥ هـ = ١٢٠٠ - ١٢١٨ م) ، فقد ذكر أن تلك الحالة أعادت إلى الأذهان ذكرى الشدة العظمى التي وقعت في عصر المستنصر الفاطمي ، إذ انتشر القحط حتى هرب الناس من مصر إلى الشام وغيرها فأتوا في الطريق من التعب والجوع ، وانعدمت الحبوب ، واشتد الغلاء وندرت الحيوانات ، وخلت قرى بأكلها من سكانها ، وكثر الموت حتى عجز الناس عن دفن موتاهم ، وأصبحت جثث الموتى تلتقي في الشوارع حتى امتلأت بها الطرقات وبذل العادل جهوداً كبيرة لمقاومة هذه المجاعة ، حتى كان يخرج بنفسه أثناء الليل ويوزع الأموال على الفقراء والمساكين .

وكان عبد اللطيف البغدادي دقيقاً في وصف ما تناوله من الموضوعات ، حتى يمكن القول إنه أعطانا صورة واضحة عن حالة مصر في عصر الأيوبيين ، وخاصة في عهد صلاح الدين الأيوبي ، والعزير عماد الدين ، والعادل سيف الدين .

١٥ - ابن بطوطة (٥٧٧٩ = ١٣٣٧ م)

أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم الوائى الطنجي

رحلة ابن بطوطة ، المسماة

تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

٤ أجزاء (القاهرة ١٩٣٨ م)

وترجمه إلى اللغة الفرنسية ديفريرى Defrémery وسانجينيقي Sanguinetti

(باريس ١٨٥٣ - ١٨٥٨ و ١٨٦٩ - ١٨٧٩) .

صدر ابن بطوطة كتابه تحفة النظار ، بمقدمة جاء فيها الحمد لله الذى ذلل الأرض لعباده ليسلكوا فيها سبلا فجاء . وجعل منها وإليها تاراتهم الثلاث نباتا وإعادة وإخراجا . ودحاها بقدرته فسكانت مهادا للعباد ، وأرساها بالاعلام الراسيات والأطواد ، ورفع فوقها سمك السماء بغير عماد ، وأطلع السكواكب هداية في ظلمات البر والبحر ، وجعل القمر نوراً والشمس سراجاً . ثم أنزل من السماء ماء فأحيا به الأرض بعد الموات ، وأنبت فيها من كل الثمرات ، وفطر أقطارها بصنوف النبات ، ونجر البحرين عذبا فراتاً ، وملحاً أجاجاً ، وأكمل على خلقه بتذليل مطايا الأنعام ، وتسخير المنشآت كالاعلام ، (١) .

ثم قال : كان خروجي من طنجة مسقط رأسى في يوم الخميس الثانى من شهر رجب الفرد عام خمسة وعشرين وسبعمائة معتمداً حج بيت الله الحرام وزيارة قبر الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام ، منفرداً عن رفيق آنس بصحبته وركب أكون في جملة ، لباعث على النفس شديد العزائم ، وشوق إلى تلك المعاهد الشريفة كامن في الحيازيم ، فجزمت أمرى على هجر الاحباب من

(١) مقدمة رحلة ابن بطوطة ص ٢ ، وهى تدلنا على حبه وغرامه بالأسفار .

الإناث والذكور ، وفارقت وطنى مفارقة الطيور للوكور ، وكان والداى بقيد الحياة فتحملت لبعدهما وصباً ، ولقيت كما لقياً من القراق نصباً ، وسنى يومئذ ثنتان وعشرون سنة . قال ابن جزرى : « أخبرنى أبو عبد الله بمدينة غرناطة أن مولده بطنجة في يوم الإثنين السابع عشر من رجب الفرد سنة ثلاث وسبعمائة » (١) .

وبعد خروجه من موطنه طنجة في مراکش ، جاب بلاد المغرب ومصر (٢) وفلسطين والشام والحجاز والعراق ، ومنها إلى بلاد اليمن فالقسطنطينية فخوارزم ومنها إلى الهند فالصين فبلاد جاوه ، ثم عاد إلى الصين فالهند فبغداد فالقاهرة فتونس فالسودان ومنها عاد إلى بلاده ، ووصف كل البلاد التى شاهدها في عبارة شائقة ، وفرغ من تدوين مشاهداته عن رحلاته في ٣ من ذى الحجة سنة ٥٧٥٦ .

ومن أبداع ما جاء في هذا الكتاب ، وصف ابن بطوطة لما شاهده من أزياء القضاة في مصر ، فقد ذكر أن قاضى الاسكندرية عماد الدين الكندى كان يلبس عمامة تخالف غيرها من العمامات المعتاد لبسها إذ ذاك ، وقال : لم أرى مشارق الأرض ومغاربها عمامة أعظم منها ، رأيت يوماً قاعداً في صدر محراب ، وقد كادت عمامته أن تملأ المحراب (٣) .

(١) مقدمة رحلة ابن بطوطة ص ٤ - ٥

(٢) كانت زيارة ابن بطوطة مصر سنة ٧٢٦ هـ في عهد السلطان الناصر محمد بن

قلاوون ، أعظم سلاطين المماليك البحرية

(٣) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ١٠

ومعرفة قطر الدائرة أن تضرب نصف وتر القوس في مثله وتقسم على^(١) السهم ، ويزاد ما يخرج على السهم^(٢) ، فما^(٣) بلغ هو القطر المطلوب .

المطبّلات

واحد الأرض المطبّلة : هي التي تكون مثلاً^(٤) من كل جانب عشرة في العرضين ، والطول عشرين ، والوسط خمسة .

والطريق إلى مساحتها أن يجمع الطرفان فيكون عشرين ، ويضعف^(٥) الوسط فيكون عشرة ، ويجمع^(٦) الجميع فيكون ثلاثين ، فيؤخذ^(٧) ربعه وهو سبعة ونصف ، فيضرب في الطول وهو عشرون فيكون مائة وخمسين^(٨) وهو تكبيرها^(٩) . وهذه صورتها :

(انظر الشكل في اللوحة رقم ٥)

ذوات الأضلاع

إلى العشرة^(١) «ذوات الأضلاع» هي الأشكال التي^(٢) يحيط بكل واحد منها [٧٥ ب] أكثر من أربعة^(٣) خطوط مستقيمة^(٤) ، وكل ذات

(١) ٥ (١ - ١) ساقطة من م

(٢) م ٢٤١٥٣ « السهم »

(٣) س ٥ غو « ما »

(٤) م ٣٦١٥٣ « مثلي »

(٥) في س ١٢٢ ب ٥٣ غو ١١١٤٢ وضعت الكلمة مشكولة ومضبوطة

(٦) س ٥ غو « أو يجمع »

(٧) م « فتأخذ »

(٨) كذلك في س ١٢٢ ب ٥٦ م ٣١١٥٣ ؛ وفي الأصل غ « وخسون »

(٩) س ١٢٢ ب — ٥١٠٩ غو ١٦١٤٢ « تخط لكل »

(١٠) كذلك في س ٥ غو ٥ م ، وفي الأصل غ « كاربغ »

(١١) س ٥ غو « مستقيم »

صفحة من « قوانين الدواوين » لابن مائ (بعد نشره)

الباب السادس

المخطوطات

إلى نهاية القرن الثامن الهجري

مرتبة حسب وفاة مؤلفها

المسبحي والقضاعي — ابن الجوزي — ابن واصل — بيري الدوادار —
النويري وابن شاهنشا — الجزري والذهبي — العمري — المقرئ — النويري
الاسكندري — بكتوت الرماح — ابن أرنبا الزردكاش — الأشرفي —
القر محمد بن منكلي — المسامي .

١-٢ المسبحي (٤٢٠ هـ) والقضاعي (٤٥٤ هـ)

وضع الأمير المختار عز الملك المسبحي كتابه المعروف باسم :
« تاريخ مصر » .

تولى المسبحي القيس والبهنسا من أعمال الصعيد . ثم تقلد ديوان القريب ،
أو ديوان الرواتب الذي تنظم فيه الرواتب وتدفع لمستحقها ، في عهد الخليفة
الحاكم الفاطمي (٣٨٦ - ٤١١ هـ) ، وقد تزييا بزي الأجناد .

ويقع كتابه هذا في ٢٦٠٠٠ صحيفة ، وقيل في ١٣٠٠٠ ورقة^(١) .

تناول فيه الكلام على تاريخ مصر ، وبه معلومات ذات غناء عن الصدر
الأول من أيام الفاطميين إلا أن هذا الكتاب قد ضاع ، ولا يوجد منه إلا

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٦٥٢

الجزء الآخر بعون بمكتبة الإسكوريال بالاندياس ، وهو واحد من جملة تصانيفه التي بلغت الثلاثين ولم يعد لها الآن وجود ، اللهم إلا بين ثنايا المكتبة التي كتبها من جاء بعد المسيحي من المؤرخين . فقد نقل عنه ابن منجب وابن ميسر وابن خلسكان والمقرئزي وأبو المحاسن والسيوطي . وما يوسف له أشد الأسف ضياع مؤلفات المسيحي .

أما القضاء ، ذلك الفقيه الضليع ، فقد عاش في عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمي . وهو ثقة في تاريخ الصدر الأول من أيام الفاطميين وكان من النابغين في الكتابة حتى صار من كتاب البلاط ، وتقلد ديوان المراسلات والإفتاء في عهد الخليفة الفاطمي الظاهر (١) . وعهد إلى القضاء أن يكتب العلامة ، وكانت العلامة أو الإشارة التي يذيل بها الأوراق الرسمية لإعطائها الصفة الرسمية ، تشمل هذه الكلمات : الحمد لله شكرًا لنعمته ،

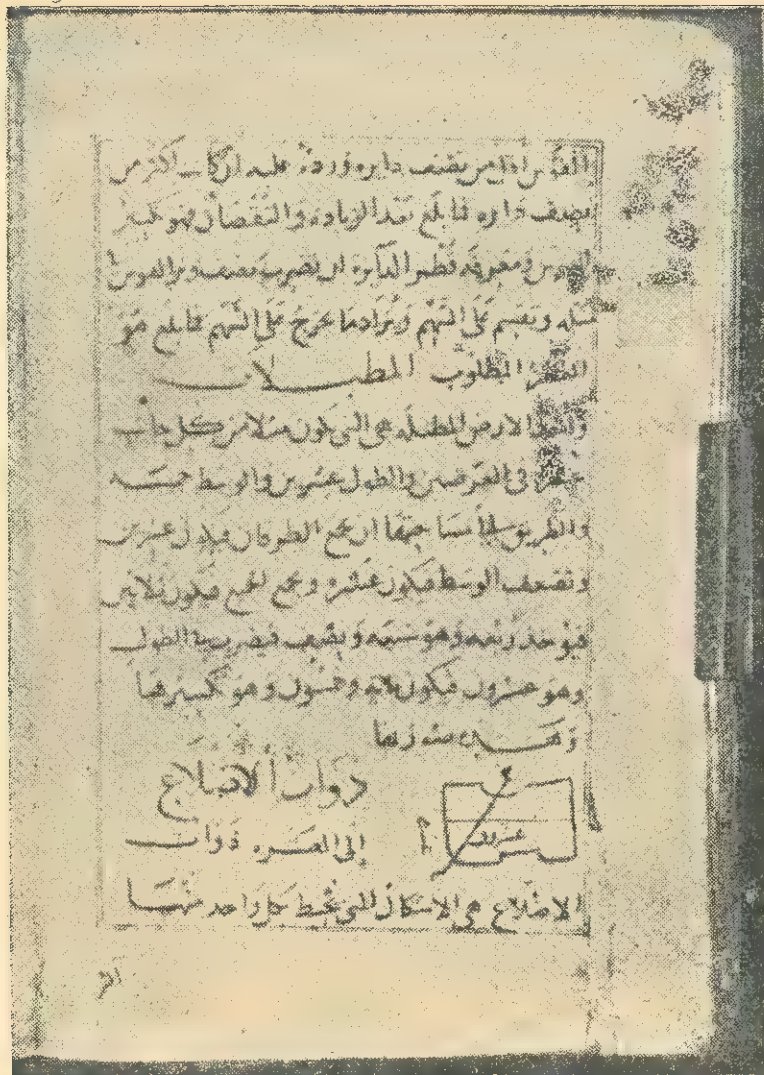
وقد وضع القضاء عن تاريخ مصر ، كتابه :

• عيون المعارف وفنون أخبار الخلايف ، وهو مختصر كتابه المسهب
• الإنباء عن الأنبياء وتواريخ الخلفاء الأمويين والعباسيين والفاطميين ، وهو مخطوط في المكتبة الأهلية بباريس رقم ١٤٩١ . ثم اختصره رجل من الأتراك مجهول الاسم ، سرد فيه الحوادث حتى سنة ٥٩٢٦ (١٥١٩ - ١٥٢٠ م) . وهذا المختصر يوجد كذلك بالمكتبة الأهلية بباريس .

وقد نقل عن القضاء المؤرخون الذين جاءوا بعده أمثال القلقشندي والمقرئزي وأبي المحاسن والسيوطي . وعدد ابن خلسكان مؤلفات القضاء (٢) ، فذكر من بينها ثلاثين كتابا ، أهمها : مناقب الإمام الشافعي ، وكتاب

(١) ابن منجب : كتاب الإشارة إلى من نال الوزارة ص ٣٥ - ٤٧

(٢) ابن خلسكان : وفيات الأعيان ج ٥ ص ٥٨٥



صفحة من مخطوط : قوانين الدواوين ، لابن عاتق
(قبل نشره)

« توارىخ الخلفاء ، وكتاب « خطط مصر » ، ويظهر أن المقرئى نقل هذا الكتاب برمته وأودعه في كتابه المعروف بهذا الاسم ، والمسمى « المواقف والاعتبار بذكر الخطط والآثار » .

٣ - ابن الجوزى (٥٩٧ هـ بفراد)

أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الحنبلى .

وله كتاب منشور يعرف باسم « مسيرة عمر بن الخطاب » ، وكتاب مطبوع أيضاً هو « الحنفى والمعتزلى » ، ويحوى الكثير من النوادر والطرف والملح التى حدثت للأدباء . وكتاب « المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم » ، فى عشر أجزاء ، طبع فى الهند ، من القسم الثانى من الجزء الخامس إلى الجزء العاشر ، من سنة ١٣٥٧ إلى سنة ١٣٥٩ هـ .

وكان علامة عصره وإمام وقته فى الحديث وصناعة الوعظ . صنف فى فنون عديدة . . . فكاتبه أكثر من أن تعد ، وكتب بخطه شيئاً كثيراً ، والناس يغالون فى ذلك ، حتى يقولون إنه لو جمعت الكراريس التى كتبها وحسبت مدة عمره وقسمت الكراريس على المدة ، فكان ما خص كل يوم تسع كراريس ، وهذا شيء عظيم لا يكاد يدركه العقل ،

٤ - ابن الجوزى (٦٥٤ هـ برمشى)

يوسف بن فرغل المعروف باسم سبط^(١) وهو صاحب « مرآة الزمان » ، وهو مخطوط :
(أ) بالآستانة فى أربعين مجلداً .
(ب) بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ٥٥١ .

(١) أى حفيد الجوزى

(ح) بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ١٥٠٥ - ١٥٠٦
(و) مكتبة بودليان Bodleian بأكسفورد ، مجموعة بوكوك Pocock, Oxford or 370 .

وقد أكمل الشيخ قطب الدين اليونينى^(١) ، المتوفى سنة ٧٢٦ هـ (١٣٨٤ م) كتاب : « مرآة الزمان » ، لابن الجوزى ، وأسماء « الذيل على مرآة الزمان » . وهو مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة . وقد ضاع معظم أجزاء هذا المخطوط ، ولم يبق منه إلا الجزءان الخامس عشر والسابع عشر ، وعثر رجال دار الكتب المصرية على الجزء السابع عشر ، مدفوناً بجامع قايتباي وذلك سنة ١٨٨٢ ، وربما كان هذا هو السبب فى ضياع بعض أوراقه وتمزيق البعض الآخر ، مما يجعل القارىء يلقى صعوبة كبيرة فى قراءة هذا الكتاب .

وقد طبع له أيضاً كتاب « الانتصار والترجيح للمذهب الصحيح » ، ورماء الذهبى فى : « ميزان الاعتدال » ، بالتحيز لمذهب الشيعة ، مذهب الفاطميين ، لتركة مذهب جده الحنبلى واعتناقه المذهب الحنفى ، وذلك جعل بعض المؤرخين السفين لا يأخذون بأقواله .

٥ - ابن واصل (٦٩٧ هـ = ١٢٦٧ - ١٢٦٨ م)

القاضى جمال الدين محمد بن سالم الحموى ، الشافعى .
« مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب » ، جزءان ، وهو مخطوط

(أ) بدار الكتب المصرية رقم ٥٣١٩ تاريخ
(ب) وبمكتبة جامعة القاهرة رقم ٢٤٠٥٠
(ح) وبالمكتبة الأهلية بباريس رقم ١٧٠٢

(١) فى فهرس دار الكتب لم ينسب « ذيل مرآة الزمان » إلى اليونينى ، بل قيل إنه لا يعلم مؤلفه .

ولد جمال الدين بن واصل في حماه سنة ٦٠٤ هـ (١٢٠٨ م)، وفي تلك المدينة قضى أيام طفولته، حيث تعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن. ولما ترعرع صحبه والده إلى المسجد ومدارس المدينة ومجالسها العلمية، ثم صحبه بعد ذلك في رحلاته خارج حماه. وبذا أتاحت له الفرصة أن يتعرف إلى علماء عصره ويتصل بالأحداث السياسية المحيطة به، ولذا تمكن - فيما بعد - من أن يصف ما دونه في كتابه «مفرج الكروب»، ووصف من شاهد تلك الحوادث وشارك فيها، فكثيراً ما أشار في كتابه إلى الزمان والمكان وإلى اتصاله بالشخص الذي يعرض له بالحديث، ولا غرو فقد تنقل بين حماه والمعرّة والكرك وحلب.

حضر ابن واصل مجالس صاحب حماه، وهي مجالس علم ومجالس حكم، إذ أن والده كان يتولى في ذلك الوقت منصب القضاء في حماه، ثم تولى ذلك المنصب في المعرة، فانتقل معه إليها ابنه جمال الدين، حيث قضى وقته في الدراسة وطلب العلم في تلك المدينة التي نبغ فيها الشاعر الفيلسوف أبو العلاء المعري والتي كانت من أهم المراكز العلمية. ثم عاد جمال الدين مع أبيه إلى حماه. وبعد عودتهما بقليل، وصل إلى والده خطاب من الملك الناصر داوود يستدعيه إليه للإقامة معه في الكرك، فرحل إليها، وأشار جمال الدين إلى ذلك عند استعراضه حوادث سنة ٦٢٩ هـ بقوله: «فوجدنا إحساناً كثيراً وتفضيلاً زائداً وشاهدنا ملكاً ذا فضل ماهر وعلم زاخر...».

وبعد سنة من إقامة ابن واصل مع أبيه في الكرك، خرج السلطان الكامل من مصر سنة ٦٣٩ هـ، متجهاً إلى آمد، فر في طريقه بالكرك وخرج الناصر داود لاستقباله، كما خرج جمال الدين ووالده للقاء الكامل، وحين غادر الكامل الكرك بصحبة الناصر داود، خرج جمال الدين ووالده في خدمة الملك الناصر. وبعد أن فتح الكامل آمد وعاد إلى مصر سنة ٦٣٠ هـ، عاد الناصر إلى الكرك. على أن ابن واصل بعد أن عاد إلى موطنه حماه، ذهب

إلى دمشق سنة ٦٣٥ هـ واشتغل بطلب العلم. وفي الوقت الذي كانت فيه الدولة الأيوبية على وشك الانهيار، كان جمال الدين يتنقل مع معسكر السلطان الصالح نجم الدين أيوب أنى ذهب، وذلك لأنه كان من المنتمين إلى ذلك السلطان، فقد كتب قصيدة في رثاء السلطان الكامل عند موته وتهنئة الصالح أيوب عند اعتلائه العرش، كما كان صديقاً حميماً لاستادار^(١) السلطان أيوب وقائد جيشه الأمير حسام الدين أبي علي.

وعكف جمال الدين على دراسة التاريخ أثناء إقامته في حلب، وعنى بالعلوم العقلية والفلسفية، ولذا وضع وهو في مقتبل عمره عدة كتب في المناطق ورسالة في علم الهيئة وكتاباً في الطب.

على أن أهم مؤلفاته جميعاً، هو «مفرج الكروب». وقد عاصر ابن واصل سقوط دولة الأيوبيين، وقيام دولة المماليك، وشاهد بنفسه شجرة الدر، وأطلق عليها اسم «شجر الدر»^(٢). ولذا كان لهذا المؤلف أهمية خاصة في دراسة عصر الأيوبيين ونشأة المماليك وتأسيس دولتهم في مصر.

(١) الاستادار: هو أكبر موظفي القصر السلطاني، ويشرف على البيوت أو الإدارات السلطانية من الحوائج خانا والشراب خانا والطاسات خانا والفراش خانا ورجال الحاشية. وهذا الاسم يتركب من كلمتين فارسييتين: أولاهما أستاذ ومعناها السيد أو الكبير، وثانيهما دار ومعناها مكان. وبذلك يكون المقصود من كلمة استادار: الذي يتولى قبض المال. وقد يكتب هذا الاسم «أستاذ الدار» باعتبار أن المقصود من اللفظ العربي هو حقيقة الدار، وأن أستاذ بمعنى السيد أو الكبير. القلقشندي: صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٧. الخالدي: المقصد ص ١٢٦.

(٢) كانت شجرة الدر أرمنية، بعثها الخليفة المستعصم بالله العباسي من بغداد إلى نجم الدين أيوب في القاهرة، فولدت له ابنه خليل وأصبحت أم ولد في حريمه. ولما اعتلى أيوب عرش السلطنة الأيوبية في مصر، ارتفع شأن شجرة الدر، ثم أعتقها أيوب وتزوجها. وقامت بدور هام في حوادث انتقال السلطنة من أيدي (٨ - المصادر)

ابتدا ابن واصل كتابه من سنة ٥٣٠ هـ، ووصل في كتابته في هذا المخطوط إلى سنة ٦٦١ هـ وهي السنة التي أرسله فيها السلطان الظاهر بيبرس رسولا من قبله إلى جزيرة صقلية، وواصل أحد تلاميذه الكتابة بعد ذلك حتى سنة ٦٨٠ هـ.

وهذا المخطوط قسمان :

القسم الأول : يتناول فيه ابن واصل الكلام من سنة ٥٣٠ هـ حتى سنة ٦٣٢ هـ.

والقسم الثاني ، يحوى الفترة الواقعة في التاريخ المصرى في العصور الوسطى من سنة ٦٣٢ هـ إلى سنة ٦٨٠ هـ. والظاهر أن ابن واصل سعى كتابه باسمين ، لأن القسم الثانى مكتوب باسم « تاريخ الواصلين في أخبار الخلفاء والملوك والسلاطين ».

٦ - بيبرس الدوادار (٥٧٢٥ = ١٣٢٥ م)

« زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة » ،

يقع هذا الكتاب في أحد عشر مجلداً ، موجودة بالمتحف البريطانى بلندن فقد بعضها ، ولا يوجد منها سوى أربعة أجزاء هي :

الجزء الرابع : (١٣١ - ٢٥٢) الجزء الخامس (٢٥٣ - ٣٢٢)

الجزء السادس : (٣٢٣ - ٣٩٩) الجزء التاسع (٦٥٦ - ٧٠٩)

ولا يوجد في مصر من هذه الأجزاء سوى التاسع ، وهو مخطوط محفوظ

= الأيوبيين إلى أيدي أمراء المماليك . وكانت تلك السيدة أول سلطنة على مصر من غير الأيوبيين .

بمكتبة جامعة القاهرة (رقم ٢٨٠٢٤) . ويبدأ بالكلام على سلطنة الظاهر بيبرس وينتهى إلى أوائل سلطنة الناصر محمد الثالثة ، أى يشمل تاريخ مصر السيامى في الفترة الواقعة بين سق ٦٥٦ و ٧٠٩ هـ .

وهو مخطوط على جانب عظيم من الأهمية ، لأن مؤلفه يكتب كشاهد عيان ، ولكنه يكتب عن السلطان الناصر محمد : متأثراً بما أسبغه عليه هو ووالده قلاوون من نعم : فقد قلده السلطان قلاوون ولاية السكرك ، وكانت أحد الأقسام الإدارية الكبرى التابعة لمصر في دولة المماليك ، ثم عين في مفتتح سلطنة الناصر محمد بن قلاوون في ديوان الإنشاء ، ولقب منذ ذلك الحين بالدوادار^(١) ، وظل يترقى حتى وصل في عهده إلى وظيفة نائب السلطنة .

وعما نلاحظه على هذا الكتاب أن مؤلفه يتكاف السجع في كثير من عباراته ، وهذا الجزء الموجود ينقص منه بعض صفحات في مواضع مختلفة تقطع على القارىء سلسلة تفكيره .

ويبدأ هذا الجزء من صفحة ٢٩ ا ، وينتهى بصفحة ٢٦٥ ب . وهو يقع في ٤٨٧ صفحة ، كل صفحة عبارة عن قسمين ، كل قسم منها يعد صفحة قائمة بذاتها لها رقم . وللوصول إلى عدد صفحات المخطوط قمت بترقيمها ، لأن أرقام الصفحات بالمخطوط غير واضحة . أما عدد أوراقه فتبلغ ٢٤٩ ورقة .

وكان بيبرس الدوادار مؤلف هذا المخطوط من ممالك السلطان قلاوون

(١) الدوادار : اسم مركب من لفظين : أحدهما عربى وهو الدوا ، والثانى دار ومعناها مسك . فيكون المعنى مسك الدواة ، وحذفت الهاء آخر الكلمة استقلاً . ووظيفته تقديم القصص إلى السلطان وتبليغ الرسائل إليه . القلقشندي : صبح الأضنى ج ٥ ص ٢٦٢ .

مؤسس بيت قلاوون الوراثي في دولة المماليك ، ولذا كشف لنا عن صفات قلاوون المتينة وطيب شمائله فقال :

« إنه كان حليماً ، عفيفاً عن سفك الدماء ، مقتصراً في العقاب كارها للأذى ، لاجرم أن الله جازاه في ذريته وحاشيته بالحسنى ، ورفع قدر عتقائه والزامه ، وربط ذكره باليكه وخدامه ، وصيرهم ولادة للأمور وساسة للجمعين ، وقادة للعساكر ونواباً للممالك ، واتاهم من سداد الرأي والتتام الأهواء والمحافظة على حفظ البيت ، ما لم يؤته واحداً من العالمين . ولقد مرت بتواريخ الأمم وسير ملوك العرب والعجم ، فلم أقف على أن أحداً وفي كوفاتهم ولا سلك في السداد مثل أنجابه ، وكان ذلك بحسن نية الشهيد ^(١) ، والمرجوليته الحفظ والتأييد ، ولأنصاره وأعوانه العون والتسديد ^(٢) .

وأشار بيبرس الدوادار في موضع آخر إلى أن قلاوون لم يطفر بمماليكه إلى المناصب العالية بل تدرجوا في المراتب والوظائف ، مراعيًا مواهب كل منهم وخبرته ، فقال : ونقل (قلاوون) أوليائه على التدرج نقلاً يدل على رصانة عقله ... فانتقلوا إلى الزيادات على تعاقب السنين وأخذوا فيما أخذوا اختيار المثمين ، فكانوا بالإمرة مدربين ، وفي التدبير مجريين ^(٣) . وفي ذلك دليل على مبلغ تقديره لبيت قلاوون .

(١) الأرجح أن استعمال كلمة « شهيد » هنا لانفيذ الإشارة إلى موت السلطان في سبيل الدفاع عن الإسلام ، إذ أنها استعملت للبلوك والسلاطين في الكتب التاريخية بمثابة المرحوم .

(٢) بيبرس الدوادار : زبدة الفكرة ج ٩ ورقة ٧٥ - ٨٦ .

(٣) نفس المصدر والجزء والصفحة .

٧ - ٨ - النويري وابن شاهنشاه (٧٣٢ = ١٣٣٢ م) ^(١)

ولد شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري سنة ٦٧٧ هـ (١٢٨٠ م) في أخميم بصعيد مصر ، ومنله مثل أبي الفداء صاحب المختصر في أخبار البشر ، فقد اشترك في حروب المماليك اشتركا فعلياً ، ووصف كثيراً من وقائعهم .

وضع النويري كتاب « نهاية الأرب في فنون الأدب » . ويمتاز بالوثائق التي يثبت بها وجهة نظره فيما أدلى به من آراء . وهو دائرة معارف جلية الشأن تقع في ٣٠ جزءاً ، نشرت دار الكتب المصرية ١٤ جزءاً منها ، ويمكن الاطلاع على ما لم ينشر ضمن الموجود في دار الكتب المصرية (رقم ٦٤٩ معارف عامة) وهو مخطوط أيضاً بال مكتبة الأهلية بباريس رقم ١٥٧٦ .

وتكلم أبو المحاسن عن النويري ، فقال : « كان النويري فقيهاً فاضلاً ، مؤرخاً بارعاً ، وله مشاركة جيدة في علوم كثيرة . قيل إنه كتب صحيح البخاري ثمانى مرات ، وكان يبيع كل نسخة من البخاري بخطه بألف درهم . وكان يكتب في كل يوم ثلاث كراريس ، وناريخه سماه : منتهى (يقصد نهاية) الأرب في علوم (يقصد فنون) الأدب ، في ثلاثين مجلداً ، رأيت وانتقيته ونقلت بعض شيء من هذا التاريخ ^(٢) .

و « نهاية الأرب » كتاب تاريخي أدبي ، وضعه النويري في عهد السلطان

(١) جاء في المنهل الصافي لأبي المحاسن أن وفاة النويري كانت سنة ٧٣٢ هـ . ولكن أبا المحاسن في النجوم الزاهرة وابن حجر في الدرر الكامنة والأدق في الطالع السعيد ذكروا أنه توفي سنة ٧٣٣ هـ . وذكر الأخير أن لها كانت في ٢١ رمضان . ولكن الرأي القائل بوفاة سنة ٧٣٣ هـ وهو الأصح ، خصوصاً أن الأدق توفي سنة ٧٤٨ هـ ، وكان صديقاً للنويري فهو أعلم بحاله .

(٢) النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٢٩٩ .

الناصر محمد بن قلاوون ، من أشهر سلاطين دولة المماليك البحرية . وقد جاء في خمسة أقسام :

الأول - في السماء والآثار العلوية والأرضية والعالم السفلي .

الثاني - في الإنسان وما يتعلق به .

الثالث - في الحيوان الصامت .

الرابع - في النبات والطب .

الخامس - في التاريخ .

ووضع الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل بن عمر الايوبي صاحب حماء كتاب « التبر المسبوك في تواريخ الملوك » .

وهو مخطوط بدار الكتب ، ويبدأ من سلطنة شمس الملوك دقاق السلجوقي المتوفى سنة ٥٤٩٩ هـ ويفتتح إلى سلطنة الملك الأشرف جقمق الذي تولى الملك سنة ٥٧٤٤ هـ ، ويشمل تاريخ دولة المماليك البحرية والبرجية .

وذكر عن كل سلطان : تاريخ توليه وسنة وفاته والحوادث التي وقعت في عصره ، على أنه لا يسهب في المسائل التي يتكلم عنها ، بل يتناولها باختصار . ويوجد في آخره أسماء الخلفاء الفاطميين بالمغرب ومصر .

٩-١٠- الجزري (٥٧٣٩ = ١٣٣٨ م)

والزهري (٥٧٤٨ = ١٣٤٧ - ١٣٤٨ م)

ولد الإمام شمس الدين الجزري في ١٠ ربيع الأول سنة ٦٥٨ هـ ووضع كتابه « تاريخ الجزري » وهو مخطوط رقم ٩٩٥ بدار الكتب المصرية وهو عبارة عن تاريخ كبير في الحوادث والوفيات وتراجم الرجال من مختلفي الأقطار والبقاع ، رتبته على السنين على نسق تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام للذهبي^(١) .

ويوجد من هذا المخطوط ، الجزء الأخير فقط ، ويبتدىء من ٨ المحرم سنة ٥٧٣٩ هـ أي مدة ١٣ سنة . ويقع في ثلاثة مجلدات تحوى تاريخ الشام والعراق ومصر والحبشة :

المجلد الأول - من صفحة ١ - ٢٠١

المجلد الثاني - من صفحة ٢٠٢ - ٤٠٣

المجلد الثالث - من صفحة ٤٠٤ - ٦١٤

وهذه المجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي من الجزء المخطوط ، بخط عبد الله بن سعيد البيري الدمشقي الشافعي . وفرغ الجزري من كتابه في ٢ رمضان سنة ٥٧٣٩ هـ .

وهذا المخطوط موجود برقم ١٠٢٧ بمكتبة كوبريل زاده بالاستانة ، نسخها ابن المشدد من النسخة الأصلية .

(١) هذا الوصف مأخوذ من الكتاب نفسه

وفي آخر المخطوط ترجمة للمؤلف ، كتبها القاسم بن محمد البرازيلي ، وكانت بينهما مودة كبيرة ومحبة وافرة وصحبة أكيدة .

ولهذا المخطوط تكملة ، ألفها السخاوي ، وأسمها :

« الذيل على طبقات القراء » .

• • •

ووضع شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي كتاب « تاريخ الإسلام »^(١) ، وهو مخطوط .

(١) بمكتبة دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم ٤٦ تاريخ .

(ب) بالمكتبة الأهلية بباريس برقم ١٥٨١

(ج) بمكتبة بودليان بأكسفورد تحت رقم ٣٠٤

Bodelian, Lond. Or. 304.

ولهذا المخطوط تكملة ، ألفها السخاوي ، وأسمها :

« وجيز الكلام في ذيل تاريخ دول الإسلام » .

١١ — العمري (٥٧٤٩)

القاضي شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى

« مسالك الأبصار في ممالك الأمصار »

ولد العمري في الثالث من شوال سنة ٥٧٠٠ هـ . وشغل وظيفة ناظر ديوان الإنشاء في مصر والشام . واضطلع هو وأسرته بمهام هذا الديوان فترة طويلة

(١) راجع ما كتبه عن مخطوط « تاريخ الجوزي » . شرع القدسي في طبع تاريخ الإسلام الكبير وتم منه الجزء الأول والثاني

في دولة المماليك ، وهو أحد أفذاذ الكتاب الذين ضربوا في الأدب بسهم ، وكان له القدح الممل في تحرير التفاوض^(١) التي بمنحها الخلفاء للسلطين بتقليد أمور البلاد . ولم تخرج رئاسة ديوان الإنشاء عن أسرة ابن فضل الله إلا في القليل النادر ، على الرغم من أن عصر المماليك كان زاخراً رجال العلم والأدب وازدان بالعلماء والأدباء ، مما يدل على مكانة بيت العمري لدى سلطين المماليك ، فقد كان صاحب ديوان الإنشاء يلقى إليه السلطين بأمرهم ويخصونه بخفايا أمورهم ويطلعونه على ما لا يطالعون عليه أولادهم ولا أخص الأخصاء من الأمراء والوزراء^(٢)

و « مسالك الأبصار » مخطوط بمكتبة دار الكتب المصرية (رقم ٢٥٦٨) ويقع في عشرين جزءاً . وهو عبارة عن دائرة معارف تاريخية جغرافية أدبية . وهذا المخطوط جليل الفائدة لأنه يشمل نواحي التاريخ المختلفة للأمم الإسلامية إلى سنة ٧٤٣ هـ^(٣) ، ابتداء مؤلفه بأقاليم المشرق واختتمه بأقاليم

(١) جرت العادة في دولة المماليك منذ عهد السلطان بيبرس ، أن يمنح الخليفة كل كل سلطان يعتلي العرش ، تفويضاً يجعل حكمه في نظر الشعب شرعياً ، ويتم ذلك في حفل يجمع الأمراء والقضاة وكبار رجال الدولة ، ثم يحمل ذلك التفويض على رأس الوزير في موكب علني يطوف أرجاء مدينة القاهرة ، مما يدل على تلمف السلطان بمحصله عليه . ولكن منح الخلفاء عهد التفاوض للسلطين لم يمنع وقوع حوادث الاغتصاب المتكررة في عصر دولة المماليك ، وبذلك فقدت التفاوض قيمتها بتوالي حوادث الاغتصاب من السلطين المفوضين من الخليفة شرعياً .

(٢) الخالدي : المقصد ص ١٢ . انظر ما كتبه ديمومبين Demombynes عن

ابن فضل الله العمري ومؤلفاته في كتابه Le Syrie A L'Epoque de

Mamlouks, pp. III-IV في القسم الذي كتبه بعنوان Les Auteurs Arabes

(٣) انظر ما كتبه ديمومبين Demombynes عن ابن فضل الله العمري ومؤلفاته

في كتابه La Syrie A L'Epoque de Mamlouks, pp. III-IV في القسم

الذي كتبه بعنوان Les Auters Arabes:

المغرب . ورتب ما بعد الهجرة على السنين ، كل عشر سنين دفعة واحدة .

ويواجهه الباحث صعوبة كبرى في معرفة الأجزاء التي وردت بها تلك المعلومات ، لضخامة الكتاب وعدم وجود الفهارس التي تبين ما يشتمل عليه كل جزء من المعلومات التي يمكن الاستفادة منها . بيد أنه يتضح أن المجلد الثالث من الجزء الثالث عشر ذو قيمة خاصة لما احتواه من المعلومات الدقيقة التي تجلو لنا كثيراً من الغموض المخيم في المصادر الأخرى . ويشتمل « مسالك الأبصار » على أخبار الأمم البائدة وأحوال الملوك السابقين والأقاليم وما فيها من الممالك وما اصططلحت عليه كل مملكة في معاملتها وجنودها وطوائف العلماء .

وقد قام المرحوم أحمد زكي (باشا) بنشر الجزء الأول من هذا المخطوط ، فصاحبه ووضع حواشي مفيدة ، لما ورد فيه من المعلومات (دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٤ م) . ويمكن ليبيان قيمة هذا الكتاب ما ذكره ناشره أحمد زكي (باشا) في مقدمة الجزء الأول منه من أنه « لا يحتاج إلى التعريف به ولا بمؤلفه ، فقد استفاد منه في القرون الوسطى كل أكابر العلماء في الشرق : من عرب وفرس وترك » .

وكثيراً ما يشير القلقشندي في كتابه « صبح الأعشى » إلى ابن فضل الله العمري ويأخذ منه فقرات كاملة ، ولكنه ينسبها إليه ، مراعيًا الأمانة التاريخية ، كما أن القلقشندي نقل عن ابن فضل الله العمري كثيراً من الوثائق .

١٢ - المقرئ (المتوفى في نيف وسبعين وسبعمائة للهجرة) :

شهاب الدين أحمد بن المقرئ

(أ) « الجمان » ، من مختصر أخبار الزمان ،

(مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة)

(ب) « نثر الجمان » ، في تراجم الأعيان ،

(مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة)

ولد المقرئ في مدينة فاس ، ورتب كتابه « الجمان » ، في ثلاثة فصول :

الأول — من مبدأ الخليقة إلى مولد النبي عليه الصلاة والسلام ، وأتى فيه على قصص الأنبياء والحوادث التي وقعت في تلك الفترة من التاريخ الإسلامي .

والثاني — عن الرسول والبعثة النبوية .

والثالث — عن عهد الخلفاء الراشدين والملوك والولاة إلى الدولة الفاطمية بمصر وإفريقية ، وعن بلاد الأندلس .

أما « نثر الجمان » ، فهو تاريخ عام عن الأنبياء والملوك والأمراء والقضاة ، من بدء الخليقة إلى زمن المؤلف . ولكن لا يوجد منه سوى ثلاث مجلدات :

الأول — من سنة ٥٣٣ هـ إلى سنة ٥٦٧ هـ

والثاني — من سنة ٦٢٣ هـ إلى سنة ٦٨٩ هـ

والثالث — من سنة ٧٠١ هـ إلى سنة ٧٤٥ هـ

١٣ - النويرى الاسكندرى^(١) (٥٧٧٥ = ١٣٧٣) :

محمد بن قاسم محمد بن الاسكندرى .

وكتاب الإمام ، بما جرت به الأحكام والأمور المقضية ، في وقعة الاسكندرية ، في سنة سبع وستين وسبعمائة وعودها إلى حالتها المرضية .

(مخطوط برلين ، ورقم ١٨٩٥ . دار الكتب المصرية رقم ١٤٤٩) . ذكر فيه النويرى آداب الحروب ومكايدها ، وتكلم على انتصار المسلمين على صاحب قبرص بطرابلس الشام بعد هجومه على الاسكندرية واستيلائه عليها في محرم سنة ٥٧٦٧^(٢) . وذكر الحوادث التى توالى بعد تلك الواقعة : فتكلم على وصول السلطان شعبان بن حسن بن الناصر محمد إلى الاسكندرية لجعلها مقراً للملك وذلك سنة ٥٧٦٩ ، وتكلم على ولاية أيدمر الثغر الاسكندرية من قبل السلطان شعبان ، ثم على ولاية صلاح الدين أبى عرام على الثغر بعد خلع أيدمر .

وقد ورد في كتاب الإمام الذى ألفه النويرى الاسكندرى ما بين سنة ١٣٦٥ - ١٣٦٧ م ، في تأبين السلطان الناصر محمد والإشادة بذكره ما يلى :

« نعود إلى محاسن السلطان الملك الناصر محمد ابن الملك المنصور قلاوون . كان رحمه الله عادلاً في رعيته ، محسناً في قصبته ، أبطل المظالم ، وكف أيدي كل ظالم ، وكان هيكلاً حسناً على ظهر فرسه ، كبير الوجه ، أحمر اللون ، ذا لحية كبيرة ، وقد خطه المشيب ، فليل في المعنى :

(١) هو غير النويرى صاحب الموسوعة التاريخية نهاية الأرب في فنون الأدب ، والمتوفى سنة ٥٧٣٢ (١٣٣٢ م) .

(٢) يقصد المؤلف هذه الواقعة ، وقد أثبتنا في عنوان كتابه .

فقد الوجود بل الوجود لفقده متحسراً أضحى شبيهه الخائر
يبكى عليك بأدع كيوأقت حمر ولوأثو بعضهم بكواهر
زار الثرى فأضأ الثرى من نوره وأجابه أهلاً بنعم الزائر
فقدأ به القبر الذى قد حله روضاً يفوح كنشراً مسك عاطر
وكأنه قد حل فيه روضة مطورة قد نمت بأزاهر
سقى لثرب حل فيها جسمه قد عطرت منه بجسم طاهر
كم حجة قد حجها مبرورة كم وقعة شهدت له ببصار
في شجب حز الرءوس بسيفه قهراً ونصراً من عزيز ناصر
قد مده بالعز منه أولاً فضلاً ويُسَمُّ فضله^(١) في الآخر^(٢)

ويقوم الأستاذ إتيان كومب Etienne Combe المستشرق السويسرى المعروف مدير مكتبة جامعة الاسكندرية سابقاً والأستاذ الزائر بكلية الآداب بالاسكندرية ، بنشر هذا المخطوط ، مع ترجمة فرنسية وتحشية واسعة النطاق .

(١) كانت القاهرة في عهد الناصر محمد حاضرة لامبراطورية شاسعة متحدة ، فقد نجح إلى حد أبعد من أسلافه من سلاطين مصر الإسلامية في تكوين تلك الإمبراطورية ، وبسطت إمبراطوريته نفوذها على بلاد اليمن والحجاز ، وخطب ودها ملوك أوربا وآسيا عن طريق إبرام المعاهدات والمصاهرة وإرسال الهدايا . وفي عهده قضت مصر على المغول ونجحت في طرد بقية الصليبيين . وامتاز عصره بما حدث فيه من تطورات جوهرية في نظم الحكم ، وكان من أعظم السلاطين شغفا بالبناء والتشييد واسكن رغم تلك الأعمال الجليلة فإنه عند وفاته في ٢٠ من ذى الحجة سنة ٥٧٤١ (١٣٤٠ م) لم تراخ في تكفينه ومواراته التراب مراسم الاحترام والإجلال اللاتيين بسلطان عظيم كالناصر ، فقد شيعت جنازته بالليل ، ولم يشترك الشعب في توديع سلاطانه ولم يسر وراءه سوى عدد قليل من أمراء مصر .

(٢) راجع مخطوطة برلين : كتاب الإمام للنويرى ورقة ٢٣٣ ب = ١٢٣٤ .

١٤ - ١٩ - مخطوطات التاريخ العربي^(١)

وهناك مصادر خطية ، تعتبر أصلية ، في دراسة النظم الحربية ، في العصور الوسطى الإسلامية ، وتمدنا بمعلومات جديدة ، تلقى ضوءا على السلاح والعتاد الحربي والسفن الحربية والبحرية ، التي عرفت في ذلك العصر ، ومنها مخطوطات :

بكتوث الرماح : خازن دار الملك الظاهر (١٣١١ = ٧١١ م)

« نهاية السؤل والأمنية ، في تعليم الفروسية »

وهو مخطوط بالمتحف البريطاني رقم ٣٦٣١ Orient . ومن هذا الكتاب نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية .

ابن أرتبغا الرزرقاسم (٧٦٧ = ١٤٦٢ - ١٤٦٣ م)

« الأنيق في المجانيق »

وهو مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٧٠٥ فنون حربية .

(١) لفت نظرنا إلى هذه المخطوطات الأستاذ الدكتور عزيز سوريال عطية ، أستاذ تاريخ العصور الوسطى بجامعة الاسكندرية سابقا ، فقد نقل كل ما يتعلق بها في صور فتوغرافية خاصة .

(٢) الخازن دار : بمثابة مدير مخازن البيوت (الإيرادات) السلطانية ، ويختار عادة من بين كبار الأمراء .

الرشدي (٧٧٠ = ١٣٦٧ م) : طيبغا البلقميشي اليوناني .

« كتاب غنية الطلاب ، في معرفة الرمي والنشاب »

وهو مخطوط في كبرج رقم ١٧٨٢ ق - ٢٤٠

الفز محمد بن منطلي (٧٧٨ = ٣٣٦ م)

« الأحكام المملوكية ، والضوابط الناموسية »

وهو مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٧٠٥ فنون حربية .

الحمامي (٧٨٠ = ١٣٧٩ م) : محمد أحمد بن لاجين الطرابلسي

كتاب « الفروسية برسم الجهاد »

وهو مخطوط بمكتبة برلين رقم ٥٨٨ .

والباب الأول منه في « ركوب الخيل والنزول بالرمح » .

والباب الثاني في « المناصب الحربية ، وتشمل (الطعن الحجازي ، والطنن الروماني ، والسكرود الصغير والكبير ، والناوود الصغير والكبير ، والمقابلة والمقلوبة ، والمجادلة والمنصوبة ، والمفارقة والملازمة ، والمخارجة والمضايقة ، والسكر والفر ، والهزل والجد ، والاختذ والرد ، والطلوع والنزول . وهي من صنوف الأوضاع والحركات المختلفة في حومة القتال .

والباب الثالث في الحروب وعلم الفروسية .

(المؤلف مجهول الاسم)

« كتاب الفروسية »

وهو مخطوط بالمكتبة الأهلية في باريس .

ومادته تشبه في جملتها ماورد في كتاب الفروسية برسم الجهاد .

١ - ابن عبد الحكم (٨٢٥٧) :

أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بن
أهين بن الليث بن رافع المالكي القرشي المصري .

« فتوح مصر والمغرب »

وهو من أقدم الكتّاب التي كتبت في تاريخ مصر الإسلامية . وكان ابن
عبد الحكم معاصراً لأحمد بن طولون . وكان فقيهاً متضلماً في الشريعة الإسلامية
وقد أثار سخط ابن طولون عليه ، حين رفض الموافقة على قرار الجمعية التي
عقدتها ابن طولون لخلع ولي عهد الدولة العباسية .

ويجوز هذا الكتاب أخبار الأنبياء والصحابة والتابعين وغيرهم من لهم
شأن في فتوح مصر والمغرب ، وبيان إقطاعاتهم وجيوشهم والإصلاحات
التي تمت على أيديهم .

وقد طبع الجزء الخاص بمصر ، مجلس المعارف الفرنسي الخاص
بالمعاديات الشرقية ، بإشراف هنري ماسيه Henri Massé سنة ١٩١٤ . وقد
استعان الناشر بمخطوطات هذا الكتاب الموجودة بمكتبة المتحف البريطاني
بلندن رقم ٥٢٠ ، والمكتبة الأهلية بباريس رقمي ١٦٨٦ و ١٦٨٧ ومكتبة
المعهد العلمي ببلندن رقم ٩٦٢ . وهذا المخطوط الأخير ناقص خال من أسماء
الرواة الذين يروى عنهم المؤلف . وقد نشر توري Charles Torrey كتاب
« فتوح مصر » ، بمدينة لندن سنة ١٩٢٠ وأودعه ما نشره هنري ماسيه في كتاب
« فتوح مصر » ، الذي نشره سنة ١٩١٤ . وقد صدر توري هذا الكتاب بمقدمة
تقع في ٢٤ صفحة ، ثم نشر كتاب أخبار مصر قبل الفتح في ٤٤ صفحة ،
وأخبار الفتح تقع بين صفحتي ٤٥ و ١٨٣ (وهو نفس ما نشره هنري ماسيه)
(٩ - المصدر)

البارجالي

مصادر الأقدمين المنشورة

إلى نهاية القرن الثامن الهجري

مرتبة حسب سنة وفاة مؤلفها

ابن عبد الحكم — الطبري وعريب بن سعد ومسكويه وأبو شجاع وابن الأثير —
سميد بن البطريق — ابن الداية — البلوي — الكندي — ابن زولاق — البغدادي
والماوردي وابن حزم والطوسي والشهرستاني — أبو هلال الصائغ وابن منجب الصيرفي
وابن القلانسي — أبو صلاح الأرمي — ابن ممان — ابن شداد وأبو شامة — ابن
ميسر — ابن أبي أصيبعة والمراكشي ومفضل بن أبي الفضائل — ابن خلكان — ابن
طباطبا — أبو الفدا — العمري — الكندي

تعد مصادر الأقدمين ، أهم أنواع المصادر للباحث في التاريخ المصري
الوسيط . فهي الواسطة بين الماضي والحاضر ، وعن طريقها يمكن الوصول
إلى المعلومات التي دونها مؤرخون معظمهم من المعاصرين لهذه الحوادث .
ولذا تلزم العناية بدراستها قبل غيرها من المصادر التاريخية الحديثة أو مصادر
الآثار أو الأدب . وقد عنيت جهد الاستطاعة بمصرها والتنويه بأهمية كل
منها . وسواء كانت تلك المصادر ، منشورة أو مخطوطة ، فإن الالتجاء إليها
في سبيل البحث التاريخي الدقيق ، من أزم الأمور لدراسة التاريخ على أسس
سليمة .

ثم زاد عليه أيضاً أخبار فتح إفريقية (صفحة ١٨٣ - ٢٠٤) وفتح الأندلس (ص ٢٠٤ - ٢٢٥).

ومن الكتب الحديثة في تلك الفترة من تاريخ مصر، وتماثل في الأهمية ما كتبه ابن عبد الحكم :

BUTLER, A.

١ - بنهر

(a) The Arab Conquest of Egypt (Oxford, 1902)

ترجمه من الإنجليزية إلى العربية الأستاذ محمد فريد أبو حديد (القاهرة ١٩٣٣).

(b) Babylon of Egypt (Oxford, 1914)

GIBBON

٢ - جيون

The History of the Decline and Fall of the Roman Empire.
7 Vols. ed. by T. B. Bury .

من إبراهيم حسن

عمرو بن العاص (القاهرة ١٩٢٣)

٤ - محمود عكوش

مصر في عهد الإسلام ، أو فتح العرب لمصر
(القاهرة ١٩٤١)

٢ - ٦ الطبري ، وعريب بن سمر ، ومسلمويه ،

وأبو شجاع ، وابن الأثير :

ولد أبو جعفر بين جرير بن يزيد الطبري في طهرستان الواقعة جنوب بحر قزوين سنة ٢٢٤ هـ (٨٣٨ م) ورحل في حداثة سنه إلى بغداد وتلقى العلم بها . ثم عهد إلى عبيد الله بن يحيى وزير المتوكل العباسي تعليم ابنه ، فظل يباشر هذه المهمة إلى أن اعتزل هذا الوزير الحكم . فسافر الطبري إلى الشام وفلسطين ومصر . وقضى في رحلته زهاء خمس عشرة سنة ، ثم عاد إلى بغداد ، وقضى بقية حياته في التعليم والتأليف . وعكف الطبري على كتابة التاريخ ، فكان مثالا للعالم المنسكب على عمله ، وكان يكتب في اليوم الواحد ما لا يقل عن أربعين صحيفة .

ويعد كتابه « تاريخ الأمم والملوك » ، أقدم وأهم المراجع التي يعتمد عليها في دراسة التاريخ الإسلامي عامة ، ويمتاز بدقة ما ورد فيه من المعلومات الكثيرة وبالذقة في تحرى تلك المعلومات ، مما يدل على ما اتصف به هذا المؤلف من علم غزير .

طبعة دي غوييه ، لندن ١٨٨١ م de Goëgi . وطبع كذلك بالمطبعة الحسينية ويقع في ١٣ جزءا .

ويكتب الطبري (١) « تاريخه » سنة فسنة ، وهذا يسمى بالسنوات ويتبدى . هذا التاريخ من خلق الإنسان : فيتكلم عن آدم والجنة كما ورد في الكتب الدينية ، ثم يسرد الأخبار الخاصة بالدولة الرومانية ، ويصف العرب في الجاهلية

(١) أقرأ تاريخ حياة الطبري وأهميته العلمية في

Nicholson : Literary History of the Arabs, pp. 349 — 352 .

وفي صدر الإسلام ، ويتكلم عن البعثة النبوية ، فالخلافة وامتدادها وينتهي بها إلى سنة ٣٠٢ هـ (٩١٥) ، مع أنه توفي في بغداد سنة ٣١٠ هـ .

والكتاب كما تركه مؤلفه غير موجود ، إذ أنه للأسف سرق ، ونقل في عدة كتب أخرى . ولاهيمته ساح بعض علماء المولنديين في الممالك الإسلامية واستخرجوا من المؤلفات الملخصة المسروقة التي نقلت عنه نسخة أقرب ما تكون إلى الحقيقة .

وقد عمد بعض المؤرخين إلى إكمال كتاب تاريخ الأمم والملوك للطبري :

١ - أكمل هذا الكتاب إلى سنة ٣١٠ هـ ، عريب بن سعد القرطبي ، المتوفى سنة ٣٦٦ هـ (٩٧٦ - ٩٧٧ م) والذي شغل منصب الكتابة في بلاط الحكم الثاني في قرطبة (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ = ٩٦١ - ٩٧٦ م) ، وأطلق على كتابه :

« صلة تاريخ الطبري » ، (طبعة دى غويه - ليدن ١٨٩٧ م)

وهو ذيل لتاريخ الطبري ، ابتداء من سنة ٢٩١ هـ وانتهى فيه إلى سنة ٣٢٠ هـ . وتنحصر أهمية هذا الكتاب في أنه أحاط بتاريخ شمال إفريقية ومصر ، في الوقت الذي لم يهتم فيه الطبري بأن يمدنا بشيء ذي غناء عن تاريخ هذه البلاد^(١) .

٢ - وتناول مسكويه المتوفى سنة ٤٢١ هـ ، الحوادث التي أعقبت مادونه الطبري في تاريخه ، وبتت إلى سنة ٣٧٢ هـ . ووضع من أجل ذلك كتابه :

« نجارب الأمم وتعاقب الأمم »

وهو من أهم الكتب العلمية ، فقد كان لمسكويه ضام كبير في الحوادث

الهامة التي تناولها في كتابه ، مما يجعل لمعلوماته قيمة كبيرة ، كما أن المناصب التي تقلدها كانت تلقى على عاتقه كثيراً من المسؤولية إذ مكنته من الوقوف على أسرار الدولة^(١) .

وابتداء مسكويه كتابه « نجارب الأمم » ، بما نقل إليه من الأخبار بعد الطوفان ، ثم سيرة الرسول عليه السلام ، وتاريخ الخلفاء الراشدين والولاة والملوك والسلاطين إلى أوائل سنة ٣٧٢ ورتبه على السنين الهجرية ، ويقع في ثلاثة مجلدات (القاهرة ١٣٣٢ هـ = ١٩١٣ م) ، عني بتصحيحها المستشرق الإنجليزي أمدروز Amedroz ، ووضع لها فهرسين لأسماء الرجال والأماكن . وقد اختلف المؤرخون في صحة ثبوت لقب مسكويه له أو لا يه .

٣ - ووصل ظهير الدين محمد بن الحسين الروذراورى الأصل ، الأهوازي المولد ، المتوفى سنة ٤٨٨ هـ ، وزير الخليفة العباسي المقتدى (٤٧٦ - ٤٨٧ هـ) المعروف بأبي شجاع ، تاريخ مسكويه بتاريخه وعرف كتابه باسم :

« ذيل نجارب الأمم » .

وتناول فيه الكلام على المدة الواقعة بين سنتي ٣٧٢ هـ و ٣٨٩ هـ ، ورتبه على السنين .

٤ - وكتب ابن الأثير ، المتوفى سنة ٦٣٠ هـ (١٢٣٨ م) كتاب « الكامل في التاريخ » ، (بولاق ١٢٩٠ هـ = ١٨٧٤ م) .

وجاء في ١٢ جزءاً ، يبدأ فيه من خلق الإنسان ، ووصل إلى سنة ٦٢٨ هـ^(٢) أى لما بعد الطبري بثلاثمائة سنة . كتبه بطريقة السنويات على نسق الطبري^(٣) .

(١) الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٩ حاشية ١ .
(٢) ذكر ابن الأثير في آخر الجزء الثاني عشر عبارة « ثم دخلت سنة تسع وعشرين وستمائة » ولكن لم يذكر بعد هذه الجملة شيئاً ، فيكون التاريخ منتهياً بسنة ٦٢٨ هـ
(٣) Nicholsod : Literary History of the Arabs, pp. 355-357

ولابن الأثير كتاب آخر يعرف باسم « اللباب » اختصر فيه أنساب السمعاني واستدرك عليه ، طبعه القدسي في مصر في ثلاثة أجزاء ، ثم طبع الأول والثاني منهما ولا يزال الثالث تحت الطبع . ولابن الأثير أيضاً « أسد الغابة في معرفة الصحابة » وهو خمسة أجزاء (القاهرة ١٢٨٠ هـ) .

٧ - سعيد بن بطريق (٣٢٨ = ٩٤٠ م)

« نظم الجواهر » المعروف باسم :
« التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق »

كان سعيد بن بطريق معروفاً عند الإفرنج باسم أوتينخا وهو من أهل القسطنطينية ، وكان بطريقاً للقبط ، وكتب كثير من تاريخ مصر ، وأمدنا بمعلومات تعتبر أصلية عن تاريخ العالم منذ بدء الخليقة ، وعن تاريخ البطارقة والسكناس ، وشمل كتابه الحوادث التاريخية إلى زمن الرسول عليه السلام وزمن الهجرة ، وعهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين إلى سنة ٣٢٦ هـ في خلافة الرضا العباسي . إلا أن لغته يغيها الرككة ، وتوفي ابن بطريق سنة ٣٢٨ هـ .

وبعد وفاته ، أتم عمله يحيى بن سعيد الأنطاكي المتوفى سنة ٤٥٨ هـ (١٠٦٦ م) فأخرج كتاباً سماه « تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي » . وهو رجل موطنه أنطاكية ، ولكنه مصري المولد ، وقضى في الديار المصرية مدة تتراوح بين خمسة وثلاثين وأربعين سنة ، وذلك جعل لكتابه قيمة خاصة .

« كتاب » تاريخ يحيى بن سعيد ، هو ذيل لكتاب « نظم الجواهر » ، جمع فيه يحيى ، بطارقة الإسكندرية وبيت المقدس وأنطاكية والقسطنطينية والخلفاء والملوك والسلاطين وسيرهم . ويتناول الفترة من سنة ٣٢٦ هـ إلى سنة ٤٤٥ هـ .

٨ - ابن الرواية (حوالى سنة ٣٣٠ هـ = ٩٤١ م)

أبو جعفر أحمد بن أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم
(أ) ، سيرة ابن طولون ،
(ب) ، المسكافاة ،

كان ابن الرواية عراقى الأصل ، وعرف بذلك الاسم لأن أباه كان ولد داية إبراهيم بن الخليفة المهدي العباسي . ولد في مصر لأن أباه كان قد رحل إليها بعد وفاة مولاه إبراهيم ، وسنة ولادته غير معروفة تماماً ، وكان أحد كتاب الدولة الطولونية في مصر .

وضع ابن الرواية كثيراً من الكتب ، فقدت كلها إلا كتابين : سيرة ابن طولون ، والمسكافاة . ذلك أن الكتاب الأول وصل إلى رجل مغربي هو علي بن موسى المغربي (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ = ١٢٧٥ م) فنشره وضمنه كتابه « المغرب في حلى المغرب » ، وتوجد منه نسخة بدار الكتب المصرية ، وهي النسخة التي قام بنشرها فلرز Vollers (برلين ١٨٩٤ م)

أما الكتاب الثاني وهو « المسكافاة » فقد أشرفت وزارة المعارف على طبعه ونشره سنة ١٩٤١ بالمطبعة الأميرية ، وصححه وضبطه الأستاذان أحمد أمين وعلي الجارم ، ويحتوي على ٧١ قصة من القصص التي حدثت في مصر والعراق وغيرهما من البلدان الإسلامية . ولهذه القصص أهمية خاصة إذ هي تعطينا صورة واضحة للحياة الاجتماعية والاقتصادية في مصر في عصر الدولة الطولونية . وقسمت القصص ثلاثة أقسام : أولها يشمل إحدى والثلاثين قصة حول حسن الصنيع والمسكافاة على الجبل ، وثانيها ويشمل إحدى وعشرين قصة على المسكافاة على القبيح ، وثالثها ويشمل تسع عشرة قصة على « حسن العقبي » . وهذه القصص كلها تدعو إلى الخير وتنفر من الشر .

٩ - البلوى : (١) (لم تعرف سنة وفاته) :

أبو محمد عبد الله بن عمير بن محفوظ المدني .

كتاب سيرة ابن طولون ،

(نشرته المكتبة العربية بدمشق - ١٣٥٨ هـ و ١٩٣٩ م) .

نشأ البلوى في مصر لأن أجداده رحلوا إليها . ولم تعرف بالضبط السنة التي توفي فيها ، وإن كان من المتفق عليه أنه وضع كتابه حوالي سنة ٣١٢ هـ أي بعد انقراض الدولة الطولونية (سنة ٢٩٢ هـ) بحوالي عشرين عاماً ، واعتمد البلوى على ما كتبه ابن الداية ، وقام بنشر مخطوط البلوى ، الأستاذ محمد كرد علي وزير معارف سوريا الأسبق .

ويحوى الكتاب وثائق على أعظم جانب من الأهمية ، منها الرسائل المتبادلة بين أحمد بن طولون والموفق طاحنة ولي عهد الخلافة العباسية وبين ابن طولون وولده العباس وبقية أولاده وقواده .

وقد ذكر الأستاذ كرد علي ناشر المخطوط أن في نشره ، إحياء مادة جديدة في تاريخ مصر والشام ، ولونا طريفاً من أدب عصره الجميل ، فيه حلاوة وطلاوة ، ولأن فيه ألفاظاً فصيحة ومعربة في شئون الحياة كانت مألوفة في زمن المؤلف ونحن في حاجة إليها اليوم . دع ما هناك من قصص واقعية تدل على كياسة ابن طولون وسياسته ، وتفيد القارئ من حكمته وحسنه ، فيها

(١) عرف باسم « البلوى » نسبة إلى قبيلة بل ، والتي ينتمي إليها والتي ينتهي نسبها إلى قحطان . وكان لأفرادها يد بيضاء في فتوح مصر والشام ، ومنهم الصحابة والتابعون والعلماء والفصحاء ، ومنهم هب الله هذا ، نزل أجداده وادي النيل ، فنشأ مصرياً يحب مصر .

متعة للنفس وسلاوى ، وصورة صادقة من صور ذلك المجتمع ، وذيله بحواشي قيمة ووضع عناوين للقصص والفصول ، لتدل عليها وترشد إلى مضمونها ، كما عمل له فهرس مختلف .

وفصل البلوى الكلام عن نشأة ابن طولون وأخبار حروبه وما كان بينه وبين ولده العباس وذكر كل عجيبة من أنباء ذكائه ودقة ملاحظته وقوة فراسته وحسن سياسته وعدله ورحمته ومفاخره ومكارمه . ويؤخذ على البلوى غلوه في الدفاع عن مساوى ابن طولون ، ومحاولته تبرير أعماله التي ارتكبها في شطط وإفراط ، كما أسرف في ذكر القصص الغريبة والحوادث العجيبة التي يستحيل على العقل تصديقها .

وقد كتب الأستاذ محمد كرد علي ناشر المخطوط في « مدخل الكتاب » أو مقدمته بعنوان « أحمد بن طولون بتصوير البلوى » ما يلي : « صور البلوى أحمد بن طولون صورة جميلة ، وخارج عليه من الثناء ثوباً فضفاضاً . صور ذكائه وقوة ملاحظاته ورسم فراسته وسياسته ، وعدله ورحمته ، وصدقاته ومكارمه ، معجماً بكل ما أتاه ، عاذراً له على ما قدمت يداه ، لم ينقده في شيء مما قص من أخباره . ونسب كل ما وقع له من موت عدو ، وتبديل في مجرى أحوال الدولة ، أو غير ذلك من المصادقات ، إلى الإقبال الذي عرف به طالع ، والحظ الذي حسن قبيحه وأصلح رديته . والبلوى يعتقد بالإقبال كثيراً ، يقيم للطالع والنجوم والمنامات والكرامات ، وزناً على ما كان أهل عصره . » (١)

وكان هذا المخطوط قبل نشره يوجد في دار الكتب الظاهرية في دمشق . يقول الأستاذ محمد كرد علي أن أصل هذا الكتاب من مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق ، سجل في قسم التاريخ تحت رقم ٢٤٧ ، وكان

(١) مقدمة سيرة ابن طولون للبلوى ص ١٨ .

مدشوتا فجمع وجلد في أوائل هذا القرن ، وهو بما وقفه محمد بن علي بن أحمد بن طولون الصالحى الدمشقى^(١) المشهور المتوفى سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة على خزانة المدرسة العمريية بصالحية دمشق ، وكتب عليه بخطه أنه ابتاعه بتسعة قروش .

وهذا الكتاب الذى يشير إليه الأستاذ كرد على يعرف باسم « حور العيون فى تاريخ ابن طولون » وهو عبارة عن تلخيص مع زيادات لسيرة أحمد بن طولون الذى ألفه البلوى ونشره كرد على . ولابن طولون هذا كتاب آخر لم ينشر بعد ، يعرف باسم : « العقود الطولونية فى الدولة الطولونية » .

• • •

ومن البحوث الحديثة فى تاريخ ابن طولون ما كتبه باللغة الفرنسية الأستاذ زكى محمد حسن وما كتبه باللغة الانجليزية كوربت Corbett

الأول : بعنوان : (Les Tulunides (Paris 1933)

والثانى : بعنوان :

The Life and Works of Ahmad ibn Tulun (Journal of the Royal Asiatic Society, 1891)

(١) ولد محمد بن طولون الدمشقى سنة ٨٨٠ هـ بدمشق ، وتعلم على شيوخها وأعجب به السيوطى ، وأطلق عليه « سيوطى الشام » ، وله عدة مؤلفات أخرى منها « الشجر البسام فى ذكر من ولى قضاء الشام » و « إعلام الورى » ، ومن ولى من الأتراك بدمشق الكبرى ، و « سلك الجنان » ، فيما وقع لى من تراجم ملوك بنى عثمان ،

١٠ - الكندى (٨٣٥٠ = ٩٦١ م) :

أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب بن حفص بن يوسف بن معاوية بن كندة « كتاب ولاية مصر » ، ومن ولى الصلاة ومن ولى الحرب والشرطة ، منذ فتحت مصر إلى زماننا .

وقد نشر باسم « كتاب الولاية وكتاب القضاة » طبع مهنذا ومصححا بقلم رفن جست ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٠٨ م .

كان أبو يعقوب الكندى مصرى المولد والدار ، ولد سنة ٢٨٣ هـ . وكان من أعلم الناس بالبلد وأهله وأعماله وثغوره ، وله مصنفات فيه وفى غيره من صنوف الأخبار والأنساب ، وكان من جملة أهل العلم بالحديث والنسب ، عالما بكتب الحديث ، صحيح الكتابية ، نسابة عالما بعلم العرب .

وصل الكندى فى كتابه « ولاية مصر » إلى سنة ٣٣٥ هـ ، وكان يشتمل على من ولى الصلاة والشرطة والحرب ومن جمع له الصلاة والخراج .

ومن الكتب الحديثة التى تناولت تلك الفترة من تاريخ مصر « مصر فى فجر الإسلام - من الفتح العربى إلى قيام الدولة الطولونية سنة ٢٥٤ هـ (القاهرة ١٩٤٧) » للكثيرة سيدة اسماعيل كاشف .

ولما توفى الكندى سنة ٣٦٠ هـ أتم كتابه ابن زولاق المصرى الجفس المتوفى سنة ٣٨٧ هـ فى خلافة الحاكم بأمر الله الفاطمى ، ووصل فى كتابه إلى سنة ٣٨٦ هـ أى قبل وفاته بسنة واحدة .

وأنى بعد الكندى وابن زولاق المؤرخ ابن حجر العسقلانى المتوفى ٨٥٣ هـ (١٣٤٦ م) وأتم الكتاب إلى سنة وفاته ، وسمى كتابه « رفع الإصر عن قضاة مصر »^(١)

وقد نشر هذه الكتب الثلاثة مع بعضها روفن جست Rhuvo Guest وأعطاهما اسما واحدا هو « كتاب الولاية والقضاة » لآنى عمر الكندى . وبذلك يكون الكتاب كله قد نسب إلى الكندى ، على الرغم من أنه لم يكتب فيه إلا القسم الأول الذى وصل فيه إلى سنة ٣٣٥ هـ^(٢) .

(١) سبقت الإشارة إلى ذلك الكتاب فى المخطوطات .

(٢) راجع الكندى : كتاب الولاية والقضاة ص ٢٩٣ - ٢٩٨ .

١١ - ابن زولاق (٣٨٧ هـ = ٩١٧ م)

أبو محمد الحسن بن إبراهيم

(أ) فضائل مصر وأخبارها وخواصها .

(ب) العيون الدعج^(١) في حلى دولة بني طنج .

(ج) أخبار سيديويه المصرى .

وضع ابن زولاق كتاب د فضائل مصر وأخبارها وخواصها ، وهو مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس (رقم ١٨١٧) . استقصى فيه مؤلفه خطط القسطنطينية والعسكر والقطائع . وهو أول مؤرخ لخطط القاهرة المعزية ، إذ أنه شهد قيامها قبل وفاته بنحو ثلاثين سنة . وانتهى في هذا الكتاب بسنة ٣٨٦ هـ أى قبل وفاته بسنة . وقد أكمل هذا المخطوط أحد الأتراك ابتداء من سنة ٣٨٧ هـ وما تلاها من السنين . ويظهر أنه أدخل على الكتاب الذى وضعه ابن زولاق معلومات استقهاها من المؤرخين المتأخرين أمثال القضاعى وأبى الفرج ابن الجوزى وسبط بن الجوزى والذهبي .

أما كتابه د العيون الدعج ، فهو عبارة عن سيرة محمد بن طنج الإخشيد ، كتبه بأمر أبى على بن الإخشيد . وأمدنا فى الوقت نفسه بمعلومات صحيحة عن تاريخ الصدر الأول من أيام الفاطميين إلى سنة ٣٨٦ هـ . ومؤلفه من أم مؤرخى مصر الإسلامية ، وهو حجة لا يستهان به فى تاريخ مصر : لأنه كان مصرى الجنس ، وعاش بين أهل مصر ، ولأن شهرته قد ذاعت لسنة إطلاعه

(١) السود

فى مادة التاريخ . وقد نقل معظم هذا الكتاب (المخطوط بالمكتبة الأهلية فى باريس رقم ١٨١٧) فى كتاب د المغرب فى حلى المغرب ، لابن سعيد الأندلسى (على بن موسى المغربى) المتوفى بدمشق سنة ٦٧٣ هـ^(١) (١٢٧٥ م) وهو مطبوع فى ليدن ١٨٩٨ - ١٨٩٩ م ؛ وجامع لمحاسن أخبار أهل المشرق والمغرب ومدنها الشهيرة .

ولابن زولاق عدة مؤلفات أخرى فى تاريخ مصر ، منها : سيرة كافور ، وسيرة جوهر الصقلي ، وسيرة المعز ، وسيرة ابنه العزيز^(٢) . على أنه قد تلاشى معظم هذه الكتب ولا يعرف عنها شئ ، إلا ما أخذه منها غيره من الكتاب الذين جاءوا بعده . وقد عاصر ابن زولاق الإخشيديين والفاطميين ، وامتدت حياته فى الدولة الفاطمية إلى سنة ٣٨٦ هـ .

وخلف ابن زولاق كتابه د أخبار سيديويه^(٣) المصرى : (القاهرة ١٩٣٣ م) . ولد سيديويه بمصر سنة ٢٨٤ هـ . وكان أديباً وشاعراً وواعظاً ، وأنقن النحو حتى لقب سيديويه بإمام الصناعة فى المشرق . وقد ترجم ابن زولاق فى هذا الكتاب حياة سيديويه المصرى (أبو بكر محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندى الصيرفى) واستقصى فيه نواذره وفكاهاته التى شاعت بين المصريين فى زمانه . ويظهر أن شهرة سيديويه قد ذاعت فى مصر وانتشرت ، ولكن أحداً لم يعن بتقعيد أخباره ، حتى جاء ابن زولاق فألف هذا الكتاب ، وفيه يقول : لو كان بالعراق ، لجمع كلامه ونقل ألفاظه ، ولو عرف المصريون قدره ، لجمعوا له أكثر مما حفظوه ، وسئلت أن أجمع من كلامه ما أفرد عليه بما حفظته عنه ، وما بلغنى عنه ، فعملت كتابى هذا بصفتها ما كان لحسنه^(٤) .

(١) الكتبي : فوات الوفيات ج ١ ص ١١٢ .

(٢) عدد ياقوت : إرشاد الأريب ج ٣ ص ٧ أسماء الكتب التى وضعها ابن زولاق

(٣) معناه بالفارسية : رائعة التفاح

(٤) ابن زولاق : كتاب أخبار سيديويه المصرى ص ١٧

وكان سيديويه المصري ، طرقة مصر في عصره ، علما وأديبا ، وفكاهة وجنونا ، كان يقوم فيهم مقام العالم والواعظ والأديب ، ومقام الجريدة السبارة الناقلة للاذعة ^(١) .

ولسيديويه مع كافور نواذر مستملحة . وفي ذلك يقول ابن زولاق :
« نزل كافور يوما لصلاة الجمعة في مواكبه ، فسمع صياحا عند مسجد الريح ، فقال : أى شيء هذا ؟ فقالوا : سيديويه ، فقال استروه عني بالدرق وهو يصيح : أبا المسك مدح اللفظ خزي في السعير ، لا أعتق الله منك قلامة ظفر ثم التفت إلى الناس فقال : حصلنا على خصي وصبي وامرأة : يعنى بالخصي كافورا ، وبالصبي على بن الإخشيد ، وبالمراة أمه » ^(٢) .

ومات سيديويه المصري في شهر صفر سنة ٣٥٨ هـ ، قبل دخول جوهر الصقلي ، قائد المعز لدين الله الفاطمي ، مصر بستة أشهر . فلما ذكرت أمامه أخباره ونواذره قال : « لو أدركته لأهديته إلى مولانا المعز صلوات الله عليه » ^(٣) .

ومن الكتب التي كتبت عن عصر الإخشيديين ، كتاب «سيرة الإخشيد» لمحمد بن موسى بن المأمون الهاشمي ، ولكننا لانعرف عن هذا الكتاب إلا اسمه ووصفه . وضع في عهد الإخشيد ، وملاه مؤلفه مديحا وإطراء لحالة مصر في عهده ، ورغبة منه في التقرب إلى هذا الأمير ، إلا أن الإخشيد لما تصفح هذا الكتاب لم يفته ما انطوى عليه من المعاييب . هذا إلى أن الكتاب لم يتعرض للكلام على بيت الإخشيد وسياسته وحروبه وثروته وحضارة مصر في عهده .

(١) الأستاذ أحمد أمين : مجلة الرسالة ١٩٣٢ .

(٢) ابن زولاق : كتاب أخبار سيديويه المصري ص ٣٢ .

(٣) ابن زولاق : نفس المصدر ص ١٧ .

١٢ - ١٦ البغدادى والماوردي وابن حزم والطوسي والشهرستاني :
وهم أشهر كتاب الملل والنحل والنظم .

كتب البغدادى (المنصور عبد القاهر بن طاهر المتوفى سنة ٤٢٦ هـ (١٠٣٧ م) كتابه « الفرق بين الفرق » (القاهرة ١٣٢٨ هـ = ١٩١٠ م) .

وكتب الماوردي ^(١) (أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري - الفقيه الشافعي البغدادى) المتوفى سنة ٤٥٠ هـ (١٠٥٨ م) كتاب « الأحكام السلطانية والولايات الدينية » (القاهرة ١٢٩٨ هـ ، ولندن ١٩٠١ م) . وهو أول كتاب وضع باللغة العربية عن نظم الحكم في الإسلام . على أن الغموض الذي يحيط بأسلوب الماوردي ، لما يزيد في قيمة ما كتبه المتأخرون عن هذا الموضوع أمثال ابن طباطبا وابن خلدون والقلقشندي والمقرئ وغيرهم . والماوردي كتاب « قوانين الوزارة » ، وهو مخطوط بدار الكتب المصرية ، ويبحث في قوانين الوزارة ومعناها واشتقاقها وما يتبعها من تقليد وعزل وما يجب على من يتولاها من الدفاع عن المملكة والملك والرعية .

ووضع ابن حزم (أبو محمد علي بن أحمد) المتوفى في سنة ٤٥٦ هـ (١٠٦٤ م) كتابه « الفصل في الملل والأهواء والنحل » ، وجاء في ثلاثة أجزاء (القاهرة ١٣١٧ هـ) .

كذلك كتب الطوسي (محمد بن الحسن) المتوفى سنة ٤٦٠ هـ (١٠٦٧ - ١٠٦٨ م) كتابه « فهرست كتب الشيعة » (كالكتا ١٨٥٥) .

ووضع الشهرستاني ^(٢) (أبو الفتح محمد بن عبد الكريم) المتوفى سنة ٥٤٨ هـ

(١) كان الماوردي يبيع ماء الورد ، ولذا عرف بهذا اللقب . ياقوت : إرشاد

الأديب ج ٥ ص ١٠٧

(٢) تجد تاريخ حياة الشهرستاني في ابن خلكان . وفيات الأعيان ج ١ ص

٦١٠ - ٦١١ .

(١١٥٣ م) كتابه المعروف باسم (الملل والنحل) وجاء في خمسة أجزاء
(القاهرة ١٣١٧ هـ).

ووضع المؤلف - الدكتور على إبراهيم حسن - الاشتراك مع الدكتور
حسن إبراهيم حسن ، كتاب ، النظم الإسلامية ، في ٣٢٨ صفحة (القاهرة
١٩٦٢) وفيه بحث مؤلفه نظام الرق والنظم السياسية والإدارية والمالية
والحرية والقضائية في مصر الإسلامية في العصور الوسطى وعند المسلمين في
مختلف العصور . وما جاء في المقدمة التي صدر بها المؤلفان هذا الكتاب ،
يتضح معنى ، النظم ، ويحدد المقصود من دراستها : « موضوع النظم الإسلامية
موضوع طريف لم يتصد لبحثه إلا القليل من الفقهاء والمؤرخين ، مع ماله من
أهمية وخطر . على أن الموضوع ليس في الواقع بجديد ، فقد بحثه بعض فقهاء
المسلمين الأقدمين بحثاً مستفيضاً^(١) . . . والنظم جمع نظام ، وهي كلمة تطلق
على كل شيء يراعى فيه الترتيب والانسجام . وهي - بهذا الاعتبار - تشبه
المعدن من حيث انتظام أحجاره بعضها مع بعض . ونظم أية دولة تتكون من
مجموعات القوانين والمبادئ والتقاليد التي تقوم عليها الحياة في هذه الدولة .
ومن هذه النظم : النظام السياسي ، والنظام الإداري ، والنظام المالي ، والنظام
القضائي ، وهناك نظم أخرى كاللحج والصلاة والصوم ، ونظريات الفرق
الدينية التي ظهرت في الإسلام ، وهي تتصل في الواقع بالدين أكثر من
اتصالها بالتاريخ ، وهناك نوع آخر من النظم هو النظم الاجتماعية التي تعنى
بدراسة حالة الشعوب ، كنظام الرق لما كان له من أثر كبير في حياة المجتمع
الإسلامي^(٢) .

(١) ورد ذكر هؤلاء في الصفحة السابقة

(٢) مقدمة كتاب النظم الإسلامية للدكتورين حسن إبراهيم حسن وعلى إبراهيم

حسن ص ٣ - ٤ .

وقد ترجم هذا الكتاب أخيراً مولاي عليم الله صاحب صديق إلى اللغة
الأردنية ، لغة بلاد الهند الرسمية ، ونشرته تدوة المصنفين في دلهي .

١٧ - ١٩ أبو هلول العباسي ، وابن منجب الهيرقي ،

وابن الفلاني

وضع أبي هلال العباسي المتوفى سنة ٤٤٨ هـ (١٠٥٦ م)

« كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء »

وقد جمعه مؤلفه ذيلاً على « كتاب الوزراء » والكتاب ، لأبي الحسن
عبد الله بن عبدوس الجهمشياري المتوفى سنة ٥٣١ هـ ونشره الأستاذة مصطفى
السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي (القاهرة ١٩٣٨ م) . وكتاب
الوزراء يشتمل على أخبار الوزراء والكتاب مع الخلفاء والأمراء من عهد
عهد النبي صلى الله عليه وسلم إلى آخر عهد الخليفة المأمون العباسي .

وكتاب « تحفة الأمراء » جمع فيه أبو هلال أخبار الوزراء إلى عهده
وذكر أخبارهم وشرح أحوالهم وأعمالهم إلى نهاية عهدهم بالوزارة . طبعه هـ .
ف . أمدروز H. F. Amedroz . وذيله بفرس لأسماء الرجال وفهرس لأسماء
الأماء كن وصدره نبذة عن تاريخ مؤلفه أبي هلال ومؤلفاته . ولم يظهر منه
إلا جزء واحد ذيل به أمدروز « كتاب الوزراء » للجهمشياري ونقله عنه
الأستاذ مرجليوث Margoliouth . وقد تتبع هذا الكتاب التعديلات التي
أدخلت على نظام الوزارة .

(١٠ - الصادر)

ووضع أمين الدولة تاج الرياسة ابن منجب الصيرفي المتوفى سنة ٦٤١ هـ
(١١٤٧ م)

كتاب «الإشارة إلى من نال الوزارة»

طبعة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية - القاهرة ١٩٢٤.

ولسكتابه قيمة خاصة في بحث تاريخ الفاطميين ، لأن ابن منجب كان من أعيان زمانه ومن البارزين من المؤرخين . وتقلد ديوان الرسائل في عهد الخليفة الأمر الفاطمي من سنة ٤٩٥ هـ ، وظل فيه إلى سنة ٥٣٦ هـ كما كان متصلاً بالبلاط الفاطمي اتصالاً مباشراً . وقد أورد ياقوت سيرة ابن منجب ، وأفرد له ابن ميسر ترجمة خاصة .

وقد ضمن ابن منجب كتابه تراجم وزراء الدولة الفاطمية من عهد الخليفة العزيز بالله الذي ولي عرش الخلافة الفاطمية في سنة ٣٦٦ هـ إلى عهد الأمر بأحكام الله (٤٩٥ - ٥٢٥) مبتدئاً بالوزير يعقوب بن كلس ومنتهياً بالوزير نظام الدين أبي عبد الله محمد بن أبي شجاع الأمرى .

• • •

ووضع ابن القلانسي المتوفى سنة ٥٥٥ هـ (١١٦٠ م)

كتاب «تاريخ ابن القلانسي» المعروف باسم :

«ذيل تاريخ دمشق» (بيروت ١٩٠٨ م)

وهذا السكتاب بمثابة ذيل على تاريخ دمشق لابن عساكر وهو مصحوب بشذرات من تواريخ ابن الفارقي وسبط بن الجوزي والذهبي . ويمكن عد «تاريخ ابن القلانسي» من المصادر الأصلية منذ ابتداء القرن السادس الهجري . رتب مؤلفه على السنين ، ونشر في مجلد واحد مع مقدمة وملاحظات باللغة الإنجليزية للمستشرق الإنجليزي آمروز .

٢٠ - أبو صالح الأرمني (٦٠٥ - ٥٦٦ = ١٢٠٨ م) :

«تاريخ الشيخ أبي صالح الأرمني» المعروف باسم

«كنائس وأديرة مصر»

طبعة Evettes في أكسفورد سنة ١٨٩٥ م وقرن نصه العربي بترجمة إنجليزية .

وفي هذا السكتاب يكتب المؤلف تاريخ الكنائس والأديرة المصرية وأعيان النصارى وتاريخ القديسين والبطاركة وبعض أعمال الدولة الأيوبية وإقطاعاتها وخراجها . ويحوى معلومات طريفة عن حالة مصر الاجتماعية في عصر الفاطميين وخاصة علاقة المسيحيين بالمسلمين وأوضح أن قوامها كان العطف والرعاية . والسكتاب مملوء بأمثلة كثيرة عن الخيرات التي أعدها الخلفاء الفاطميون والموظفون الكبار من المسلمين على القبط .

وأبو صالح أرمني الجنس من أرمينيا ، وكتابه عبارة عن تاريخ الأرمن بالقاهرة وغيرها من بلاد القطر المصري من وقت استيلاء الغز الأكراد على مصر سنة ٥٦٤ هـ ، وتاريخ كنائسهم ومعابدهم وقساوستهم وذكر من وفد إلى كنائسهم وأقام بها أو رحل عنها .

زار أبو صالح مصر بعد سقوط الفاطميين بقليل ، وشاهد أديرتها وكنائسها ووقف على أخبار الدولة الفاطمية في أواخر أيامها عن طريق ماسمعه من الرهبان والقسس ، ورآه هو بنفسه في زيارته من الكنائس والأديرة في القاهرة وضواحيها^(١) .

• • •

(١) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ٦ ص ٤٢٦ .

وبماثل هذا الكتاب في القيمة التاريخية وكتاب الديارات ، لأبي الحسن علي بن محمد الشاشتي^(١) ، المتوفى سنة ٣٨٨ هـ (٩٩٨ م) وقيل في سنة ٣٩٠ هـ . والشاشتي اسم ديلبي يشبه النسبة ، وهو حاجب وشكير بن زيار الديلي ، ويحتمل أن يكون أبو الحسن علي الشاشتي من أبناء هذا الرجل ، فنسب إليه وبقي النسب في ولده . وهو معاصر للخليفة العزيز بالله الفاطمي ، وكان أميناً لخزائنه ، وسمي له وجليسا يطالع للعزيز كتب السيرة والحديث والتفسير .

وهذا الكتاب بحث موضوع الديارات في العراق والشام وفلسطين ومصر وبلاد النوبة . وهو لا يزال مخطوطاً لم ينشر بعد ، وموجود في مكتبة برلين (Berlin, we. 4100) . إلا أن الأستاذ الدكتور عزيز سوريال عطية أستاذ تاريخ القرون الوسطى بجامعة الاسكندرية ، نشر الجزء الخاص بمصر . وقد زعم ليفتس Evetts في مقدمته لكتاب أبي صالح أن كتاب الديارات للشاشتي قد ضاع ، ولا يعرف لدينا إلا عن طريق العبارات التي اقتبسها منه غيره من الكتاب .

٢١ - ابن مفاي (٦٠٦ هـ = ١٢٠٩ م) :

أسعد بن المذهب بن أبي مليح .

قوانين الدواوين ، (القاهرة ١٩٤٣)

نشره وعلق عليه الأستاذ الدكتور عزيز سوريال عطية ، طبعته الجمعية الزراعية الملكية ، بإشارة المرحوم الأمير عمر طوسون . وبذل الناشر في تحرى أصول المخطوط الذي وضعه ابن مفاي وإثبات نصوص النسخ المتعددة

(١) الشاشتي : كلمة فارسية ، لأن آباءه وأجداده من بلاد فارس .

جمودا كبيرة حتى وفق لنشر تلك الوثيقة التاريخية التي أعد من أهم الوثائق عن أصول الزراعة ونظم الدواوين المصرية في عصر الدولة الأيوبية .

وقبل نشر هذا الكتاب ، كان قد طبع جزء صغير منه في مطبعة الرومان في رجب سنة ١٢٩٩ هـ ، وورد في صفحة ٣٩ من هذا الجزء بيان مشتملاته على النحو الآتي : بيان مهمات الحكام ، ومصالحات الدواوين ، وعوائد السابقين في الزراعات وخراج الجهات ، وغير ذلك مما يزيد المؤرخ الجديد في معرفة الفرق بين ما كان وما اصطالحوا عليه مصححاً على أصله .

وفي المخطوط المنشور تفصيل الكلام على النظام الإداري في مصر في دولة الأيوبيين ، وفصل عن الحبس الجيوشي ، ويتناول فيه الكلام على النواحي التي خصص إيرادها للجيش السلطانية وما يزرع بديار مصر من مختلف المحاصيل ، وفصل عن القواعد الشرعية المتعلقة بإقطاعات الجند .

وتعرض المؤلف لجغرافية القطر المصري في العهد الأيوبي وتكلم عن مصر ونهر النيل ، فذكر أعمالها ، وتفصيل نواحيها ، وتحقق أسماء ضياعها وكفورها ، وجزائرها ، وكل ما يقع عليه اسم الديوان منها^(١) . ثم ذكر خلجانها وترعها وجسورها^(٢) .

وتصدى المؤلف لكثير من المسائل الخاصة بأنظمة الحكم في بني أيوب ، وخاصة وظائف الدولة الهامة واختصاص كل منها ودواوين الدولة ودور الحكومة وموارد الدولة المالية^(٣) . ثم أفاض في الكلام على شئون البلاد الزراعية فذكر أنواع الأراضي المختلفة ، والفصول الزراعية ، وأنظمة الري

(١) راجع الباب الثالث من كتاب قوانين الدواوين .

(٢) راجع الباب الخامس من كتاب قوانين الدواوين .

(٣) راجع الباب الثامن من كتاب قوانين الدواوين .

وأنواع المزروعات وأوقات غرسها وحصادها ، والبساتين وأوقات تقليم الأشجار .

يقول الدكتور عزيز سوريال عطية ، ناشر المخطوط ، في مقدمته التي صدره بها :

« غير أن ما ذكرناه ليس كل شيء في هذا المؤلف . فالكتاب - على صغر حجمه نسبياً - زاخر بمختلف الأبحاث والموضوعات ، ولما كان مصنفه من أصل قبطي ، فقد استطاع أن يجمع إلى جانب فقه المسلمين علم الأقباط في شتى المسائل التي اختصوا بها دون غيرهم من طوائف الأمة المصرية وطبقاتها مثال ذلك ما جاء في الباب السابع عن أصول مساحة الأرض وبعض القضايا الهندسية التي يمكننا اليوم إثباتها بأحدث الطرق العلمية . وبالكتاب أيضا ملاحظات جمة عن السنة القبطية ، وعلاقتها بالزراعة المصرية .

« وقيمة الكتاب ليست مقصورة على سعة اطلاع المؤلف وغزارة علمه وحدة ذهنه ، وإنما ترجع كذلك إلى مكانته الخاصة بالمجتمع المصري ومركزه السامي في حكومة البلاد . فابن مئتي تعلق في كثير من دواوين الحكومة ، وانتهى به الأمر إلى تقلد الوزارة نفسها ، وبذلك أصبح كل ما يكتبه ذا صبغة خاصة تجعله وثيقة رسمية صدرت عن قلم أحد وزراء الدولة المسؤولين .

« كتاب قوانين الدواوين إذن من وثائق الطراز الأول . وهو على اختصاره وعدم إمعانه في استعراض المسائل مفصلة كل التفصيل ، يحصل كثيرا من الصفات التي امتاز بها ذلك النوع المعروف من الموسوعات العظيمة التي ظهرت في العصور الوسطى الإسلامية .

« بيد أن جنوح المؤلف إلى المبالغة في الاختصار والإقلال من العبارة ، جعل بعض أجزاء الكتاب غير واضح تمام الموضوع ، وإنتا لا نبالغ إذا

قلنا إن كتاب قوانين الدواوين من أعقد الكتب العربية في القرون الوسطى .^(١)

وقد وصف ياقوت حياة ابن مئتي في هذه العبارة :

« هو أحمد الرؤساء الأعيان الجلة ، والكتاب الكبير المنة ، ومن تصرف في الأعمال ، وولى رئاسة الديوان ، وله أدب بارع ، وخاطر وقاد مسارع ، وقد صنف في الأدب وعرف ، ومات بمدينة حلب في ثامن عشر من جمادى الأولى سنة ٦٠٦ هـ (١٨ نوفمبر سنة ١٢٠٩ م) . وأصله من نصارى أسسوط ببلدة بصعيد مصر ، قدموا مصر وخدموا وتقدموا وولوا الولايات . وهو مع ذلك من أهل بيت في الكتابة عريق ، وهو كالمستولى على الديار المصرية ليس على يده يد .^(٢)

وقال ابن خلكان في « وفيات الأعيان » عن ابن مئتي إنه « القاضي الأسعد أبو المكارم أسعد بن الخطير أبي سعيد مذهب بن مينا بن زكريا بن أبي قدامة ابن أبي ملبح المصري الكاتب الشاعر ، كان ناظر الدواوين المصرية ، وفيه فضائل ، وله مصنفات عديدة ، ونظم سيرة السلطان صلاح الدين رحمه الله تعالى ، ونظم كتاب كلية ودمنة ، وله ديوان شعر رأيته بخط ولده ونقلته عنه مقاطيع » .^(٣)

(١) مقدمة قوانين كتاب الدواوين بقلم الأستاذ عزيز سوريال عطية

ص ٦ - ٧

(٢) ياقوت : إرشاد الأديب ، V 20 ، Gibb Memorial Series

(٣) ابن خلكان ، ص ٩٩ - ١٠١ ، طبعة دي سلين .

٢٢ - ٢٣ ابن شداد (٦٣٢ هـ = ١٢٣٤ م)

وأبو شامة (٦٦٥ هـ = ١٢٦٧ - ١٢٦٨ م)

وضع القاضي بهاء الدين بن شداد، كتاب
« النواذر السلطانية والمحاسن اليوسفية »

ويعتمد عليه في دراسة تاريخ صلاح الدين الأيوبي، لأنه أدق وأنفس ما كتبه عن حياة هذا السلطان، تناول فيه مولده وخصائصه وشمائله ووقائمه وفتوحاته. وقد كتب ابن خلدون في كتاب « وفيات الأعيان » عن ابن شداد، فقال إنه قابل، وكان قد طعن في السن، واستمد منه المعلومات الخاصة بحياته وخصائفه. ومنها نعلم أن ابن شداد اتصل بخدمة صلاح الدين: فكان قاضي العسكر، ثم تقلد الوزارة ومنصب قاضي القضاة معافي عهد السلطان الظاهر ابن صلاح الدين حينما تقلد ولاية حلب.

أما أبو شامة^(١) فقد وضع كتاب

« الروضتين في أخبار الدولتين » جزءان (القاهرة ١٢٨٧ هـ)

وأبو شامة شافعي من أهالي دمشق، ويقصد هنا بالدولتين: دولة نور الدين ودولة صلاح الدين، أي أن الكتاب يتناول الكلام عن الفترة الواقعة منذ وفاة عماد الدين زنكي سنة ٥٤١ هـ حتى أواخر سنة ٥٨٩ هـ وهي السنة التي توفي فيها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، أي لمدة ٤٨ سنة، رتبها على السنين الهجرية.

(١) سمي كذلك لوجود علامة سوداء في وجهه.

وهذا الكتاب عبارة عن سفر مطول، استنده مؤلفه من المصادر والوثائق الرسمية التي ألفها رجال مشهورون لهم صفة رسمية في الدولة، من أمثال: القاضي الفاضل المتوفى سنة ٥٩٦ هـ، وعماد الدين الأصبهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ وكلاهما تقلد الوزارة في عهد صلاح الدين. وأخذ أيضاً عن يحيى ابن طلي الشيعي المذهب الذي كان يقيم في حلب ببلاد الشام ويفتخر كثيراً لهي والمتموفى سنة ٦٣٠ هـ. ومن المحتمل أن يكون انتشار العقائد السنية في بلاد الشام في ذلك الوقت، هو السبب في أنه لم يصل إلينا من مؤلفات هذا المؤرخ إلا القليل. كما أخذ عن ابن شداد المتوفى سنة ٦٣٢ هـ وصاحب كتاب « النواذر السلطانية والمحاسن اليوسفية ». وأخذ كذلك من كتابي « الفتح القدسي » و « البرق الشامي » لعماد الدين الأصبهاني. أما في الكتاب الأول وهو « الفتح القدسي » فإن الحقائق التاريخية قد اختفت لكثرة ما ورد فيه من الاستعارات والتشبيهات، فلما جاء أبو شامة وأراد أن يأخذ عن هذا الكتاب قرأه بامعان وفطن إلى ما فيه من نقص وعيوب، وحذف تلك العبارات المجازية التي جعلت أسلوبه محوطاً بالإيهام والغموض، وبذا سهل فهم ما في هذا الكتاب من حقائق تاريخية.

ووضع أبو شامة كتاب « الذيل على الروضتين ».

وهو مخطوط في بلدية الاسكندرية رقم ٣٥٥٣، ويقع في ثلاثة أجزاء، وقد طبع حديثاً بعنوان « تراجم رجال القرنين السادس والسابع الهجري ». وكان أبو شامة موجوداً بدمشق أثناء الاحتلال المغولي لها سنة ٦٥٨ هـ (١٢٦٠ م). وقد وصف هذا الغزو مفصلاً في كتابه هذا، وختمه بقوله: « الحمد لله الذي عافانا مما ابتلي به غيرنا ».

٢٤ - ابن ميسر (٦٦٧ = ١٢٧٥ م) : محمد بن علي بن يوسف بن جالب .
« أخبار مصر » ، من مطبوعات المعهد العلمي الفرنسي الخاص بالمعاديات
الشرقية بمصر ، عني بتصحيحه هنري ماسيه وطبع سنة ١٩١٩ بالقاهرة .

ولم يظهر من هذا الكتاب إلا الجزء الثاني ، ويشمل الكلام على تاريخ
مصر مبتدئاً بسنة ٤٣٩ هـ وهي السنة التي زار فيها ناصر خسرو مصر ، وينتهي
بسنة ٥٥٥ هـ وهي السنة التي ينتهي فيها حكم الخليفة الفاتح من خلفاء العصر
الفاطمي الثاني في مصر ، ولم يتناول الكلام على العاضد آخر خلفاء الفاطميين ،
فقد جاء في نهاية الجزء المطبوع منه العبارة التالية :

« آخر المنتقى من الجزء الثاني من تاريخ مصر لابن ميسر ، وتم على أحمد
ابن علي المقرئ في مساء يوم السبت است بقين من شهر ربيع الآخر سنة
أربع عشرة وثمانمائة . . . وتأخرت دولة العاضد وهو آخرهم والله أعلم
لم يذكرها المؤلف . »

ويظهر أن الجزء الأول كان يتناول الكلام على عصر الخليفة الفاطمي
المعز منذ أن اعتلى الخلافة بالمغرب سنة ٣٤١ هـ ثم تناول عهد خلافته في مصر
وعهد من جاء بعده من الخلفاء الفاطميين حتى سنة ٤٣٨ هـ .

ولهذا الكتاب تسعة ، فقد جاء في نهاية الجزء الثاني المنشور من « أخبار
مصر » لابن ميسر العبارة التالية : « محمد بن علي بن يوسف بن شاهنشاه الشيخ
الإمام تاج الدين أبو عبد الله المصري المؤرخ ، كان فاضلاً بارعاً وله تصانيف
مفيدة حسنة ومشاركة في فنون من العلوم وهو مصنف تاريخ القضاة وله تاريخ
كبير ذيل به على تاريخ المسيحي » (١) .

(١) ورد في هذا الكتاب أن ابن ميسر توفي في ١٨ المحرم سنة ٦٦٨ هـ ، ودفن في
جبل المقطم ، وأن له كتاباً آخر يعرف باسم « قضاة مصر » .

وفي آخر هذا الجزء عدة جداول : جدول بأسماء الخلفاء مبتدئة من عهد
المعز لدين الله الفاطمي سنة ٣٤١ هـ ومنتبهة بحكم الخليفة الفاتح (٥٤٩ -
٥٥٥ هـ) ، وجدول بأهم الحوادث المذكورة في « أخبار مصر » منذ سنة (٣٤١ هـ
إلى سنة ٥٥٣ هـ) ، وجدول بالاصطلاحات الإدارية ، وجدول بالمعابد والآثار
والخطوط ، وكلام من عمل الناشر هنري ماسيه

٢٥ - ٢٧ ابن أبي أصيبعة (٦٦٧ هـ = ١٢٧٠ م)

والمرآة الكشي (٦٦٩ هـ = ١٢٧٠ - ١٢٧١ م)

ومفضل بن أبي الفاضل (٦٧٢ هـ = ١٢٧٣ م)

وضع ابن أبي أصيبعة كتاب « عيون الأنباء في أخبار الأطباء » .

جزءان (القاهرة ١٢٩٩ - ١٣٠٠ هـ) . ويبحث هذا الكتاب عن الحكماء
الذين كانوا يافريقية ومصر ويتكلم استطراداً عما يتعلق بالفاطميين .

أما عن البيطرة ، فراجع البيانات الخاصة بذلك في كتاب البيطرة المعروف
باسم « كامل الصناعتين » لأبي بكر بن بدر البيطار في اصطبل الناصر محمد .

أما المرآة الكشي فقد وضع كتاب « المعجب في تلخيص أخبار المغرب » .
طبعة ر . دوزي Dozy الطبعة الثانية (ليدن ١٨٨١ م) وترجمه وشرحه فاينان
E. Faynan (الجزائر ١٨٩٣ م) .

ولد عبد الواحد بن علي في مراکش سنة ٥٨١ هـ (١١٨٥ م) ثم عاش
بعد ذلك في الأندلس ومصر . على أن سنة وفاته والمكان الذي وقعت فيه هذه
الوفاة ، أمران مجهولهما التاريخ ، وقد كتب المرآة الكشي كتابه عن « تاريخ الموحدين »
وهو ما يسمى « المعجب في تلخيص أخبار المغرب » في سنة ٦٢١ هـ . وبما نقله

لنا المقرئ^(١) عن المراكشي حادثة وقعت له في سنة ٦٦٩ هـ فلا بد أن تكون وفاته في هذه السنة أو بعدها^(٢).

كتبه مفضل بن أبي الفضائل ، كتاب :

« التهج السديد والدر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد »

وقد ترجمه ونشره بلوشيه باللغة الفرنسية :

Texte Arabe publié et Traduit en Français par Blochet,
Paris, 1911 , 1920 .

وقد انتهى ابن أبي الفضائل من كتابه سنة ٧٣٥ هـ وعاش في مصر في عصر
الناصر محمد (٦٩٣ - ٧٤١ هـ) أشهر سلاطين دولة المماليك البحرية .

٢٨ - ابن خلدون (٦٨١ هـ = ١٢٨١ م)

شمس الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر الشافعي البرمكي
وفيات الأعيان ، وأنباء أبناء الزمان ، جزءان .

ترجمه إلى اللغة الانجليزية دي سملين (باريس ١٨٤٢ - ١٨٤٨) .

ولد ابن خلدون في مدينة إربل قرب الموصل بالعراق سنة ٦٠٨ هـ ،
وكان قاضيا ، فقيها ، سنيا على المذهب الشافعي . وبعد ما كتبه من تراجم في
كتاب « وفيات الأعيان » ، أحسن ما كتب في هذا الصدد . وتبين لنا قيمة
هذا الكتاب ، مما كتبه مؤلفه ابن خلدون ، في صدر كتابه ، قال :

« هذا مختصر في علم التاريخ ، دعاني إلى جمعه أني كنت مولعا بالاطلاع
على أخبار المتقدمين من أولى النباهة وتاريخ وفياتهم وموالدهم ... ولم أذكر
في هذا المختصر أحدا من الصحابة رضوان الله عليهم ولا من التابعين رضي

(١) المقرئ نفع الطيب ج ١ ص ٥٥ .

(٢) الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ١٧ حاشية ٤

انظر لفظ عبد الواحد المراكشي في دائرة المعارف الإسلامية .

الله عنهم إلا جماعة يسيرة ، تدعو حاجة كثير من الناس إلى معرفة أحوالهم ،
وكذلك الخلفاء لم أذكر أحدا منهم اكتفاء بالمصنفات الكثيرة في هذا الباب .
لمن ذكرت جماعة من الأفاضل الذين شاهدتهم ونقلت عنهم ، أو كانوا في
زمني ولم أرهم ليطلع على حالهم من يأتي بعدي . ولم أقصر هذا المختصر على
طائفة مخصوصة مثل العلماء أو الملوك أو الأمراء أو الوزراء أو الشعراء ،
بل كل من له شهرة بين الناس ويقع السؤال عنه ، ذكرته وأثبت من أقواله
بما وقعت عليه مع الإيجاز كي لا يطول الكتاب ، وأثبت وفاته ومولده إن
قدرت عليه ، ورفعت نسبه على ما ظفرت به .^(١)

ويحوى هذا الكتاب معلومات قيمة عن أواخر أيام الفاطميين ، وانحلال
دولتهم وقيام دولة صلاح الدين الأيوبي . وفيه تراجم على جانب عظيم من
الأهمية لصلاح الدين وأسد الدين شيركوه والخليفة العاضد آخر خلفاء
الفاطميين ، ورتبه ابن خلدون على حروف المعجم .

ووضع المؤرخ ابن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، كتاب وفات
الوفيات ، (جزءان - بولاق ١٢٦٩ م) ، تنمة لكتاب وفيات الأعيان .

٢٩ - ابن طباطبا (وضع كتابه سنة ٧٠١ هـ = ١٣٠٢ م) :

محمد بن علي المعروف بابن الطقطقي

« الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية ،

(القاهرة ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٨ م)

وهو كتاب ممتع ، عن السياسة الإسلامية . يمتاز بسهولة أسلوبه ، وإمتاع
عباراته ، ولا يوجد كتاب أصح منه ، لأن يكون مقدمة للأدب العربي^(٢) .

(١) ابن خلدون : وفيات الأعيان ج ١ ص ٢ - ٣

(٢) Nicholson : Literary History of the Arabs, p. 454 .

فهو كتاب أدبي تاريخي سياسي ، صدره ببيان فضل العلم ، موضحاً أن أفضل ما نظر فيه الملوك ما اشتمل على الآداب السلطانية والسير التاريخية .

وقسم كتابه قسمين : القسم الأول تكلم فيه على ما استحسنه من سير الملوك والخلفاء والوزراء ، مبيناً ما يقول بالآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والحكم والأشعار . وتناول في القسم الثاني مشاهير الدول مبتدئاً بدولة الخلفاء الراشدين ، ثم الدولة الأموية ، فالدولة العباسية ، ودولة البويهيين ، والسلاجقة ، والدولة الفاطمية ، وذكر مع كل خليفة وزرائه ، إلى نهاية وزراء الدولة العباسية .

٣٠ - أبو الفدا^(١) (٧٣٢ هـ = ١٣٣١ م) :

الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل صاحب حماء

المختصر في أخبار البشر ، ٤ أجزاء (القسطنطينية ١٢٨٦ هـ والقاهرة ١٣٣٥ هـ) ولاهية اختصره ابن الوردي قاضي القضاة الشافعي المتوفى سنة ٧٤٩ هـ فجاء في مجلدين ، طبعاً في القاهرة سنة ١٢٨٥ هـ .

يمتاز هذا الكتاب بأن مؤلفه اشترك بنفسه في الوقائع الحربية التي حدثت في عصر المماليك وأهمها واقعة مرج الصفر على مقربة من حمص بين السلطان الناصر محمد وغازان إيلخان المغول في فارس^(٢) سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٣ م) .

(١) هو الملك المؤيد عماد الدين أبو الفدا اسماعيل صاحب حماء ابن السلطان الملك الأفضل نور الدين أبي الحسن علي ابن السلطان الملك المظفر تقي الدين أبي الفتح محمود ابن السلطان الملك المنصور ناصر الدين أبي المعالي محمد ابن السلطان الملك المظفر تقي الدين أبي الخطاب عمر ابن السلطان نور الدولة شاهنشاه ابن السلطان الملك الأفضل أبي الشكر نجم الدين أيوب والد السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذي بن مروان الكردي الهزباني الروادي الديوبقي .

(٢) أبو الفدا : المختصر ج ٤ ص ٤٩ - ٥١

ويعتبر المؤرخ أبو الفدا شاهد عيان لرحلة الناصر محمد من السكرك حتى وصل إلى القاهرة ، إذ أنه رافق الناصر في رحلته إلى أن دخل القاهرة ولم يعد إلى الشام إلا بعد أن جلس على العرش وتسلم زمام سلطنته الثالثة سنة ٧٠٩ هـ . وكان أبو الفدا قد أكرم الناصر أثناء إقامته في السكرك في الشام حين رحل عن القاهرة واغتصب ملكه كنيغاً ولاجين ويبيرس الجاشنكير ، فلما عاد الناصر إلى ملكه ، كافأه بمنحه ولاية حماء ، وجعله - على مارواه السكتي صاحب فوات الوفيات - سلطاناً يفعل فيها ما يشاء من إقطاع وغيره ، ليس لأحد من الدولة بمصر من نائب ووزير معه حكم ، وأركبه في القاهرة بشعار الملك وأبهة السلطنة ومشي الأمراء والناس في خدمته حتى الأمير سيف الدين أرغون النائب ، وقام له القاضي كريم الدين بكل ما يحتاج إليه في ذلك المهم من التشايرف والإنعامات على وجوه الدولة وغيرهم ، ولقبوه الملك الصالح ثم بعد قليل لقبه الملك المؤيد . . . وفي العنوان صاحب حماء ويكتب إليه السلطان أخوه محمد بن قلاوون .

ويقول أبو الفدا عن رحلته مع السلطان الناصر محمد من السكرك إلى القاهرة وعن تقلده حماء : « وشررت أنا بمن معي من عسكر حماء يوم ١٣ رجب سنة ٧٠٩ هـ ،^(١) ثم يقول : « قدمت تقدمي (في دمشق) ومن جملتها مملوكي طقز نمر ، لحصل من السلطان القبول والصدقة والمواعيد الصادقة بالتصدق على بحماه على عادة أهلي وأقاربي ،^(٢) . ويقول : « وتصدق على (وهو في مصر) وطبيب خاطري بأنه لا بد من إنجاز ما وعدني به من ملك حماء ، وإنما أخر ذلك لما بين يديه من المهمات والأشغال المعوقة عن ذلك ، فسرنا مع قبجق من مصر متوجهين إلى الشام ووصلنا حماء في ١٥ ذي القعدة من هذه السنة ،^(٣) .

(١) أبو الفدا : المختصر ج ٤ ص ٥٦

(٢) أبو الفدا : نفس المصدر والجزء ص ٥٧

(٣) أبو الفدا : نفس المصدر والجزء ص ٥٨

وصفه أبو المحاسن ، فقال إنه : كان قدوة العلماء والحفاظ ، وعمدة أهل المعاني والألفاظ ، سمع وجمع وصنع ودرس وحدث وألف ، وكان له اطلاع عظيم في الحديث والتفسير والتاريخ ، واشتهر بالضبط والتحرير . وله مؤلفات عديدة مفيدة ، (١)

ولما مات أبو الفدا ، رثاه أحد طلبته ، بقوله :

لفقدك طلاب العلوم تأسفوا وجادوا بدمع لا يبديد غزير
ولو مزجوا ماء المدامع بالدماء لكان قليلا فيك يا ابن كثير

٣١ - العمري (٧٤٩ هـ) :

شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى
التعريف بالمصطلح الشريف ،

وضع العمري - عدا كتابه : مسالك الأبصار ، الذي أشرنا إليه في مصادر المخطوطات - مؤلفا نفيسا آخر هو : التعريف بالمصطلح الشريف ، وتم طبعه في القاهرة سنة ١٣١٢ هـ . وجمعه على سبعة أقسام :

الأول في رتب المسكنات .

والثاني في العمود والتقاليد والتواقيع والتفاويض والمراسيم والمناشير .

والثالث في نسخ الإيمان .

والرابع في الأمانات والدفن والهدن والمواصفات والمفاسخات .

والخامس في نطاق كل مملكة وما هو مضاف إليها من المدن والقلاع والرساتيق .

(١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة (طبعة كاليفورنيا) جزء الفصل الأول ص ٢٧٢-٢٧٣

والسادس في مراكز البريد والحمام ومراكز هجن الثلج والمراكب المسفرة به في البحر والمناورة والمحركات .
والسابع في أوصاف ما تدعو الحاجة إلى وصفه .

ويجوز هذا الكتاب وصفا لدولة الممالك والدول التي كانت تربطها بها علاقات سياسية . وأورد فيه كثيرا من المعلومات الهامة عن نظم الحكم في دولة الممالك ، وأتى بكثير من الوثائق التي نقلها عن الوصايا التي تكتب إلى كبار رجال الحاشية السلطانية وكبار الموظفين الإداريين في العصر المملوكي . ومن قراءة هذه الوثائق نقبين شيئا كثيرا عن طبيعة وظائفهم وكيف كانوا يقومون بتأديتها .

غير أنه يجب أن نلاحظ أن أمثال النويري وابن فضل الله العمري والقلقشندي لم يكونوا في الواقع مؤرخين ، وإنما كانوا أدباء دونوا مادونوه كوسوعات لا تخصص فيها ونقلوا بها كل ما يتعلق بخطوط مصر عن تقدمهم من المؤرخين الذين عنوا باستقصاء الخطوط والتواريخ كابن عبد الحكم وابن زولاق والقضاعي وغيرهم . ومؤلفات ابن فضل الله العمري غنية في مادتها .

٣٢ - الكتبي (٧٦٤ هـ = ١٣٦٢ - ١٣٦٣ م)

صلاح الدين محمد بن شاكر بن أحمد الحلبي

١ - وفوات الوفيات ،

(جزءان - بولاق ١٢٩٩ م)

وهو ذيل أو تنمة لكتاب : وفيات الأعيان ، لابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ ، ورتبه على حروف المعجم . وقد عقد ابن شاكر الكتبي موازنة بين كتابه وكتاب ابن خلكان ، فقال : « لما وقفت على كتاب وفيات الأعيان وجدته من أحسنها وضما ، لما اشتمل عليه من الفوائد الغزيرة والمحاسن (١١ - المصادر) »

الكثيرة . غير أنه لم يذكر أحداً من الخلفاء ، ورأيت أنه قد أخل بتراجم فضلاء زمانه وجماعة ممن تقدم على أوانه ، ولم أعلم أذلك ذهول عنهم أو لم يقع له ترجمة أحد منهم . فاحسبت أن أجمع كتاباً يتضمن ذكر من لم يذكر من الأئمة الخلفاء والسادة الفضلاء ، وأذيل من وفاته إلى الآن ،^(١) .

ب - عيون النوارس ،

وهو مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة .

وهو مرتب على السنين ويبدأ من مولد النبي عليه السلام ، ويتكلم على الخلفاء الراشدين ، وجمهور الصحابة والتابعين ، وتراجم رجال الحديث النبوي ومراتب رواته وطبقاتهم ، وتراجم الصالحين والزهاد والأعيان والشجعان والكرماء والأدباء والشعراء والمغنين ، وينتهي بسنة ٧٦٠ هـ .

الباب الثامن

مصادر الأقدمين المخطوطة والمنشورة

في القرن التاسع الهجري^(١)

مرتبة حسب سنة وفاة مؤلفيها

ابن خلدون - ابن دقاق - القلقشندي - القرطبي - ابن حجر
المسقلاني - ابن الجيعان - العيني - خليل بن شاهين الظاهري -
أبو المحاسن - السخاوي - السيوطي - ابن أبي عمير - الخالدي -

حفل القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) بأعلام مؤرخي مصر في العصور الوسطى . وكان لكل منهم القدر المثل في إظهار معالم التاريخ المصري الوسيط ، فبسطوا أحوال مصر السياسية والاقتصادية والاجتماعية في إسهاب ووضوح ، مما كان له أعظم الأثر في جلاء تاريخ مصر في تلك الفترة الزاهرة من تاريخها .

(١) تناولت هذا الباب من ناحية بيان قيمة المصادر التي ظهرت في هذا القرن ، ومثيلاتها في العصر الحديث ، دون تناول تاريخ حياة مؤلفيها ، إلا بالقدر الذي يوضح يستقيم وما كان لها من أثر في تدرجهم العلمي .

(١) مقدمة الكتبي : فوات الوفيات ص ١

١ - ابن خلدون (٨٠٨ هـ = ١٤٠٥ - ١٤٠٦ م) :

قاضى القضاة ولى الدين عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر

(١) مقدمة ابن خلدون (بيروت ١١٠٠ م)

(ب) العبر ، وديوان المبتدأ والخبر ، في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذرى النعموذ الأكبر ، المعروف باسم تاريخ ابن خلدون .

وهو مؤرخ فيلسوف ، يرجع إليه الفضل في وضع قواعد علم العمران أو علم الاجتماع ، وظل طول حياته يشرح أصول الأخلاق ويهدى الناس إلى سواء السبيل ، وله أسلوبان ، كل له نفعه الخاص : أسلوب ردى لازم في كتابه المقدمة ، تأثر فيه بحالة اللغة العربية في تونس والجزائر ومراكش والأندلس ، وأسلوب جيد لازم في مصر بعد أن تعلم وعلم في الأزهر الشريف وبعد رحلته إلى شبه جزيرة العرب .

كتب ابن خلدون مقدمته في فضل علم التاريخ ، وتحقيق مذاهبه ، والإشارة إلى أخطاء المؤرخين^(١) . وتعد المقدمة ، أهم كتبه ، وترجمت إلى اللغة التركية مرتين : الأولى قام بها محمد صاحب يبرى في سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣١ م) وطبعت في القاهرة في سنة ١٢٧٥ هـ ، والثانية بقلم الصدر الأعظم جودت باشا مؤرخ الدولة العثمانية وطبعت في الأستانة سنة ١٢٧٧ هـ . وترجمت مقدمة ابن خلدون إلى اللغة الفرنسية على يد البارون ده سلاز أو دى سلين . وهذه التراجم محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، كما تحفظ بها أيضاً نسخة المقدمة التي صححها ابن خلدون بنفسه وكتب على كل صفحة من صفحاتها ما يفيد ذلك ، ونوج طرتها بتوقيعه بيده ، وهي منقولة بالفتوغرافيا عن خزنة

(١) حذر ابن خلدون الكتاب من الوقوع تحت تأثير النقل عن الأقدمين ، دون مراعاة أصول البحث التاريخي .

عاطف أفندى بالقسطنطينية . وتوجد في مدينة قاس نسخة من المقدمة عليها خط ابن خلدون^(٢) .

أما كتابه « العبر وديوان المبتدأ والخبر » ، فتناول فيه الكلام على الملك والسلطان والصنائع والعلوم ، وهو مانع من له في المقدمة ثم تكلم عن تاريخ العرب منذ بدء الخليقة إلى عصره وعن عاصرهم من الأمم الشهيرة مثل السريانيين والفرس وبني إسرائيل والقبط واليونان والروم والترك والإفرنج والبربر ، وتحفظ بدار الكتب المصرية نسخة مخطوطة من « العبر » أو « تاريخ ابن خلدون » ، وعليها حواش بخط الشيخ العطار .

وقد وضع الأستاذ الدكتور طه حسين كتاباً باللغة الفرنسية عن ابن خلدون سماه « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » ، ونقله إلى اللغة العربية الأستاذ محمد عبد الله هنان (القاهرة ١٩٢٥) .

وتوفي ابن خلدون في ٢٦ رمضان سنة ٨٠٨ هـ (١٩ مارس ١٤٠٦ م) ودفن في مقابر الصوفية عند باب النصر في القاهرة ، على مارواه السخاوي صاحب كتاب « الضوء اللامع »^(٢) .

(١) وصف المقرئى مقدمة ابن خلدون بأنها : « لم يعمل مثالها ، وإنه لعزير أن ينال مجتهد مثالها ، إذ هي زبدة المعارف والعلوم ، ونديجة العقول السليمة والفهوم ، توقف على كنه الأشياء ، وتعرف حقيقة الحوادث والأنباء ، وتعتبر عن حال الوجود ، وتنفي عن أصل كل موجود » . وقد أشار الدكتور زيادة إلى « ما كان من عظيم الصلة والصداقة بين المقرئى وابن خلدون » : راجع كتابه : المؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادي ص ١٥ .

(٢) ج ٤ ص ١٤٦

٢ - ابن دقاق (٨٠٩ = ٤٠٦ - ٤٠٧ م) :

صارم الدين ابراهيم بن محمد بن أيمن العلاقي القاهري الحنفي

(١) الانتصار ، بواسطة عقد الأمصار

(ب) الجوهر الثمين ، في سير الملوك والسلاطين

(ج) نزهة الأنام ، في تاريخ الإسلام .

وكتاب ، الانتصار ، عشرة أجزاء (القاهرة ١٣٠٩ هـ) : لم يظهر إلا الجزء الرابع والخامس من مجموع أجزاء هذا الكتاب ، وفيهما يتكلم عن خطط الفسطاط والاسكندرية . ويتضمن معلومات لم يذكرها المقرئ في خطه ، ولكنه لا يتضمن كثيراً عن خطط القاهرة ، وفي هذا الكتاب ذكر ابن دقاق مدن الوجه البحري والوجه القبلي وكورهما وأعمالهما ومساحتهما وما في كل منها من غريب التحف والطرف ، ورتب بلاد كل كورة على حروف المعجم .

أما الكتابان الآخران ، فكلاهما مرتب حسب السنين ، وموجودان في دار الكتب المصرية بالقاهرة : نسخة خطية من كل ، نقلت عن مخطوط بالمكتبة الأهلية في باريس .

(١) دق ماق : الطائر الأسود . وهذا اللفظ بالتركية طقماق .

٣ - القلقشندي (٨٢١ = ١٤٧١ م) :

الإمام شهاب الدين أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجمال ابن أبي اليمن

(١) وصبح الأعشى في صناعة الإنشاء ، ١٤ جزءاً (القاهرة ١٩١٣ - ١٩١٧)

(ب) ضوء الصبح المسفروجني الدوح المثمر ، جزءان - الموجود والمطبوع منه جزء واحد .

ولد القلقشندي سنة ٧٥٦ هـ ببلدة قلقشندي من أعمال مديرية القليوبية ، وتوجه إلى نهر الاسكندرية ، وأقام به مدة ، وطلب العلوم الشرعية على مشهورى العلماء في عصره ، واشتغل بالأدب العربي ، وقرأ كثيراً من الكتب والأسفار في مختلف العلوم والفنون ، والتحق في سنة ٧٨٩ هـ بديوان الإنشاء في أوائل عهد السلطان برقوق من سلاطين المماليك البرجية^(١) .

كتب عنه المؤرخ السخاوي فقال : « هو أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجمال بن أبي اليمن القلقشندي ، ثم القاهري الشافعي ، ولد سنة ٧٥٦ هـ ، واشتغل بالفقه والأدب وغيره ، وسمع عن ابن الشيخه وكان أحد الفضلاء من برع في الفقه والأدب وغيرهما ، وكتب في الإنشاء وناب في الحكم ... وعرف نسبه بمتد إلى أصل من الأصول العربية التي دخلت مصر أيام الفتح الإسلامي وبعمده ، فهو من بني بدر بن عدي بن فزارة »^(٢) .

وضع القلقشندي عدداً من المؤلفات ، من بينها كتاب في الفقه يعرف باسم « الغيوث المرومعة في شرح جامع المختصرات ومختصرات الجوامع » ، ووضع في التاريخ كتاب « قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان » ،

(١) نجد تاريخ حياة القلقشندي في افتتاحية وصبح الأعشى ، ج ١٤ ص ٨ - ٢٠

(٢) السخاوي : الضوء اللامع ج ١

وهـ نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب ، وهو الكتاب الموجود الآن بدار الكتب .

على أن أهم مؤلفات القلقشندي هو كتابه ، صبيح الأعشى في صناعة الإنشاء ، الذي فرغ من تأليفه سنة ٨١٤ هـ وجاء في أربعة عشر جزءاً ، وطبعته دار الكتب المصرية (١٩١٣ - ١٩١٧) . وقد جاء سبب تأليفه هذا الكتاب في مقدمة كتاب ، ضوء الصبح المسفر ، في هذه العبارة : « إنه لما لحق بديوان الإنشاء أنشأ مقامة بناها على أنه لا يلد الإنسان من حرفة يتكسب بها ، وأن أليق صناعة بأهل العلم الكتابة ، وأن أفضل الكتابة كتابة الإنشاء ، وأنه جمع في تلك المقامة من أصول هذه الصناعة وقوانينها ما لم تتسع له بطون المؤلفات الكبار في هذا الباب ، ثم سئل أن يشرحها فكان شرحها في صبيح الأعشى ، (١) » .

ومن أهم الموضوعات التي أفاض القلقشندي القول فيها ، ديوان الإنشاء ، فقد تكلم عن الأدوار التي مر بها هذا الديوان منذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم حتى دولة المماليك إلى زمنه (٨٢١ هـ) ، وأفرد لذلك الجزء من الأول والثاني . وذلك من حيث العناية بأمر هذا الديوان وبيان الصفات التي يجب أن تتوفر في صاحبه والمهام التي كان يضطلع بها كما تكلم على معاونيه بما لم يترك هناك زيادة لمستزيد . ويلاحظ أن مادونه القلقشندي عن ديوان الإنشاء وما أنبته ابن معاني في قوانين الدواوين ، والخالدي في المقصد الرفيع المنشأ الهادي لديوان الإنشاء ، وخليل بن شاهين الظاهري في زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك ، كل ذلك يسهل مهمة التعرض لشرح خصائص هذا الديوان .

(١) مقدمة كتاب ، ضوء الصبح المسفر ، ص د ، وهو الكتاب الذي وضعه القلقشندي كخاتمة لموسوعته ، صبيح الأعشى ، ويظهر أنه وضعه في جزئين ، ولكن ظهر منه الجزء الأول ، ولم يعثر للآن على الجزء الثاني .

وفي الجزء الثالث كلام مسهب عن الفاطميين ومذهبهم ومواسمهم وأعيادهم ومواكبهم وعاداتهم ونظم الحكم عندهم . كما يمدنا بمعلومات هامة عن الوظائف والموظفين ، والطبقات التي كان يتكون منها الجيش ، وعن نظام البريد ، والقضاء ، ومظاهر الأبهة والجلال التي أحاط بها خلفاء الفاطميين أنفسهم .

وأوضح في الجزء الرابع اختصاصات موظفي البلاط السلطاني ، والحاشية السلطانية ، والموظفين الإداريين في دولة المماليك .

وأثر هذا المؤلف واضح فيما أورده من الوثائق التي توضح كيف كان يقلد كبار الموظفين وظائفهم ، ومادونه من الكتب والرسائل التي تبودلت بين أمراء مصر وخلفائها وسلاطينها وبين غيرهم من الأمراء والملوك . ولا سيما أنه استمد مادته من مصادر عاش مؤلفوها في العصر الذي كتبوا فيه عما يرفع من شأنها في تحقيق النظم السياسية والإدارية والمالية والحربية والقضائية . وليس من اليسير الاهتمام إلى تلك الوثائق ، لعدم اهتمام القلقشندي بوضع عناوين تسهل مهمة الباحث في الكشف عن هذه الوثائق وما تشتمل عليه من الموضوعات . وتقع معظم هذه الرسائل في الجزءين السابع والثامن من صبيح الأعشى . ولمعلوماته أهمية خاصة لأنها مستمدة من كتب آلت إلى الضياع .

ويمتاز أسلوبه بشيء كثير من الوضوح والدقة والإتقان وحسن التنسيق . ويجب أن يلاحظ أن القلقشندي لم يكن مؤرخاً بالمعنى المفهوم من هذا الوصف ، ولكنه كان أديباً دون ما دونه في صبيح الأعشى ، على اعتبار أنه موسوعة لا تخصص فيها ، وكتابه من أهم المصادر في دراسة تاريخ مصر الإسلامية من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية .

وعما هو جدير بالملاحظة أن من يريد دراسة ما كتبه القلقشندي في

« صبح الأعشى » دراسة واسعة ويتفهم مافيه ، لابد أن يبدأ بقراءة كتابه « ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المثمر » الذى لابد أن يكون قد راعى في وضعه أن يعطى القارىء صورة مختصرة لما أورده بإسهاب في « صبح الأعشى » . وهذا الكتاب الأخير طبع بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ (١٩٠٦ م) ويقع في ٤٨٢ صفحة . ويلاحظ أن هذا الكتاب كان النهاية الصغرى في المعرفة لكتاب صبح الأعشى ويعطى صورة لما كان عليه الأمر في دولة المماليك زمن القلقشندي .

• • •

ومما يدل على قيمة ما كتبه القلقشندي أن ثلاثة من كبار المؤرخين الأجانب ، عمدوا إلى ترجمة أجزاء مما أورده في صبح الأعشى :

١ — جودفروى ديمبين Gaudefroy - Demombynes
في كتابه « La Syrie A L'Epoque des Mamelouks d'après Les Auteurs Arabes » (Paris, 1923) .

ترجم ماورد في الجزء الرابع من كتاب صبح الأعشى للقلقشندي خاصا بفيابات الشام . وصدره بمقدمة تاريخية وافية ، بلغت مائة صفحة ، بين فيها نظام الحكم عند المماليك ، وتكلم على الوظائف الإدارية والمالية والقضائية وعلى موظفي الحاشية والبلاط السلطاني ، ثم أفاض في الكلام على الإقطاعات وتطوراتها في العصور المختلفة . وذيل المؤلف جميع ما كتبه بقلبه وماترجمه عن القلقشندي بمواش جديدة بعناية الباحثين في نظم الحكم أيام المماليك . وهو موجود بمكتبة جامعة الإسكندرية تحت رقم ١٦٢٣٥ .

وقد وصف المؤلف كتابه بأنه : وصف جغرافى ، اقتصادى ، إدارى ، تسبقه مقدمة عن التنظيم الحكومى .

Description Géographique, Economique, et Administrative
précédé d'une Introduction sur L'organisation Gouvernementale.

ونسب إلى فان برشم فضل تشجيعه على إخراج هذه الترجمة ، ومده بنصائح ، فقال في مقدمته :

En Commencant cette Contribution a l'étude de La Syrie, J'y avit été encouragé par Van Berchem, et Je comptais sur ses conseils pour la mise en oeuvre des documents qu'elle contient .

وبحوى هذا الكتاب :

A — Preface : pp. III — XVIII. (20 pages) .
B — Introduction : pp. XIX — CXIX. (101 pages) .
C — La Syrie : pp. 1 — 238 .
D — Le Berid : pp. 239 — 264

٢ — ميشيل برنارد Michel Bernard

ترجم ماورد في كتاب صبح الأعشى للقلقشندي عن موارد الدولة المالية في مصر والإقطاعات . وأشار المؤلف إلى ذلك في مقدمة كتابه المسمى

L'Organisation Financière de L'Egypte Sous les Sultans Mamlouks d'après qalqachandi (Le Caire, 1925) .
(Extrait de Bulletin de L'institut d'Egypte, t. VII. Session 1924 — 1925) .

٣ — وستنفلد Wiistenfeld, F. Von

في كتابه (Geschichte der Fatimiden Chalifen (Gottingen, 1881)
اقتصر فيما كتبه على النظام الإدارى والحربى في مصر في عصر الفاطميين ، على ترجمة ما في كتاب « صبح الأعشى » للقلقشندي ، خاصاً بهذين الموضوعين ، ووقعت هذه الترجمة في كتابه ما بين صفحة ١١٧ و صفحة ٢٢٢ . وبهذه المناسبة ، نذكر أن ما كتبه في هذا الكتاب عن نسب الفاطميين ، يعد من أمتع ما كتب .

وتوفى القلقشندي في ليلة السبت ١٠ من جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ عن خمس وستين سنة .^(١)

Demombynes : La Syrie A'Epoque des Mamlouks, p. V-X. (١)

٤ - المقرئى^(١) (٨٤٥ - ١٤٤١) م :

تقى الدين أبو العباس أحمد بن على بن عبد القادر الحسينى .

- (١) المواعظ والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار .
- (ب) جواهر الأسفاط ، فى أخبار مدينة الفسطاط .
- (ج) اتعاظ الخنفا ، بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء .
- (د) السلوك ، لمعرفة دول الملوك .
- (هـ) التاريخ الكبير المقتفى .
- (و) إغاثة الأمة ، بكشف الغمة .

• • •

١ - وضع المقرئى كتابه ، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، وهو المعروف باسم ، الخطط ، . بدأه بذكر الأرض ، ثم تكلم عن موضع مصر من الأقاليم وحدودها وجهاتها وبحارها وجبالها وأنهارها ووصف المدن المصرية مثل الفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة والاسكندرية ودمياط ورشيد وأسوان والفيوم ، والآثار المصرية القديمة والوسيلة ، وعن بدراسة تاريخ مصر السياسى والاقتصادى والفكرى والنظم الحكومية والمساكن الدينية ، وسير الولاة والخلفاء والسلاطين ، وأحوال مصر الاجتماعية إذ تكلم عن المواسم والمواكب والملابس .

وكتاب ، الخطط ، مطبوع فى المطبعة الاميرية ببولاق . وهذه الطبعة - على ماورد فيها من أخطاء - أهم بكثير من الطبعة التى طبعها مطبعة النيل ،

(١) سعى بهذا الاسم ، لأن جده لآبيه يكنى بالمقرئى ، نسبة إلى حارة المقارزة فى بعلبك .

وجاءت فى أربعة أجزاء . ولذا أشير على الباحث باستخدام طبعة بولاق .

ونظراً لأهمية الخطط ، تصدى بعض كتاب القرن الحادى عشر الهجرى لاختصارها ، فقد اختصرها ، أحمد الحنفى البوح ، فى مجلد واحد يقع فى ١٢٤ صفحة ، لا يوجد فى دار الكتب المصرية ، ولكن توجد نسخة خطية منه فى ليدن هولندا ونسخة ثانية فى باريس ، وأطلق عليها اسم ، الروضة البهية ، تلخيص كتاب المواعظ والاعتبار المقرئى ، وهى تلخيص نحو ربع كتاب ، الخطط . ولخصها أيضاً أحد كتاب ذلك القرن ، شمس الدين محمد بن أبى السرور البكرى الصديقى ، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ ، فى مجلد واحد ، يقع فى نحو ثلاثمائة صحيفة ، وأطلق عليه ، قطف الأزهار من الخطط والآثار ، ، وتوجد منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٤٥٧ جغرافية .

وسار رافيس Paul Ravisse على هدى خطط المقرئى فى بحثه الذى وضعه بعنوان :

Essai sur L'Histoire, la Topographie du Caire d'après Makrizi
(Memoires publiés par les membres de la Mission Archeologie
Francaise au Caire, Tome III — Paris, 1887) .

ونشر جاستون فييت Gaston Wiet

جانبا من الجزء الأول من خطط المقرئى (طبعة بولاق) فى أربعة مجلدات فى المعهد الفرنسى للعاديات الشرقية فى القاهرة (١٩١١ - ١٩٢٤ م) . غير أنه لم يتم منه إلا ما يوازى ربع هذا الجزء .

ومن الخطط التى ظهرت حديثاً :

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ، ومدنها وبلادها القديمة الشهيرة ، وضعها على مبارك باشا (على بن مبارك بن مبارك بن سليمان الروجى)

المولود في مدينة برنال سنة ١٢٣٩ هـ والمتوفى سنة ١٣١١ هـ . تناول فيها الكلام على موضع القاهرة قبل وصول جوهر الصقلي قائد الخليفة الفاطمي المعز لدين الله الذي تم على يده فتح مصر وتحويلها من ولاية إخشيدية خاضعة للخلافة العباسية إلى خلافة فاطمية مستقلة ، ثم تناول ما طرأ على القاهرة من التغيرات والتقلبات بتوالي العصور . وتكلم على تاريخ الدول التي حكمت مصر منذ عصر الفاطميين ، مفصلاً الكلام على مدينة القاهرة وما بها من المساجد والمدارس والشوارع والحدائق والأزقة والدروب ، وعلى مدينة الإسكندرية وحوادثها الخاصة بها وحالتها في الأزمان السابقة وفي عصر المؤلف . ورتب البلاد والقرى على حروف المعجم ، وطبعته ، الخطط التوفيقية ، (بولاق ١٣٠٦ هـ) ، فجاءت في عشرين جزءاً ، في خمسة مجلدات ، تبلغ نحو ألفي صفحة .

ووضع محمد كرد علي ، خطط الشام ، :

وهو كتاب تاريخي جغرافي ، جاء في ثلاثة أقسام :

الأول - في التاريخ السياسي إلى سنة ١٣٤٣ هـ .

والثاني - في التاريخ المدني .

والثالث - معجم في وصف البلدان والقرى والجبال والأودية .

وقد ذكر حاجي خليفة (١٦٠٧ - ١٦٥٧ هـ) جميع الكتب التي ألفت عن خطط مصر ، بالإضافة إلى تاريخها في كتابه :

« كشف الظنون » ، عن أسامي الكتب والفنون ،

(طبع النسخة العربية ، وترجمها إلى الألمانية ج. فلوجل G. Flugel -

ليبسك ولندن ١٧٣٥ - ١٨٥٨ م) .

٢ - ويشمل كتاب « جواهر الأسفاط » ، في أخبار مدينة الفسطاط ، تاريخ مصر منذ الفتح العربي سنة ٢٠ هـ إلى سقوط الإخشيديين سنة ٣٥٨ هـ وهو لا يزال مخطوطاً .

٣ - أما كتاب « اتعاظ الخنفا » للمقريزي ، فهو تاريخ العصر الفاطمي بأكمله . على أنه لم يظهر منه إلا الجزء الخاص بالدولة الفاطمية منذ نشأتها في المغرب إلى عصر المعز لدين الله ، أما الأجزاء الأخرى فقد ضاعت . وبذا يكون ما وصلنا من هذا الكتاب هو قسم صغير من الكتاب الأصلي .

بدأ المقريزي كتابه بذكر ثبت كامل واف لأولاد علي بن أبي طالب من نسل الحسن والحسين ، وعرض لمشكلة النسب الفاطمي التي عدت من أعقد المشاكل في تاريخ العصور الوسطى ، وأرخ بعد هذا لقيام الدولة الفاطمية في المغرب ، وجهود الدعاة الأوائل ، ورحلة أبي عبد الله الشيعي من اليمن إلى المغرب ، وانتقال عبيد الله المهدي من سلمية بالشام إلى المغرب ، وتناول تاريخ حياة الخلفاء الفاطميين الأربعة الذين حكموا في المغرب ، وتحدث بعد هذا عن الفتح الفاطمي لمصر ، وتأسيس مدينة القاهرة ، وخطر القرامطة وتهديدهم الديار المصرية . وكان المقريزي ينتسب إلى الفاطميين فهو من أحفادهم ، وذلك من العوامل التي دفعته إلى الكتابة عنهم والإشادة بذكورهم وتمجيد أعمالهم والاهتمام الكبير بتاريخهم . وقد قام الدكتور جمال الدين الشيال بنشر هذا المخطوط والتعليق عليه (القاهرة ١٩٤٨ م) .

وبمثل كتاب « اتعاظ الخنفا » ، من حيث ما تعرضت له من مواضع في تاريخ الفاطميين^(١) ، الكتب التي وضعها الأستاذ الدكتور حسن إبراهيم حسن ، وهي :

(١) وضع المؤلف كتاب « تاريخ جوهر الصقلي » (القاهرة ١٩٦٣)

١ — الفاطميون في مصر ، وأعمالهم السياسية والدينية بوجه خاص (القاهرة ١٩٦٢ م) . ويقع في ٣٦٧ صفحة . ويبحث في أسباب قيام الدولة الفاطمية ، وأعمالها السياسية والدينية ، والدعوة الفاطمية .

٢ — عبيد الله المهدي (القاهرة ١٩٤٧ م) بالاشتراك مع الدكتور طه شرف .

٣ — المعز لدين الله الفاطمي (القاهرة ١٩٤٨ م) بالاشتراك مع الدكتور طه شرف .

وهناك مؤلفات ، في تاريخ الفاطميين ، وضعها عدد من أعلام المستشرقين . وهالك أهمها ، مرتبة على حروف المعجم بالنسبة لأسماء المؤلفين .

١ — إتين كاترمير
Etienne Quatremère
Memoires Historiques sur La Dynastie des Khalifes Fatimites
(Journal Asiatiques — Août, 1836) .

٢ — برنارد لويس
Bernard Lewis
The Origins of Isma'ilism .

٣ — جويار
Guyard
Fragments Relatifs à La Doctrine des Ismaélis (Paris, 1872) .

٤ — دي سامي
De Sacy
Exposé de La Religion des Druzes, précédé d'une Introduction
et de Vie du Khalife Hakem - Biamr - Allah (2 Vols. - Paris, 1828)

٥ — دي غويه
De Gejey
Memoires Sur Les Carmathes du Bahrain et les Fatimides,
1833) .

٦ — دي ليسى
De Lac
A Short History of the Fatimid Khalifate (London, 1884) .

٧ — مان
Mann
The Jews in Egypt and in Palestine under the Fatimid Caliphs
(Oxford, 1920) .

٨ — نيكلسون
Nicholson
An Account of the Establishment of the Fatemite Dynasty in
Africa) Tubingen, 1840) .

٤ — ويحوى (كتاب السلوك) تاريخاً مفصلاً لدولتي الأيوبيين والمماليك في مصر ، منذ سنة ٥٧٧ هـ إلى سنة ٨٤٤ هـ ، كتيبه بطريقة : السنويات ، مثل الطبرى . قام بنشره والتعليق عليه الأستاذ الدكتور محمد مصطفى زيادة ، ووصل إلى سنة ٧٤١ هـ وهى سنة وفاة السلطان الناصر محمد بن قلاوون أشهر سلاطين دولة المماليك البحرية . وتوجد بقية المخطوط (الجزء الثالث) الذى يبدأ من سنة ٧٤٢ هـ حتى سنة ٨٤٤ هـ بدار الكتب المصرية برقم ٤٥٥ .

وقد ذكر المقرئى في مقدمة كتاب : السلوك ، أنه ألفه ، ليكون تاريخاً لمن ملك مصر بعد الفاطميين^(١) من الملوك الأكراد والأيوبيين والسلاطين والمماليك التركية والبرجية ، في كتاب يحصر أخبارهم الشائعة ، ويستقصى أعلامهم الذائعة ، ويحوى أكثر ما فى أيامهم من الحوادث والماجريات ، غير معتن فيه بالتراجم والوفيات ، لأنى أفردت لها تأليفاً بديع المثال ، بعيد المثال ، فألفت هذا الديوان ، وسلكت فيه التوسط بين الإكثار الممل والاختصار النخل .

(١) يلاحظ أن المقرئى قد وضع تاريخ مصر من الفتح العربى إلى سقوط الإخشيديين فى كتابه « عقد جواهر الأسفاط فى أخبار مدينة القسطنطين » ، كما وضع تاريخ مصر فى عصر الفاطميين فى كتابه « إعطاء الحنفيا » ، وأكمل تاريخ مصر فى العصور الوسطى بكتابة تاريخ الأيوبيين والمماليك فى « السلوك » .
(١٢ — المصادر)

Etienne Marc Quatremère

وقام لإنين كاترمير

(Membre de la Société Royale d'Égypte) .

بترجمة كتاب السلوك المقرري ، فجاء في جزئين ، ويعرف باسم :

Histoire des Sultans Mamlouks de L'Egypte, 2 Vols .
(Paris 1837 — 1845) .

وهو موجود بدار الكتب المصرية (رقم ٣٢٤٥ تاريخ) وعلق عليه

تعليقات فلسفية تاريخية جغرافية ، أو كما وصفها وهو :

Notes Philosophiques, Historiques, Geographiques.

ووصل في ترجمته إلى سنة ٧٠٣ هـ .

وعن المصادر التي تناولات عصر الأيوبيين والمماليك^(١) ، غير كتاب

السلوك ، أهمها ما يلي ، مرتبة على حروف المعجم بالنسبة لأسماء المؤلفين ،

وسنذكر أسماء المصادر الأفرنجية :

Zetterstéen K.V.

١ - زترشتين

« تاريخ سلاطين المماليك ،

Beitrage Zur Geschichte der Mamlukensultane (690—741 A.H.
Leyden, 1919) .

وناشره هو زترشتين ؛ ولم يعرف اسم مؤلفه بعد .

Atiya, A.S

٢ - عزيز سوريال عطية

(a) The Crusade in the Later Middle Ages (London, 1938) .

(b) Egypt and Aragon (Leipzig, 1938) Embassies and Diplomatic
Correspondance between 1300 and 1330 A.D.

Wiet, Gaston

٣ - فيت

(a) Histoire de La Nation Egyptienne, t. IV. (L'Egypte Arabe)
Paris, 1921) .

(b) Précis de L'Histoire d'Egypte t. II. (L'Egypte Musulmane-
Le Caire, 1933) .

(١) كتب المؤلف عن المماليك في كتابه « دراسات في تاريخ المماليك البحرية ،

(القاهرة ١٩٤٤ و ١٩٤٨) في ٤١٦ صفحة .

٤ - ليفول

Lane-Poole Stanley

(a) The Story of Cairo (London, 1924) .

ترجمه من الإنجليزية إلى العربية الأستاذ الدكتور حسن إبراهيم حسن
والدكتور على إبراهيم حسن .

(b) Egypt in the Middle Ages (London, 1914) .

(c) Saladin and the Fall of the Kingdom of Jerusalem
(London 1890) .

(d) Cairo Sketches.

• - ميور

Muir, William

The Mameluke or Slave Dynasty of Egypt (London, 1896) .

• - وكتاب « التاريخ الكبير المقتضب » عبارة عن تراجم مستوفاة لمشاهير
الرجال والنساء من المسلمين والنصارى ، رتب على حروف المعجم ، ويقع
في ستة عشر مجلدا ، توجد في مكتبات أوربا ، وعلى الأخص في مكتبة
المتحف البريطاني في لندن وفي المكتبة الأهلية في باريس برقم ٢١٤٤ وفي
مكتبة الجامعة بولندا برقم ٢٣٦٦ . وأكثر هذه الأجزاء موجودة في مكتبة
القسطنطينية ، ويوجد جزء واحد أو جزءان منه في المكتبة الملكية بالقاهرة ،
وبما هو جدير بالذكر أن المقرري قد مات قبل أن يتم هذا الكتاب .

٦ - ويقناول كتاب « إغاثة الأمة بكشف الغمة » ، تاريخ المجاعات التي
نزلت بمصر منذ أقدم العصور إلى سنة ٨٠٨ هـ وهي السنة التي وضع فيها
المقرري كتابه هذا . وعنى مؤلفه باستقصاء الناحية الاقتصادية والاجتماعية
من تاريخ مصر في ذلك العصر . وقد قام بنشر هذا المخطوط والتعليق عليه
الأستاذ الدكتور محمد مصطفى زيادة والدكتور جمال الدين الشيال . ويقع
في ٩٢ صحيفة (القاهرة ١٩٤٠ م) .

٥ - ابن مبر القسطنطيني^(١) (٨٥٢ = ١٤٤٩ م) :

القاضي شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد

(١) رفع الإصر^(٢) ، عن قضاة مصر .

(ب) الدرر السكينة ، في أعيان المائة الثامنة .

(ج) أنباء الغمر ، بأبناء العمر .

وكتابه رفع الإصر ، من أهم الكتب التي ظهرت في العصور الوسطى وهو يقع في ٢٨٦ صفحة ، ترجم فيه مؤلفه لبعض قضاة مصر الإسلامية ، ترجمة كشفت عن كثير من نواحي النظام القضائي في مصر في العصور الوسطى كتب ابن حجر كتابه بخطه ، وسار في إيراد أسماء القضاة وترجمة حياتهم على حسب حروف المعجم ، لا على حسب سنة تولية كل منهم منصبه أو عزله عنه أو وفاته . وقد أخذ أكثر معلوماته من مصدرين : كتاب القضاة والولاة لأبي عمر الكندي ، وتاريخ قضاة مصر لابن زولاقي . وورد في كتاب رفع الإصر ، أسماء قضاة مصر الفرعيين منذ فتحها عمرو بن العاص سنة ٢٠ هـ إلى آخر المائة الثامنة ، موضحاً نسب كل منهم ومولده ومذهبه وتاريخ توليته وتاريخ عزله أو وفاته . ولهذا الكتاب تكملة ألفها البخاوي المتوفى سنة ٩٠٢ هـ ، وأسماءه الذيل المتناهي .

وسبق ابن حجر في بحث النظام القضائي في مصر :

تاج الدين السبكي (المتوفى سنة ٧٧١ هـ = ١٣٧٠ م) في كتابيه : مبيد النعم ومبيد النقم ، و طبقات الشافعية الكبرى ، وجاراه ابن حجر الهيتمي

(١) اكتسب هذا اللقب ، لأن موطنه الأصلي عسقلان ،

(٢) الإصر : الذنب .

(المتوفى سنة ٩٧٤ هـ = ١٥٦٦ م) في كتابه الفتاوى الكبرى الفقهية ، وجاراهم في العصر الحديث في دراسة نظام القضاء في مصر : محمد محمد عرنوس في كتابه تاريخ القضاء في الإسلام ، (القاهرة ١٩٣٤) .

ولابن حجر كتابه المعروف باسم الدرر السكينة في أعيان المائة الثامنة ، الذي يماثل الكتاب الذي وضعه البخاوي المتوفى سنة ٩٠٢ هـ بعنوان الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، إلا أنه يحوى من عاش من أعيان مصر بعد ابن حجر . وقد ضمن ابن حجر كتابه تراجم من كان في المائة الثامنة من سنة ٧٠١ هـ إلى آخر سنة ٨٠٠ هـ من الملوك والأمراء والوزراء والكتّاب والشعراء ، ورتبها على حروف المعجم . وهناك كتاب وضعه مؤلف ، لم يعرف اسمه ، اختصر فيه الدرر السكينة ، لابن حجر ، وأسماء المنتخب من الدرر السكينة ، في أعيان المائة الثامنة .

أما أنباء الغمر ، في أنباء العمر ، لابن حجر ، فهو من أهم المراجع الأصلية لمصره ، فقد جمع فيه الحوادث التي أدركها منذ ولد (سنة ٧٧٣ هـ) ، وأورد في كل سنة أحوال الدول ووفيات الأعيان ورواة الحديث ، وانتهى المؤلف في كتابه إلى سنة ٨٥٠ هـ ، ويقع في مجلدين ، وهو مخطوط بدار الكتب المصرية .

وقد وضع عبد الله بن زكريا بن خليل الدمشقي كتاب جمال الدرر ، من ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ، وجاء في عشرة أبواب ، تناول فيها نسب ابن حجر ومولده ووظائفه ونظمه ونثره والشيوخ الذين درس عليهم ، وفرغ من تأليفه سنة ١١٦٠ هـ . واختصره من كتاب تناسق الدرر ، في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ، الذي ألفه المؤرخ البخاوي . ولا يزال مخطوطاً بالمكتبة الملكية بالقاهرة .

٦ - العيني^(١) (٨٥٥ = ١٤٥١ م) :

بدر الدين محمود

« عقد الجمان ، في تاريخ أهل الزمان » .

وهو يعد من أهم ما كتب في التاريخ . ويقع في ٢٣ جزءاً ، ٦٩ مجلداً ، محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ١٥٨٤ معارف . وللأسف لم تنشر إلى الآن رغم قيمتها التاريخية .

وينقل مؤلف هذا الكتاب كثيراً عن يبيرس الدوادار صاحب كتاب « زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة » . ويحوى « عقد الجمان » تاريخ العالم الإسلامي من مبدأ الخليقة إلى سنة ٨٠٥ هـ ، وسير الأنبياء والرسل وما حدث في أيامهم وخاصة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، ومن حكم بعده من الخلفاء والملوك ، مع مقدمة عن أصل التاريخ وسبب وضعه ، ورتبه من بعد الهجرة على السنين الهجرية .

وبما يذكر عن العيني أنه لم يكن على وفاق مع كبار مؤرخي عصره لحسد إياه على ما بلغه من مكانة سامية وحظوة لدى سلاطين المماليك ، فقد كان يقرأ بين حين وآخر على السلطان برسباي ، من سلاطين المماليك البرجية ، من كتابه « عقد الجمان » ، باللغة العربية وترجمته بالتركية لتسكنه من تلك اللغة .

(١) ولد العيني في الشام ، وجاء إلى مصر وعين في أوائل القرن التاسع الهجري بحسب القاهرة والوجه البحري .

٧ - ابن الجيمان (٨٥٥ = ١٤٥١ م) :

الشيخ الإمام شرف الدين يحيى بن علم الدين شاكر بن المقر .
« التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية »
(باريس ١٨١٠ وبولاق ١٨٩٨ م)

بآخرها ثلاثة فهارس بأسماء البلاد والأعلام والمساجد والمدارس والأضرحة والأبراج - مرتبة على حروف الهجاء .

وهو عبارة عن ثبت بالأقاليم المصرية ومواقعها وأنواع أراضيها من رزق وأحباس وغيرها ، وفيه ذكر أسماء البلدان وعبرة^(١) كل بلد ومساحتها بالقدان مرتبة على حروف الهجاء ، وذلك حتى سنة ٧٧٧ هـ إلى أواخر عهد السلطان الأشرف شعبان بن الناصر محمد . ويعد هذا الكتاب أوفى مصدر في هذا الموضوع ، وكان إحصاء البلاد على هذا النحو آخر حصر رسمي عمل عنها في عهد دولة المماليك .

وقد مسحت أرض مصر في العصور الوسطى الإسلامية سبع مرات :
الأولى - على يد عبد الملك بن رفاعة عامل الخراج في مصر في خلافة لويد ابن عبد الملك الأموي وأخيه سليمان وذلك حول سنة ٩٧ هـ (٧١٥ م) .
والثانية - على يد عبيد الله بن الحبحاب في خلافة هشام بن عبد الملك الأموي حول سنة ١١٠ هـ (٧٢٩ م) .
والثالثة - على يد ابن مدبر في خلافة المعتز بالله العباسي حول سنة ٢٥٣ هـ (٨٦٧ م) .

(١) العبرة : كلمة اصطلاحية معناها مقدار المساحة .

والرابعة - في عهد الأفضل ابن أمير الجيوش بدر الجمالي في عهد الخليفة الأمر الفاطمي سنة ٥٠١ هـ (١١٠٧ - ١١٠٨ م) .

والخامسة - في عهد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب سنة ٥٧٢ هـ (١١٧٦ م) ، وهو المعبر عنه في التاريخ باسم ، الروك الصالح ، الذي ظل أمره غامضاً على أغلب الباحثين في مالية مصر ، إذا أنهم لم يتعرضوا له ، حتى جاء ابن مماتي وزير صلاح الدين ، وكشف أمره لهم في كتابه ، قوانين الدواوين .

والسادسة - هي الروك^(١) الحسامي ، الذي أمر بعمله السلطان حسام الدين لاجين ، سنة ٦٩٧ هـ (١٢٩٧ م) .

والسابعة - هي الروك ناصري ، الذي أمر بعمله السلطان الناصر محمد ابن قلاوون ، سنة ٧١٥ هـ (١٣١٥ م) ، وهو الروك الثاني في تاريخ دولة المماليك ، والأخير في تاريخ مصر في العصور الوسطى .

وكتاب ، التحفة السنية ، لمؤلفه ابن الجيعان مستوفى (رئيس حسابات) ديوان الجيش في عهد الملك الأشرف قايتباي في سنة ٨٨٣ هـ (١٤٧٧ م) جامع لأسماء المدن والقرى التي كانت بمصر في ذلك الوقت ، أساسه الروك الناصري .

وقد أحصى الأسعد بن مماتي وزير صلاح الدين يوسف بن أيوب بلاد القطر المصري التي كانت تعتبر وحدات مالية في ذلك العهد ، وإن لم يكن قد نص على (عبراتها ومسمايحها) ، على نسق ما جاء في كتاب ، التحفة السنية ، لابن الجيعان وكتاب ، الانتصار لواسطة عقد الأمصار ، لابن دقاق ، نظراً لأن ابن مماتي - وكان من رجال الدولة المستوليين - اعتبر أن مثل هذه المعلومات على حد قوله ، من أسرار الدولة التي لا يجوز إذاعتها .

(١) الروك : هو مسح أرض الزراعة في بلد من البلاد ، لتقدير الخراج المستحق عليه لبيت المال .

ومن المصادر التي يعتمد عليها في دراسة موارد الدولة المالية في مصر الإسلامية ، ولها من القيمة التاريخية ما لكتاب ابن الجيعان :

١ - كتاب مالية مصر من عهد الفراعنة إلى الآن (الاسكندرية سنة ١٩٣١) لعمر طوسون :

ب -

Feudalism in Egypt, Syria, Palestine and the Lebanon (1250 - 1900) - (London, 1939) .

ويقع هذا الكتاب في ٨٧ صفحة . وهو من الكتب الطريفة التي ظهرت حديثاً ، وكان لها أثر حسن في بحث نظام الإقطاع ، وتدرج الأمراء في الوظائف ، ويعتبر بحق من أنفس الكتب التي تكلمت عن نظام الإقطاع منذ عصر المماليك إلى العصر الحديث ، فضلاً عن أنه أفاض بوجه خاص في الكلام على دولة المماليك البحرية ويحوى هذا الكتاب الفصول الآتية :

I . The Feudal Troops of the Mamlouks, page	1
II . The Mamlouk Fiefs	18
III . The Decline of the Military Fiefs	32
IV . The Farming of the Crown Domains	45
V . Serfdom	64
VI . The End of Feudalism	

ج -

Les Revoltes Populaires en Egypte a L'Epoque des Mamlouks et leurs Causes Economiques. Vol. 8 (1934) .

د -

Histoire du Commerce du Levant au Moyen-Age, Vol. II. (Leipzig, 1925) .

٨ - خليل بن شاهين الظاهري (٨٧٢ هـ = ١٤٦٨ - ١٤٦٩ م)

• زبدة كشف الممالك ، وبيان الطرق والمسالك ، (باريس ١٨٩١ م) .

ويشتمل هذا الكتاب على إثني عشر فصلاً ، في جزء واحد ، تناول فيه الكلام على الوظائف الحربية والإدارية في دولة المماليك ، التي تقلب في مناصبها ، ووصل إلى أعلاها بفضل اتصاله ببيت السلطنة بصلة النسب ، إذ كان حماً للسلطان برسباي . وتنقل خلال تقلده الوظائف التي أسندت إليه بين حلب وبيت المقدس ودمشق وبغداد والقاهرة ومكة وطرابلس .

وجاء في هذا الكتاب : يقول العبد الفقير إلى الله تعالى خليل بن شاهين الظاهري ، لطف الله به ، أني صنفت كتاباً وسميته كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك ، ويشتمل على مجلدين ضخمين يشتملان على أربعين باباً ، جملة ذلك ستين كراساً في قطع السكامل ، معتمداً في ذلك ما شاهدته العيان ، أو تحققت من نقل الثقة الأعيان ، الذين يركن إليهم غاية الإركان ، اطلعت عليه من كتب المتقدمين ، وما وجدته منقولاً عن المشايخ المعتمدين ، ثم رأيت ذلك المصنف مطولاً ، فانتخبت من ملخصه هذا المجلد ، وسميته زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك ، وجعلته إثني عشر باباً ، واختصر الكلام فيه ليكون اشتغالي بغيره من المصنفات ،^(١) . وكان ذلك في عصر السلطان جقمق .

على أن عيب هذا الكتاب يرجع إلى أن مؤلفه لم يحدد بصفة قاطعة متى استحدث كل من هذه الوظائف ، أكان ذلك في دولة المماليك البحرية أو البرجية . لذلك يجدر بالباحث أن يعتمد إلى مضاماة ما كتبه ابن شاهين بما

(١) خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ٤ .

ورد في كتب ابن فضل الله العمري والقلقشندي والمقرئ وغيرهم للاطمئنان إلى صحة ما أورده هذا المؤلف من المعلومات . وهو على كل حال يشير دوماً إلى التطور في الوظائف واختصاصات شاغلها ويوضح ما ليس واضحاً من المعلومات التاريخية في غيره من المصادر ، دون أن يحدد العصر الذي حدث فيه هذا التطور أو زادت فيه تلك الاختصاصات .

أما الأبواب الإثني عشر التي يشتمل عليها كتاب «زبدة كشف الممالك» فهي :
الأول - في تشریف ملك مصر على سائر الممالك وما فضلت به مصر على غيرها بكثرة المعابد والمزارات والمعائب والعمارات وترتيب مدنها وقلاعها .
الثاني - في وصف السلطنة الشريفة وما يتحلى به السلطان من الصفات ووصف خواص السلطان .

الثالث - في وصف أمير المؤمنين وبيان أحواله .
الرابع - في وصف صاحب الوزير ورجال الدولة الشريفة المباشرين أركانها وما يتعلق بكل ديوان .

الخامس - في وصف أولاد الملوك ونظام الملك والنواب والأمراء والمقدمين بالديار المصرية .

السادس - في أرباب الوظائف والأجناد القرائيص والخاصكية .
السابع - في وصف خدام الستارة والخزانة والسلاح والحواصل الشريفة .
الثامن - في وصف البيوتات والمطابخ والاصطبلات .

التاسع - في وصف عمارة الجسور وما يحتاج إليه عند فيضان النيل .
العاشر - في وصف الممالك الإسلامية الثانية ووصف المدن والنواب والقضاة والأمراء المباشرين وأرباب الوظائف والجند .

الحادي عشر - في وصف أمراء العربان ومشايخهم وأمراء الأكراد .
الثاني عشر - في حوادث الدهر وما ورد فيها من الحكايات والنوادر

٩ - أبو المحاسن (٨٧٤هـ = ١٤٦٩م)

جمال الدين يوسف بن تغرى بردى الأتابكي .

(١) النجوم الزاهرة ، في ملوك مصر والقاهرة .

(ب) المنهل الصافي ، والمستوفى بعد الوافي .

(ج) حوادث الدهور ، في مدى الأيام والشهور .

وبعد كتابه : النجوم الزاهرة ، من أشهر الكتب ، فهو عبارة عن تاريخ مصر في العصور الوسطى . تناول فيه المؤلف الكلام عن تاريخ مصر من الفتح العربي سنة ٦٢٩هـ حتى سنة ٨٢٣هـ ، وألفه في سبعة مجلدات ضخمة ، نشرت بعضها دار الكتب المصرية (القاهرة ١٩٣٠ - ١٩٤٠) في تسعة أجزاء ، ووصلت إلى سنة ٧٤١هـ ، وهي سنة وفاة السلطان الناصر محمد ، أشهر سلاطين المماليك البحرية وبيانها كالآتي :

ج ١ و ٢ عن مصر من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية

ج ٣ حتى صفحة ٢٣٥ عن الدولة الطولونية .

ج ٣ من صفحة ٢٣٥
ج ٤ من ص ١ إلى ص ٢٨ عن الدولة الإخشيدية .

ج ٤ من ص ٢٦ إلى آخر
الجزء ٥ عن الدولة الفاطمية .

ج ٦ عن الدولة الأيوبية

ج ٧ ، ٨ ، ٩ عن دولة المماليك من سنة ٦٤٨ إلى سنة ٧٤١هـ

وقامت جامعة كاليفورنيا في أمريكا سنة ١٩٣٢ بطبع ما كتبه أبو المحاسن في كتابه : النجوم الزاهرة ، عن تاريخ دولة المماليك من سنة ٧٣١هـ إلى ٧٩٢هـ وذلك بإشراف ولیم پوپر William Popper فجاء في مجلدين : الجزء الخامس ويشتمل الفصل الأول ويتحدث فيه عن الفترة من سنة ٧٣٦هـ إلى سنة ٧٧٨هـ ويقع في ٢٩٢ صفحة ، ثم الفصل الثاني ويتحدث فيه عن الفترة من ٧٧٨هـ إلى ٧٩٢هـ . ويشمل المجلد الثاني الفترة الواقعة بين سنتي ٧٩٣هـ ، ٨٧٢هـ وهي السنة التي انتهى فيها من تأليف كتابه ، وهو موجود بدار الكتب المصرية .

وتكلم أبو المحاسن في هذا الكتاب عن الدول الإسلامية وعن الحوادث الهامة في كل عصر وترجم لولاتها وخلفائها وسلاطينها وحكامها ، وأهتم يبحث منسوب النيل في كل سنة .

وعلى الرغم من أن أبا المحاسن جاء متأخراً ، فإن كتابه : النجوم الزاهرة ، من أمتع الكتب وأفضلها . ولا غرو فقد جمع في كتابه كل ما وصل إلى يده من المعلومات ، المستقاة من مصادر كثير من المؤرخين الذين سبقوه ، وخاصة المسيحي والقضاة الذين ضاعت مؤلفاتهم ، ولولا إشارة أبي المحاسن إليها لما عرفنا عنها شيئاً . وحوى كتابه هذا معلومات لا توجد إلا فيه ، وهو يعد من أحسن ما كتب في التاريخ من حيث الترتيب ، والنظام . وفيه جعل أبو المحاسن عهد كل وال أو خليفة أو سلطان مستقلاً بذاته ، شارحاً أخلاق كل منهم وأهم الحوادث في عصره وعوامل فشله أو نجاحه وسار في ترتيبه على حسب السنين ، دون أن يجعل لها عناوين مستقلة .

ووضع أبو المحاسن كتاب : المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي ، الذي أراد أن يجعله ذليلاً وتكملة لكتاب : الوافي بالوفيات ، لتحليل بن أبيك الصفدي المتوفى في دمشق سنة ٧٦٤هـ ، الذي جمع فيه تراجم الصحابة والتابعين والملوك والأمراء والولاة والقضاة والمحدثين واللغويين والشعراء والأطباء وأصحاب النحل ، ثم اختصر أبو المحاسن هذا المؤلف في كتاب سماه : الدليل

الشافى على المنهل الصافى ، وجعل لهذا المختصر مختصراً أسماه «مورد اللطافة»
فى ذكر من ولى السلطنة والخلافة .

ويقع «المنهل الصافى» فى ثلاثة أجزاء ، وهو مخطوط بدار الكتب
المصرية برقم ١١١٣ مرتب ترتيباً أبجدياً ، ويحوى تراجم للشخصيات البارزة
التي ظهرت فى عصر المماليك من سنة ٦٥٠ هـ إلى عصره (٨٧٤ هـ) . ونشر
المسيو جاستون فييت Gaston Wiet مدير دار الآثار العربية بالقاهرة هذا
المخطوط بعنوان :

« Les Biographies du Manhal Safi »
(Memoires presentés a L'Institut d'Egypte, Le Caire, 1932)

ووضع أبو المحاسن كتاب «حوادث الدهور فى مدى الأيام والشهور»
وهو ذيل لكتاب «السلوك لمعرفة دول الملوك» للمقريزى الذى انتهى فيه
إلى وفاته سنة ٨٤٥ هـ . ويحوى هذا الكتاب كثيراً من الحوادث والتراجم
والوفيات ، مرتب على حسب السنين والشهور والأيام مبتدئاً من سنة ٨٤٥ هـ
إلى وفاة أبي المحاسن سنة ٨٧٤ هـ^(١) .

(١) مما يستلفت النظر فى حياة أبي المحاسن ، أنه استطاع أن يكتب كثيراً فى
التاريخ والتراجم ، وأن يبرع فى فنون الفروسية ، من لعب الرمح ورمى النشاب ،
وسوق البرجاس ولعب الكرة بالصوالجة ، وأن يمدق علم النغم والضروب والإيقاع
وأن ينظم الشعر بالعربية والتركية ، وأن يحج إلى مكة مرتين سنة ١٤٢٢ و ١٤٤٥ م ،
وقام أبو المحاسن فى حجه الثانية بوظيفة باش الحمل المصرى . الدكتور زيادة :
المؤرخون فى مصر فى القرن الخامس عشر الميلادى ص ٣١ — ٣٢ .

السخاوى^(١) (٨٩٠٢ = ١٤٩٧ م)

الحافظ شمس الدين محمد بن زين الدين عبد الرحمن بن محمد بن أبى بكر
ابن عثمان القاهرى الشافعى

(١) «التبر المسبوك فى ذيل السلوك» ، فى أربعة أجزاء . وقد جعله ذيلًا
لكتاب «السلوك» للمقريزى ، وألم فيه بتاريخ مصر من سنة ٨٤٥ هـ إلى سنة
٨٥٧ هـ وكتب فى عهد السلطان الأشرف قايتباى ، وطبع فى القاهرة من نسخة
فريدة نادرة .

(ب) «الإعلان بالتوبىخ» ، لمن ذم التاريخ .
وهو مقالة طويلة فى تأريخ التاريخ ، وفضله كعلم ، تناول فيها الكلام على
حقيقة علم التاريخ اللغوية والإصطلاحية ، وبيان فائده وحكمه الشرعى وبيان
المصنفات وأربابها ، وأول من أمر به وبيان ابتداء وقته ، وذم التاريخ وقبح
من قبحه . وقد طبعه القدسى سنة ١٣٤٩ هـ .

(ج) «تناسق الدرر» ، ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر . وابن حجر هو
أستاذ السخاوى .

(د) «منحة الأحباب وبغية الطلاب فى الخطط والمزارات والبقاع المباركات»
وهو عبارة عن دليل لخطط المشاهد والمزارات والبقاع المقدسة ، وبيان
القاهرة التى تقع فيها مشاهد الحسين والإمام الشافعى والسيدة نفيسة وغيرها
من المزارات والمشاهد التى سميت بميسم التقديس والبركة ووصف لشوارع
القاهرة وجوامعها ومدافنها وزواياها وأسبانتها فى عصره (القاهرة ١١٣٨) .

(١) نسب إلى بلد سنها الحالية بمركز كفر الشيخ مديرية الغربية .

(٥) الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، (١٢ جزءاً) - القاهرة
(١٣٥٣هـ).

وهو أوسع مصدر عرفه الباحثون في تاريخ العصور الوسطى الإسلامية، وأوثق حجة يلجأ إليها المؤرخون. وكان السخاوي مؤلف هذا الكتاب تلميذاً لابن حجر العسقلاني. فاستدرك فيه ما فات ابن حجر من أعيان المائة الثامنة وبسط تاريخ أهل القرن التاسع من رجال ونساء ممن توفوا في ذلك العصر أو تأخروا إلى القرن العاشر، كل ذلك بقلم ناقد حر عادل. وفيه قال الشوكاني صاحب البدر الطالع: «ولو لم يكن لصاحب الترجمة من التصانيف إلا الضوء اللامع لكان أعظم دليل على إمامته، فإنه ترجم فيه أهل الديار الإسلامية وسرد في ترجمة كل واحد محفوظاته ومقرراته وشيوخه ومصنفاته وأحواله ومولده ووفاته على نمط حسن وأسلوب لطيف يفهر به من لديه معرفة بهذا الشأن ويتعجب من إحاطته بذلك وسعة دائرته في الاطلاع على أحوال الناس».

وجمع السخاوي في «الضوء اللامع» تراجم أهل القرن التاسع من العلماء والقضاة والصالحين والرواة والأدباء والشعراء والخلفاء والملوك والأمراء والوزراء في مصر والشام والحجاز واليمن والروم والهند والشرق والغرب أصحاب الفضل من أهل الذمة. ورتب التراجم فيه على الحروف الهجائية.

ويمثل كتاب الضوء اللامع للسخاوي، الكتاب الذي وضعه القاضي شيخ الإسلام محمد بن علي الشوكاني، المتوفى سنة ١٢٥٠هـ والمعروف باسم: «بدر الطالع» بمحاسن من بعد السابغ، (القاهرة سنة ١٣٤٧هـ).

وصف الشوكاني كتابه في هذه العبارة، التي تبين محتوياته وأهميته:

«فالحاصل أن المذكورين في هذا الكتاب هم أعيان الأعيان وأكابر أبناء الزمان من أهل القرن الثامن ومن بعدهم إلى الآن (يقصد إلى زمنه أي سنة ١٢٥٠هـ). وربما أذكر من أهل عصرى ممن أخذت عنه أو أخذ عني أو رافقني في الطلب أو كاتبني أو كاتبته من لم يكن بالحمل المتقدم ذكره لما جبل عليه الإنسان من محبة أبناء عصره وعصره، وربما أذكر من أهل عصرى من لم يحجر بيني وبينه شيء من ذلك. وقد استكثر المتأخرون من المشتغلين بأخبار الناس المؤلفين فيها من تسجيل الألفاظ والتأنيق في تنقيحها وتهذيبها مع إهمال بيان الأحوال والمولد والوفاة، ومثل ذلك لا يعد من علم التاريخ. فإن تطمح نظر مؤلفه وقصارى مقصوده هو مراعاة الألفاظ وإبراز النسكات البديعة. وهذا علم آخر غير علم التاريخ، إنما يرغب إليه من أراد أن يتدرب في البلاغة ويتخرج في فن الإنشاء، فربما ألجأتني الضرورة إلى نقل ترجمة بعض الأعيان من مثل تلك المؤلفات ولم أجده ذكرها في غيرها، فأذكره مهملاً عن ذكر المولد والوفاة منها على عصره إجمالاً مبيناً لما أمكن بيانه من أحواله».

والمرجو من الله جل جلاله، الإعانة على تمام هذا الكتاب وبروزه في الخارج على مدار في الخلد من التصور، فيسكون إن شاء الله من أنفوس الكتبت وأنفعها لطالب هذا الفن، ويصير من آمن النظر في مطالعته بعد إمعانه في مطالعة تاريخ الإسلام والنبلاء وكامل ابن الأثير وتاريخ ابن خلكان، محيطاً بأعيان أبناء الزمان من سلف هذه الأمة وخلفها، (١).

(١) مقدمة كتاب الشوكاني: البدر الطالع ١١ ج ١ ص ٣ - ٤.
(١٣ - المصادر)

١١ — السيوطي (١١١ = ١٥٥٥ م)

الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر جمال الشافعي

(أ) حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة - جزءان (القاهرة ١٣٢٧ هـ)
ترجمه إلى اللغة الإنجليزية Jarrett — كالكتا ١٨٨١ م .

(ب) تاريخ الخلفاء وأمرام المؤمنين بأمر الأمة (المطبعة المنيرية ١٣٥١ هـ)
(ج) السكاوي ، في الرد على تاريخ السخاوي .

وكتاب حسن المحاضرة، عبارة عن تاريخ للقطر المصري والقاهرة بوجه خاص، وبعض فصول إضافية مسهبة عن النظام المملوكي وأسابيه لأنه كان معاصراً للمالكي وتوفي في أواخر عهدهم . وتكلم عن طبقات العلماء والصوفية بمصر ، وعن القضاة والأطباء وحكام مصر ، والأسرات التي حكمت مصر ، وعلاقة مصر بالخلافة في عهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين ومز دخل مصر من الأنبياء والصحابه والتابعين والأئمة والمجاهدين .

أما تاريخ الخلفاء ، فقد وصفه السيوطي في مقدمة هذا الكتاب بقوله :
« إنه تاريخ لطيف ترجمت فيه الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة من عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه إلى عهدنا هذا ، على ترتيب زمانهم الأول فالأول ، وذكرت في ترجمة كل منهم ما وقع في أيامه من الحوادث المستغربة ومن كان في أيامه من أئمة الدين وأعلام الأمة . »

والداعي إلى تأليف هذا الكتاب أمور منها : أن الإحاطة بتراجم أعيان الأمة المطلوبة ، ولذوى المعارف محبوبة ، وقد جمع جماعة تواريخ ذكروا فيها الأعيان مختلطين ولم يستوفوا ، فأردت أن أفرد كل طائفة في كتاب أقرب إلى الفائدة لمن يريد تلك الطائفة خاصة وأسهل في التحصيل : فأفردت كتاباً

في الأنبياء صلوات الله عليهم وسلامه ، وكتاباً في الصحابة ملخصاً من الإصابة وكتاباً حافلاً في طبقات المفسرين ، ، وكتاباً وجيزاً في طبقات الحفاظ . . . ولم يبق من الأعيان غير الخلفاء مع تشويق النفوس إلى أخبارهم فأفردت لهم هذا الكتاب ، ولم أورد أحداً من ادعى الخلافة خروجاً ، ولم يتم له الأمر ككثير من العلويين وقليل من العباسيين ، ولم أورد أحداً من الخلفاء العبيديين^(١) لأن إمامتهم غير صحيحة^(٢) .

وقد حوى هذا الكتاب تراجم الخلفاء من القرن الأول الهجري ، ووصل إلى عهد السلطان الأشرف قايتباي المتوفى سنة ٩٠١ هـ ، ورتبهم على حسب تولية كل منهم ، وأوضح أسماء الأعيان الذين ظهروا في عهد كل خليفة .

وبمناسبة ما كتبه السيوطي عن تاريخ الخلفاء ، ثبت هنا بعض مؤلفات أجنبية ، تناول فيها واضعوها الخلافة والخلفاء ، ومن بينها مايلي :

١ — أرنولد Arnold, T. W.

The Caliphate (Oxford, 1924).

وقد ترجمه من الإنجليزية إلى العربية الأستاذ جميل معلي (دمشق ١٩٤٦)

٢ — مبور Muir, W.

The Caliphate, its Rise, Decline and Fall (Edinburgh, 1924).

٣ — سنهوري Sanhoury, A. A.

Le Califat (paris, 1926).

(١) مقدمة كتاب تاريخ الخلفاء ، ص ٢

(٢) راجع ما ذكرناه عن نسب الفاطميين عند كلامنا على الشاعر ابن هاني الاندلسي

ويقع في ٦٢٧ صفحة ، ومحتوياته كالآتي :

- Première Partie - L'Institution du Califat dans La Doctrine .
 Titre I : Modes d'investiture du Calife .
 Titre II : Fonctionnement du Catifat .
 Titre III : Fin du Califat .
 Deuxième Partie - L'Institution du Califat dans La Pratique .
 Titre I : Le passe
 Titre II : Le present .
 Titre III : L'Avenir

٤ - حسن إبراهيم حسن

- (a) Relations between Egypt and the Caliphate (691-1944) —
 Extract from the bulletin of the Graduates of the Higher
 Training College Society, Cairo, Jan. Feb 1940.
 (b) Relations between the Fatimids in North Africa and Egypt
 and Umayyads in Spain during the 4th Century H.A.
 Reprint from the bulletin of the Faculty of Arts, Cairo
 University. vol. X. part II. December, 1948 .

أما مقامه السكوى ، في الرد على تاريخ السخارى ، وهو مخطوط بدار
 الكتبة المصرية رقم ١٥١٠ ب ، فقد كتبها السيوطى مستنكراً أسلوب
 السخاوى وطريقته في تناول الشخصيات الواردة في الضوء اللامع .

وتوفي السيوطى في ليلة الجمعة ١٩ جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ عن اثنتين
 وستين سنة . واختلف في الموضع الذى دفن فيه ، فوضع أحمد تيمور رسالة
 تشتمل على تحقيق هذا الموضع ، لتصحيح الخطأ الذى وقع في خطط على
 مبارك بهذا الخصوص .

١٢ - ابن إياس (٩٣٠ هـ = ١٥٢٣ م)

أبو البركات محمد بن أحمد بن إياس زين الناصرى^(١) الحنفى المصرى
 (١) تاريخ مصر المعروف باسم

بدائع الزهور في وقائع الدهور ٣ أجزاء (بولاق ١٣١١ هـ)
 (ب) نشق الأزهار ، في عجائب الأقطار (مخطوط بدارالكتب بالقاهرة)

ولد ابن إياس في القاهرة سنة ٨٥٢ هـ . وكان والده شهاب الدين من فرقة
 أولاد الناس^(٢) . إلا أنه في سنة ٩١٤ هـ ، حين اضطربت أحوال مصر
 المالية ، قرر السلطان الغورى إخراج أولاد الناس من الجيش ، ونال ابن إياس
 من تلك الكارثة ما نال غيره من أبناء طبقة^(٣) ، غير أنه لم يحرم من إقطاعه
 مدة طويلة ، إذ رد إليه السلطان إقطاعه^(٤) . وتلمذ ابن إياس على المؤرخ
 السيوطى ، إلا أن ابن إياس كان كثير الخطأ في إيراده ما جاء في المصادر المتقدمة .
 وترجع شهرة ابن إياس إلى وضعه كتابه « بدائع الزهور » الذى رتبته

(١) اكتسب ابن إياس لقب الناصرى ، لأن جده إزدخر كان من أمراء دولة
 المماليك في عهد السلطان الناصر حسن والسلطان الأشرف شعبان .
 (٢) أولاد الناس هم فرقة من فرق الجيش المملوكى ، شملت أبناء أمراء المماليك
 فقط ، وهى من الاحتياطى الحربى ، يدعى إلى السلاح في حالة الحرب ، وكان على
 كل منهم أن يضع نفسه تحت تصرف السلطان ، وفي مقابل ذلك كان لكل منهم
 إقطاعات أو كان يعطى مبلغ ألف دينار دفعة واحدة أو مرتباً سنوياً زادت قيمته
 تدريجياً حتى بلغ ألف درهم في عصر السطان قايتباى ، وكانت أجورهم تدفع لهم
 أيام السلم . راجع ما كتبه الدكتور على إبراهيم حسن في كتابه « دراسات في تاريخ
 المماليك » عن « النظام الحربى » .

(٣) الدكتور محمد مصطفى زيادة : المؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادى .
 (٤) كانت أرزاق الجند في عصر المماليك ، تدفع من مستغلات الإقطاعات ، وكان
 يحل في الإقطاع محل السلطان ، ليعتد بقلاته وإيراداته . راجع ما كتبه الدكتور
 على إبراهيم حسن عن « الإقطاعات » في كتابه « دراسات في تاريخ المماليك » .

على الشهور والسنين الهجرية، ووصل فيه إلى سنة ٩٢٨ هـ. وهو عبارة عن تاريخ مصر من أقدم العصور إلى أوائل العهد العثماني، الذي شاهده بنفسه. وهو كتاب شامل لتاريخ وجغرافية الديار المصرية، وذكر فيه ما ورد في القرآن والحديث من فضائل مصر، وما اشتملت عليه من العجائب ومن دخلها من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، ومن ولها من الملوك وظهر بها من الأعيان. وتنحصر أهمية ابن إياس في الجزء الذي كتبه عن العصر الذي عاش فيه وهو عصر المماليك، كتبه في قالب روائي يشبه الأسلوب الذي كتب به الجبرقي تاريخ مصر الحديثة، وتكلم عن الحالة السياسية، ونظم الحكم، والثقافة، والحالة الاجتماعية، وزوال الخلافة العباسية من مصر - بعد سقوط دولة المماليك - وانتقالها إلى القسطنطينية على يد السلطان سليم الأول.

ومعلومات ابن إياس عن الخلافة على أعظم جانب من الأهمية، قد لا توجد في غيره من الكتب. فقد أسهب هذا المؤرخ المصري - الذي عاصر الفتح العثماني وتناول هذا الفتح بالتفصيل - في ذكر العلاقة بين السلطان سليم والخليفة المتوكل، فقال: إن المتوكل سلم إليه مخلفات الرسول، وهي البردة التي كان يلبسها الخلفاء العباسيون في بغداد، وبعض من شعر لحيته صلى الله عليه وسلم وسيف الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه^(١). على أن المؤرخين المعاصرين قد أفاضوا القول في ذكر ما آل إليه أمر الخليفة المتوكل بعد فتح مصر. ولم نقف من ثنايا هذه المعلومات على أية إشارة تتضمن انتقال لقب الخلافة إلى سليم، حتى بعد أن رحل الخليفة العباسي إلى القسطنطينية^(٢).

أما كتابه «نشق الأزهار»، فقد ابتدأه بذكر طرف يسير من علم الفلك والهيئة، ثم ذكر عجائب مصر، وأعمالها، وتكلم على سير حكمائها ومنشآتهم والنيل والأهرام والفسطاط وخططها، وما اتصل بعلمه من المسافرين والتجار في أقطار الأرض، وانتهى من تأليفه في سنة ٩٢٢ هـ، وهو مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة.

(١) ابن إياس: تاريخ مصر ٣ ص ١٧٦

(٢) Arnold: The Caliphate, pp. 141 — 142.

١٣ - الخالدي (٩٢٧ هـ = ١٥٣٠ - ١٥٣١ م)

بهاء الدين محمد بن لطف الله بن عبد الله بن عبيد الله العمري.
المقصد الرفيع المنشأ الهادي لديوان الإنشاء.

وهو مخطوط بمكتبة جامعة القاهرة، رقم ٢٤٠٤٥ تاريخ.
ولهذا الكتاب قيمة خاصة في بحث نظم الحكم في الدول الإسلامية بوجه عام وفي مصر بوجه خاص. وهي معلومات انفرد بها الخالدي في هذا الكتاب عن سبقه من الكتاب في هذه الناحية من نواحي التاريخ المصري يقع هذا المخطوط في ٣٥٠ صفحة، ويشتمل على ١٣ قسماً. تكلم الخالدي في الأقسام الرابع والثامن والتاسع والحادي عشر على التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء وأصل وضعه في الإسلام، وتفرقه بعد ذلك في الممالك وفي بيان لقب صاحبه، والمكاتب التي تحرر بديوان الإنشاء، وأنواع الورق المستعمل به^(١). ويظهر أن الخالدي قد سار في تأليف هذه الأقسام على نهج القلقشندي حتى ليجد القارئ كثيراً من العبارات التي نقلها بنصها عن كتاب صبح الأعشى للقلقشندي^(٢).

ويشتمل القسم الثاني على سبعة أبواب في تاريخ العرب منذ بعث الرسول عليه السلام إلى أن سقطت الدولة العباسية، كما تناول الكلام على تاريخ مصر الإسلامية إلى نهاية دولة المماليك البرجية سنة ٩٢٣ هـ (١٥١٧ م).

ويختص القسم الثالث من هذا المخطوط بدراسة تاريخ الدول التي لها علاقات بمصر وطرق المواصلات البرية والبحرية التي تصل مصر بهذه البلاد.

وهذه الأقسام الثلاثة عشر هي:

الأول - في التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء، وأصل وضعه في الإسلام

(١) Demombynes: La Syrie A L'Epoque des Mamlouks, p. VI.

(٢) راجع ص ٨ - ١٢ من مخطوط الخالدي.

وتفرقه بعد ذلك في الممالك وفي بيان لقب صاحبه ، وما يحتاج إليه كاتب السر من المواد العلمية والمعرفة بها .

الثاني - ويحتوى على سبعة أبواب : سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، من ولى الخلافة بعده إلى آخر دولة الأمويين ، ذكر خلفاء بني العباس من السفاح وإلى زماننا (زمن مؤلف المخطوط) ، معرفة الدولة العبيدية حتى آخر وفاة العاضد ، معرفة السلاطين من بنى أيوب بالديار المصرية والبلاد الشامية ، معرفة من ولى السلطنة بالديار المصرية من ملوك الترك ، من ولى السلطنة بمصر من الذمرا كسة .

الثالث - معرفة الممالك والأقاليم والطرق الموصلة إليها برأ وبحراً .

الرابع - ما يتصرف فيه كاتب السر بنظره وتديره .

الخامس - ترتيب مملكة الديار المصرية وما يختص بساطاتها وأمراتها وموضوع الوظائف بها .

السادس - ذكر الممالك الشامية وأرباب الوظائف بها .

السابع - ذكر أرباب الوظائف بالأقطار الحجازية .

الثامن - ذكر أمور تشترك فيها الولايات والمكاتب وغيرها من الأمور المهمة التي تحتاج إليها بديوان الإنشاء .

التاسع - معرفة الورق المستعمل بديوان الإنشاء وما يناسبه من الأقلام والنشاء الملون ، والفوائج والخواتم واللواحق .

العاشر - في ولايات أولى الأمر بهذه المملكة وما ينبه عليه من ولاياتهم .

الحادى عشر - رسم المكاتب الصادرة .

الثاني عشر - الإقطاعات .

الثالث عشر - الإيمان والأمانات وعقد الذمة والمدن الواقعة بين ملوك الإسلام وملوك النصارى ^(١) .

وهذا المخطوط على أهميته يكاف الباحث فيه شيئاً غير قليل من الجهد لرداءة خطه وصغره ، وتأكل بعض ألفاظه .

(١) هذا التقسيم دونه الخالدى في صدر مخطوطه .

١٤ - أبو العباس القرماني ^(١) (١٠١٩ هـ = ١٦١٠ م)

أبو العباس أحمد جلي بن يوسف بن أحمد

« أخبار الدول ، وآثار الأول ،

(بغداد ١٢٨٢ هـ والقاهرة ١٢٩٠ هـ)

ولد أبو العباس سنة ٩٣٩ هـ ، ورتب كتابه « أخبار الدول ، على حروف المعجم ، وجاء في خمسة وخمسين باباً ، شملت : معنى التاريخ ، وبداية المخلوقات ، الأنبياء والمرسلين ، والخلفاء الراشدين ، والحسن والحسين وأولادهم ، فضائل قريش من المهاجرين والأنصار ، بنى أمية بالشام والاندلس ، الخلفاء العباسيين ببغداد ومصر ، الخلفاء الفاطميين ، دولة بنى أيوب في مصر والشام ، دولة المماليك البحرية ، دولة المماليك البرجية ، الدولة الطبرستانية ، الدولة الحسينية بمكة والمدينة ، ملوك الحيرة ، ملوك الشام من غسان ، ملوك كندة ، ملوك اليمن ، ملوك الاندلس من الطوائف ، بنى حفص في تونس ، بنى سبيكتسكين ، الدولة الطولونية ، والدولة الإخشيدية في مصر ، ملوك الديلم ، بنو بويه ، بنو سلجوق ، الدولة الأتابكية ، الدولة الغزنوية ، دولة جنكيز خان وتيمور ، وملوك الفرس والهند والصين والروم ، ودولة بنى عثمان وهى التى عاصر القرماني منها عهداً طويلاً هو النصف الأخير من القرن العاشر وصدر الحادى عشر .

وختم القرماني هذه الموسوعة بوصف غرائب المعجائب في الآلئ والبحار والأنهار والعيون والآبار والمدن والبلدان وما فيها من عجائب الآثار .

(١) أثبت في هذا الباب ، الكتاب الذى وضعه ذلك المؤلف ، على اعتبار أنه موسوعة تاريخية ، ولد مؤلفها في فترة قريبة من نهاية القرن التاسع .

كتب المؤلف^(١)

١ — جوهر العقلي (القاهرة ١٩٣٣ و ١٩٦٣)
وفيه بحث في حياة جوهر ، والدور السياسي الذي لعبه المعز والعزير في تاريخ مصر .

٢ — النظم الإسلامية (القاهرة ١٩٣٩ و ١٩٥٩ و ١٩٦٣) بالاشتراك مع الأستاذ الدكتور حسن إبراهيم حسن
ويبحث في نظام الخلافة ، والوزراء ، والكتتاب ، والحجاب ، وسلطة الولاة ، ودواوين الدولة ، والجيش والبحرية ، والنظام المالي ، والقضاء ، والمظالم ، والحسبة .

وقد ترجمه مولاي عليم الله صاحب صديقي إلى اللغة الأردنية ، لغة الباكستان الرسمية ، ونشرته ندوة المصنفين المعروفة في دلهي .

٣ — دراسات في تاريخ المماليك البحرية (القاهرة ١٩٤٤ و ١٩٤٨ و ١٩٦٣)
ويتناول تاريخ دولة المماليك من حيث مبزاتها وسلطنة المماليك قبل الناصر محمد وفي عهده ، وعمود أبنائه وحفدته ، وعن السياسة الداخلية والخارجية ، ثم بحث نظم الحكم المملوكية الإدارية ، والحربية ، والمالية ، والقضائية ، ونظام الخلافة العباسية في القاهرة .

٤ — مصر في العصور الوسطى (القاهرة ١٩٤٧ و ١٩٤٩ و ١٩٥١ و ١٩٥٤ و ١٩٦٣) .

ويشمل عهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين في مصر ، وعمود

(١) أثبتنا المؤلف كاملة ، مع بيان محتويات كل منها ، على اعتبار أنها تكملة لموضوع « استخدام المصادر وطرق البحث » في التاريخ الإسلامي والتاريخ المصري الوسيط ، لأن معظمها تناولت ذلك العصر بصفة مباشرة .

دول الطولونيين والإخشيديين والفاطميين والأيوبيين والمماليك . ويبحث في التاريخ السياسي ، والعلاقات الخارجية ، ونظم الحكم ، والمنشآت ، والحالة الاقتصادية ، والاجتماعية .

٥ — استخراج المصادر وطرق البحث في التاريخ الإسلامي والتاريخ المصري الوسيط (القاهرة ١٩٤٩ و ١٩٦٣) .

٦ — نساء العرب في التاريخ الإسلامي نهيب
ويشمل شهيرات النساء في الإسلام (القاهرة ١٩٥٠ و ١٩٦٣)

٧ — تاريخ القاهرة تأليف لينبول Lane-Poole : The Story of Cairo
ترجمه من الانجليزية إلى العربية الدكتور علي إبراهيم حسن بالاشتراك مع الدكتور حسن إبراهيم حسن .

٨ — التاريخ الإسلامي العام (١٩٥٤ و ١٩٥٩ و ١٩٦٣)
ويبحث في : الجاهلية ، والبعثة النبوية ، والخلفاء الراشدين ، والأمويين ، والعباسيين .